DRUCKBUCH

1 BIS 5859

Beethoven, Sonaten f. Piano solo. besteht aus Opus 2. No 1.2.3.
I^ta Band Op. 10. 1.2.3. 7. 13. 26. 14. 1.2. 28. 27. 1.2. 22.
15 Sonaten
II^ta Band

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1885. Juni	24	25. I Band.									
1888. April	25.	25. I "									

Beethoven, Sonaten für Violin & Piano. besteht aus
Op. 12. 1.2.3. 23. 24. 30. 1.2.3. 47. 96. No 1 bis 10.)

Piano Violin		
1885. Juli	28	15.
1890. Septbr	24	15.

Mozart 18 Sonaten f. Piano & Violin best. Op. 2. No 1-6. Op. 8. No 1-3.
Opus 110. & 16654 bis 16661.

Piano Violin		
1885. Juli	28	15.

226⅓ 43. 75. 1/37/7. 78. & 79.

L. van Beethoven, Tome 3. 8 Trios complet in 1 Band op 1. 1: 3. 11. 38. 70 ½ . 97.

ohne Portrait Pianostim pag 2 bis 245 mit Titel Dut. 66 bog.

Violinst: „ 1 – 55 mit Titel 14½.

Violoncellost: „ 1 – 51 mit Titel 13½.

1866	Aug.	27	75 P°	
„	„	„	75 Violin	
„	„	„	75 Violllo	
1867	Juni	15	50 P°	
„	„	„	50 Viol:	
„	„	„	50 Violllo	
„	November	14	50 P.	
„	„	„	50 V. & Vllo	

Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.

~~102. 206. 258. 62. 70. & 96~~ à 11

L. v. Beethoven, Oeuvres choisies. Tom II. 10 Sonate p Piano & Violon Cpl. aus=
= op 12. 23. 24. 30. 47. & 96.

Violine pag 2 - 71. 18½ Bogen mit Titel
Piano " 2 - 239 65½ " " " & Catalog

Datum			Abdruck	Datum			Abdruck	Datum			Abdruck	Datum			Abdruck
1865	April	27	300 Violin												
"	"	"	300 Piano												
1871.	"	13	50. compl.												

Neugemacht 12 July 1867 66. 4.5.6. Zeinsig

Beethoven, Quatuors p. 2 Violin, Alt & Violoncelle Op 18. No 4.5.6.

4. Partitur 8vo 1-25. Stimmen 7/2				5. Partitur 1-26. 8o Stimmen 7/2				6. Partitur 1-24 Stimmen 8½			
1867	September	30.	50 Partit	1867	September	30	50 Part.	1867	September	30	50 Part.
"	"	-	100 Stimm	"	"	-	100 Stimmen	"	"	-	100 Stimm
"	October	31	25 Part.	"	October	31	25 Part.	"	October	31	25 Part.
1868	Nov.	19	25 Part.								

Neugemacht 12 Julj 1867. 49 1. 2. 3. Zinnstich

Beethoven, Quartetts p. 2 Violin Alt & Violoncello. Op. 18. Liv. 1. 2. 3.

1, Partitur 1–33. 8vo. Liv 2 Partitur 1–26. Liv. 3. Partitur 1–29. — à 1 —
Stimmen 9 bog. Stimmen 7 bog. Stimmen 9 bogen — à 2 —

1867	September	30	50. Part	1867	Septemb.	30	50. Part	1867	September	30	50 Partit
"	"	.	100 Stim	.	.	"	100 Stimm	"	"	.	100 Stimm
"	October	31	25. Part.	"	October	31	25. Part.	"	October	31	25 Partitt
1868	Dezbr.	17	25 St.								

besteht aus N° 274 bis 279. 487. 13775 à 77. 16654 bis 16661

Mozart, Oeuvres choisies Tome 2 18 Sonates pour Piano & Violin

Piano pag. à 2 à 273. 77 bogen In ein Band Portrait Pr netto f 9. 36.
Violin " 1 à 77. 20 bogen mit Titel

1866 April	14	100.												

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck

Beyer Frd. Chant patriot. (Vaterlandslieder) p. Piano
N: 1 bis 67.
Compl. 1 – 135. In 4 Suiten 1–15, 16–30, 31–45, 46–67.
I^te^ Ausgabe Titel färbig. II^te^ Ausg. schwarz.

1890. Januar	29.	300.									

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.

Beethoven, Sinfonien, Partituren

Nº 1. 1–104 6½ Nº 4 1–200 12½ 7. 1–208 13. je ¼ als Titel u. V. (ganze Fabrikbogen)
2. 1–168. 10½ 5. 1–169 11¼ 8. 1–160 10.
3. 1–232 14½ 6. 1–192 12 9. 1–347. 21¼.

Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.

1.

Hünten Fr. Les Delassements de l'Etudes, Choix de 25 Morceaux favoris arrang. pour le Piano, en deux Livre.

Liv. I. 2-13. 4 Bog. u. Umschl. Liv. II 2-13 u. Umschl.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
Neu 1832.		(übertragen 1874)									

Stichplatten nicht vorhanden

1. April 1927

Die Platten aus Halle angekauft.

1.

Mozart W. A. Die Zauberflöte, Clav. Auszug, (Neue Ausgabe)

(alte Ausgabe siehe 178.)

Netto fl. 3. 36 kr.

1-151. 39 Bogen.

Einzelne Arien No.

Datum		Abdruck
Neu 1857.		(übertragen 1874)
1898. Januar	14.	25. 20.
" September	3.	50. 2. 4
" "	3	50. 17.
1899. Januar	28.	50. 3
" November	16	25. 15.
" Dezember	16	50. 7.
1900. April	14	25. 13.
1901. Januar	20.	200. 14
" Juni	8.	25. 20b
" September	7.	25. 6.
1902. Februar	1	50. 7
" August.	2	50. 4
1903. "	8.	50. 17
1904. "	23	50. 7
" Mai	24.	200. 14
1905. Juni	10.	50. 20c
" November 1.	100.	7. 9.
1906. Januar	13	25. 19
" Dezember	22	50. 8

Stichplatten teilweise eingeschmolzen

am Lager behalten:
Titel, Inhalt, Ouverture
2 = 01242
3 = 01238
7 = 01237
9 = 01241
13
14 = 01240
19 = 01239
16 Neustich 04834

1. April 1927

I

Datum		Abdruck
1874. November	26	50. 14.
1875. Januar	6	50. 9.
" Februar	21	25. 7.
" Mai	7.	50. 14.
" September	22	50. 3.
" November	26	50. 2
1876. Februar	15	50. 17. 19.
" März	25	50. 14.
" Mai	1	50. 3
" "	6	50. 7.
" August	8	50. 14
1877. Juni	13	50. 9.
1878. Februar	18.	50. 14
" Mai	7.	50. 14.
1907. April	18	200. 14
1907. "	18	50. 16
" October	10.	100. 9. Ms
" "	12.	50. 17.
" "	24	50. 3. Ms
" November	20.	25. 8b
1908. März	19.	100. 7. Ms.
" October	24.	50. 2. Ms.
1909. Februar	6.	50. 19.
" "	6	25. 15.
" April	28	150. 9. Ms
" Mai	18	50. 13. Ms
" September	1.	25. 1.
" "	10	25. 20B
1910. April	9	25. 20A
" Juni	2.	25. 8A.
" "	22	200. 9.
1912 März	28	100 14.
" April	19.	25 20B
" Juni	28.	50 # 16.

II

Datum		Abdruck
1878. October	22.	50. 7.
1879. Januar	24	50. 9
" August	13.	50. 14
1880. Februar	16	50. 14
" März	12	50. 13. 15.
" April	16	50. 14.
" Juni	12	50. 9.
" Juli	29.	50. 2
1881. Januar	11.	50. 14.
" März	18	50. 3.
" Mai	10	50. 7.
" Dezember	14	50. 14.
1882 März	24	50. 9
" Juni	14	50. 14
1913 Mai	9	100 N. 7
" Juni	23	500 N. 14.
" "	25	300 N. 2 (m. Tit. N. 1242)
" "	26	300 N. 19 (m. Tit. N. 1239)
" "	26.	300 N. 3 m. Tit. (N. 1238)
1914 August	3	50 N. 14
" September	3	50 N. 3
1914 October	17	75 N. 16
1916 März	7	50 N. 20

III

Datum		Abdruck
1883. Januar	12	50. 14.
" März	23	50. 9.
1884. Januar	4	50. 19.
" "	17.	50. 14
" Mai	1.	100. 9
" "	16.	50. 10.
" August.	7.	50. 20.
" October	17.	50. 16
" November	13	50. 7.
" "	22	100. 14
1885. Februar 24.	25.	20. a. b. c
" October	6.	100. 14
" "	28.	50. 4.
1886. Februar	12	25. 17
" Mai	14	100. 9.
1888. "	1.	100. 14.
" October	26	25. 3.
1889. Februar	1.	100. 14
1890. "	7.	100. 9
" Juni	12	50. 7.
" "	19.	100. 14
1891. August.	28.	100. 14
" October	19.	50. 9
" November	4	100. 9.
1892. Januar	2	50. 7
1893. März	10	50. 7.
" Mai	18	100. 14.
1894. Februar	2	50. 3.
1895. April	20.	100. 14
1896. Januar	10	50. 9
" Juni	27	50. 16.
1897. October	22.	25. 17.
" "	28.	150. 9
" "	28.	200. 14

IV V

W. A. Mozart, Die Zauberflöte

1.

Einzelne Arien

1858	Februar	27	7.14 à	50	1861	July	20	4.	50	1864	März	1	7.	50
"	April	13	2×17 à	50	"	September	28	15.	50	"	October	18.	9.	50
"	December	31	16.	50	"	October	10	20c	25	"	Nov:	15.	14.18.	50
1859	Januar	23	14.	50	"	Nov:	28	20d.	25	1865	Mai	19.	3.	50.
"	April	15.	3.19 à	50	1862	Februar	28	19.	50	"	Aug	30	14.	50.
"	Mai	28	10.15.	25.	"	April	3	13.	50	"	October	30	14.	50.
"	July	13	9.	50	"	Juni	5	17.	25.	"	Nov:	17	24.	25.
"	Aug:	10	8 bis	25.	"	July	13	3.	50	1868	Nov.	19	9	50
"	Nov.	9	4.5.6.	25	"	Aug:	2	21.	25	1868	Dezbr.	17	14	50
1860	July	19	9.	50	"	Nov:	22	3.	50	1869	Juni	8	14	50
1861	März	2	5.6.7.12 à	25	1863	April	3.	9.19.	50	1870.	November	15	17.	50
"	"	"	13.18 à	25	"	July	7	8 bis.17.	25	1871.	März	31	5.	50
"	"	11	2	50	"	September	7	14	50	1872.	Mai	25	2a	25
"	"	27	20b	25	"	October	7	8.16.17.	50	"	Juni	20	9.	50
"	Mai	20	20a	25										

Zauberflöte

Einzeln No.

1872. August	9	14. 5 fl
1873. April	16	14. 5 fl
" Juli	8	2. 25
" "	11	7. 20b. = 25
" Septber	13	9. 5 fl
1874. April	9	14. 5 fl
" "	9	6. 8. 20c. = 25.
" Juni	9.	17. 5 fl
" Juli	23	9. 5 fl

die Platten aus Halle angekauft

2. ✓ 2

Mozart W. A. Don Juan, Clav. Auszug (Neue Ausgabe)

(die alte " " 138)

1–245 " 1 Personenplatte

netto fl. 5. 24

2 Titel

1–7. Ouverture eingeschmolzen 1912

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
Neu 1857 übertragen		1874.				1877. Februar	29	50. Ouvert.			
						" Juli	9.	50. "			
						1886. Juni	16	50. "			
						1891. Februar	7	50. "			
						1895. August	24	50. "			

Stichplatten teilweise eingeschmolzen

Ouverture bereits 1912 eingeschmolzen, Neustich 30228 (01763)

Am Lager behalten

# 7	Reich mir die Hand	01230
# 14	Treibt der Champagner	01232
# 19	Horch auf den Klang	01231
# 21	Wenn du fein fromm bist	04841
Neustich für # 15	Schmäle, schmäle lieber Junge	01231

1. April 1927

2. ✓ 2

Einzelne Arien.

Don Juan

I		№	II			III			IV		
1874. Dezembr	2.	50. 4.	1877. Januar	3	25. 1.	1881. Septbr	10.	50. 21.	1885. Septembr	19	50. 4. 1[…]
1875. Juni	4.	50. 15.	" Juni	8.	50. 21	1882. April	20.	50. 7.	" October	6.	100. 2[…]
" "	28	50. 15. 18	1878. März	29	50. 28.	" Mai	10.	100. 19.	1887. Dezembr	20	50. 1[…]
" "	28	50. 29.	" Septembr	10.	50. 10.	" August	25.	50. 4	1888. Januar	27.	100. […]
" "	28	100. 7.	" "	20	25. 1.	1883. Februar	20.	50. 7.	" Juli	4.	50. […]
" November	9	50. 9. 17.	1879. Februar	7.	50. 21	" Mai	9	50. 7.	" Septembr	7.	25. 1[…]
" Dezember	1	50. 21.	" Mai	16	50. 12	" Juli	27.	25. 25.	1889. Februar	14.	50. 15
" "	4	50. 19.	" Septbr	27	50. 19	" Dezembr	7.	50. 14. 15.	1890. Januar	2	50. 7
" "	16.	100. 7	1880. Januar	27.	50. 15	1884. Juni	6.	50. 1.	" Mai	29.	50. 19
1876. Februar	11	50. 27	" März	18.	50. 7.	" August	5	50. 25.	1891. April	3.	50. 7.
" Juni	13	50. 15.	" April	13.	50. 1	" "	14.	50. 28.	" Mai	14.	50. 7.
" "	~~28~~	50. 4	" "	21	100. 7.	1885. April	17.	50. 7.	" Juli	16.	25. 15
" August	10.	50. 7.	" Septbr	14.	25. 11. 13	" Juni	18.	50. 19	" Novembr	12.	50. 19
" October	3.	50. 19.	" October	27	50. 19.	" Juli	21	100. 7.	1892. Februar	19.	100. 7.
									1892 März	24	50. 15
V											
1902. März	22.	50. 7.	1909. Mai	26.	100. 13. Ns				" Juni	9	50. 21.
1903. Januar	17.	100. 7	" Juli	30.	100. 21. Ns				1894. Februar	8.	25. 25.
1904. April	23.	25. 18	1910. August.	6.	25. 22				" Februar	16	50. 14
1905. Januar	5.	100. 7	1911. Juni	26.	200. 7.				1896. Juni	27.	50. 1.
" Februar	4.	50. 19	1913 Mai	17	200 № 7				" Septembr	19.	25. 25
" Mai	6	100. 15	1913 Juni		300 № 15 K Gest. № 1231				" October	2	50. 7.
1906. Januar	13.	25. 20	" "	23	300 № 14 K Gest. № 1232				" "	10	50. 15
" "	20.	50. 14	1914 Oktober	19	150 № 15				1897. Novbr	6	25. 9.
" April	14	150. 7.							1898. April	22	50. 13.
" Juni	20.	100. 14							1899. Januar	7.	50. 19.
" Septbr	22	50. 4. 21.							" März	18.	50. 4. 7
" "	22.	25. 25.							Neustich " Juli	29.	100. 15
" Dezembr	14.	50. 19							" Septbr	16	50. 1
1907. Mai	16.	50. 1. Ns.							1900. Februar	10.	50. 7
" Juni	18	100. 15. "							" Septbr	8.	50. 28.
" Juli	27	100. 19							1901. Februar	23	50. 21.
" "	27	50. 28.							" März	23	15. 22
1908. Januar	31	200. 7.							" April	13.	50. 7.
1909. Mai	18	50. 25. Ns.							" Juni	15.	50. 19.

oben

1865 April	7.	50. 20.	1871. Januar	20	4. 50.	1873. August	21	50. 2.
" Juni	9	50. 15.	" Februar	8	3. 50	1873. Septber	18	50. 6.
" Nov:	17	50. 19	" Mater	24	8. 50	" October	4	25. 1. 15
1868 Dezbr.	10	50. 4.	" "	24	15. 50.	" "	4	50. 21.
1869 März	3	50. 15	" Juli	27.	7. 21. 50	1874. Januar	9	50. 4.
"	"	" 21	" "	27.	19. 50.	" Februar	4	100. 7.
" "	"	" 27	" October	17.	25. 50	" Juni	9.	50. 14.
" April	23	50 28	1872 Februar	29	7. 50.			
" "	"	100. 7	" April	25	21. 100.			
" Mai	29	50 19	" Juni	20	10. 25			
" Juni	4	50. 14.	" "	20.	16. 25.			
70. Novembr	15	25. 2	" "	26	19. 100.			
"	15	50. 15	" Juli	24	15. 50			
Dezmbr	7	100. 7.	" August	9	7. 100.			

№ 2.

Mozart Don Juan.

Einzelne Arien

1857 März	6	50 N: 15.19	1859 März	24	50. 4.5.20	1860 October	19	14.15. 50	1863. Mai	21	50. 21.
" "	"	50 " 21.25	1859 Mai	28	6.15.7. 50	" Nov:	23	13.19. 50	" July	30	100. 7.
" Aug:	8.	25 14.21	" "	"	50. 19.2	" December	6	4. 50	" October	3	50. 12
1858 Februar	20	50 Ouverture	" Juni	25	50. 6	" "	21	7.21. 50	1864. Januar	20	25. 17.
" März	10.	50 N: 9.	" "	29	25 17	1861 Juni	5	10. 25	" März	23	50. 19
" "	31.	50 " 9.4.	" December	3	25. 22	" July	23	27.24 : 50	" Mai	9	50. 8.
" April	3	50. " 7.	" "	20	50 21	" Aug:	1.	9. 50	" Juni	25	50. 19
" Juni	24	50. 11.26.15	" "	22	50 5.15	" October	8.	7. 100	" September	28	50. 15.
" July	28	50 N: 21.	1860. Januar	11	25. 16.	" "	19.	3.22 : 50	" Nov.	15	50. 21.
" Aug:	31	50 7	" Februar	29	50. 7.	" Nov:	28	25. 50.	" "	22	50. 6
" December	31	50 1.25.28	" Mai	2	50. 21.	1862 April	18	18. 50.	1865 Januar	7	50. 1.
1859 März	4	50. 8.13.	" April	26	50. 14.	" October	8	1. 50	" "	24	100. 7.
" "	10	50 12.23	" Mai	11	50. 19.25.	" Nov	19	2.4 : 50	" Februar	27	25. 20
" "	24	50 14.28	" Juni	1.	50 1.18	1863 April	22	29. 25.	" "	"	13. 50
			" July	4	50 — 28						

1919 6. a. ✓ 600

L. v. Beethoven. Sonate p. Piano Opus 106. B♭. ~~[illegible]~~

2-36. 9½ Bg. Kranztitel Neugemacht 1858. Preis fl. 2. 24 x.

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck
1858. October	10	150.									
1862. April	12	50.									
1897. Juni	12	25.									

Stichplatten eingeschmolzen 1. April 1927

1919 7. a. & 7. ✓ ~~[illegible]~~

7A L. v. Beethoven. Sonate p. Piano Opus 109. E.
7 Paer. Ouverture, Achilles p. Piano, Neugemacht 1877. Novemb.
2-15. 4 Bog. Kr. Titel Neugemacht Septbr. 1858. Preis fl. 1. 12 x.
Ouverture Achilles 2-9. 2½

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck
1858. Septbr	9.	100.							1877. Novbr	16	50. neug.
" October	27	50.									
1862. Juni	26	25.									

Stichplatten eingeschmolzen 1. April 1927

7 Paer, Ouverture Achilles

Stichplatten eingeschmolzen 1. April 1927

1919 8. a. ✓ ~~[illegible]~~

L. v. Beethoven. Sonate p. Piano Op. 110 As.

2-15. 4 Bg. Kr. Titel Neugemacht 1858. Preis f. 1. 12.

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck
1858. Septbr	13	100									
"	27	50									
1862. Juli	22	25.									
1899. Augst.	14.	25									

Stichplatten eingeschmolzen 1. April 1927

1919 9. a

L. v. Beethoven, Sonate p. Piano, Op. 111. Cmo.

2–20. 5½ Bg. Kr. Titel Neugemacht. 1858. Preis fl. 1. 30 kr.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1858. Septembr	10	100.									
" October	27	50.									
1862. Mai	20	50.									
1864. Juni	10	50.									
1875. "	10	25.									
1876. Juli	6.	25									
1899. August.	24.	25.									

Stichplatten eingeschmolzen 1. April 1927

1919 10. a

L. v. Beethoven, Sonate pour Piano & Violon. A. Opus. 47.

Piano 1–41 } 15 Bog. Kranz Titel
Violon 1–13 }

Andante variation Pag. 16–27. 10^a
Violin 6–9. Cello 2–5.

Preis fl. 3. 36 kr.

2–5
16–27.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859 neu übertragen		1874.	1890. Novbr	17.	25 Andante				1901. Juli 27.	15.	Andante av. Cello
1873. Januar	16	25.	1891. Juni	26	50.				1908. Septmbr	26.	12 Cello
1874. Juni	24	25.	1892. April	14	50.				Piano auf d. [illegible]		
" Dezember	1.	25.	1894. Augst.	10	25.						
1877. Mai	15	50. Andante	1895. Juli	5	50.						
1881. August.	27.	25.	1897. Dezmbr	{ 2.	200. Complet.						
1883. Februar	16	25.	" "	} 2	50. Andante						
1885. März	14	25	1909. April	6	50. " "						
" Septmbr	22	25	1910. Mai	14	50. Ms						
1887. Juni	1	25.									
1888. Juli	4.	25.									
1889. Augst.	1.	25.									
1890. Mai	1	25.									
" October	16	50.									

Stichplatten eingeschmolzen 1. April 1927

1919 11.

L. v. Beethoven, Sonate, quasi una Fantasia, p. Piano. Opus 27. No 1. Eb.

1–13. 4 Bg. Kr. Titel Preis fl. 1.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1832. neugemacht		1852.									
1874. übertragen.											
1891. Mai	29.	25									
1892. Januar	8	50.									
1893. Septbr	30	50.									
1900. Juli	6.	100 Stim.									

Stichplatten eingeschmolzen 1. April 1927

1919 **11a.**

L. v. Beethoven, Sonate pour Piano & Violon, Op. 96. Neue Ausgabe

in G. mit Bewilligung der Original Verleger.

Piano 2–27. }
Violon 1–7. } 9 Bog. Kranz Titel

Preis f. 2. 24 kr.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862. Juli	15	100.									
1863 Januar	30	25.									
1865. April	27	200.									

Stichplatten eingeschmolzen
1. April 1927

1919 **12.**

L. v. Beethoven, Sonate p. Piano, quasi Fantaisie, Op. 27. No 2.

Mondschein-Sonate Cis moll

2–13. 3½ Bg. Kr. Titel

Preis f. 1.

1832. neu gemacht		1852.	1884. Novbr	12	100						
übertragen		1874.	1885. August	10	200						
1874. Novbr	11	100.	1887. April	20	100						
1875. September	2	100.	" Juni	30	300						
1876. Juni	9	100.	1890 febr. 1.	500	Neupart						
1877. Septbr	8.	100.	" Mai	24	300						
1878. August	5.	100	1892 Juli	15	300.						
1879. Februar	12	100.	1893. October	24	600.						
" October	16	100	1898. Januar	22	600						
1880. Dezbr	30	100	1903. Novbr	7.	600						
1882. Januar	14.	100.	1910. März	10	300.						
1883. Februar	2	50	1913. April	15	200.						
" Juni	28	50									
" Septbr	28.	100.									

Stichplatten eingeschmolzen
1. April 1927

1920 **17.** ✓ 17

Grünberger F. Neue Pastoral-Orgel-Schule

2-21. Choralformat. Neugemacht. Sept. 1857. Preis fl. 1.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1857. October	31	50.									
1859. Juli	5	25.									
1864. Novbr	26	25.									
1871. Dezmb.	20	25.									
1881. Octobr	20	25.									
1885. Juli	10.	25									
1893. Juni	22	25.									
1910. "	6	25.									

Stichplatten eingeschmolzen

1920 **18.** ✓ 18

Pleyel Ig. Drey leichte Duetten pour 2 Violinen, 1r Theil

1-5 }
1-5 } 4 Bg. Preis fl. 1. Neugemacht 1865.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1833. neu	1865										
1870. Juli	23	25									
1876. April	13	50									

Stichplatten eingeschmolzen

1920 **22.** 22

Eberlin E. G. 9 Toccates et Fuges, en 2 Suites. Nouvelle Edition

I. 2-23. Preis 1. 12 kr.
II. 2-27. " 1. 12 kr. Complt. 2. 24 kr.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868. October	6	100. 1.									
" "	6	100. 2.									
1869. Januar	10	50. Complt.									
1876. Dezmb	5.	25. "									
1884. Augst.	29	25. "									
1885. Juli	10.	25. 1. 2.									
1888. Mai	2.	25.									
1906. Juni	2	25									

Stichplatten eingeschmolzen

24.

Haydn J. La Roxolane, Thème varié, p. Piano

2-5. 1½. 27. Neu gemacht. 1858.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1858. October		50									
" Dezmbr	1	100									
" "	30	50									
1865. März	2	50									
1872. Mai	22	50									
1879. Juli	4	50.									
1890. Mai	10	50									
1905. Janu	7.	50									
13 Juni	6	500	kl. Edit. No 510 Zurückgezogen								

Stichplatten eingeschmolzen 1. April 1927

Neustich für O 6679

26.

Mozart W. A. Lieder № 6. Vergiss mein nicht, mit Pfte Begltg.

2-5. 1½. 27.

1834. Neue Ausgabe		1854									
1870. Dezmbr	20	50.									
1877. März	20	50									
1894. Juli	20	50.									
1899. Dezbr	9.	50.									

Stichplatten eingeschmolzen 1. April 1927

31.

Clementi M. 3 Sonates à 4 mains, Neue Ausgabe 1852. Opus 16.

№ 1. 2-15. 54.
№ 2. 2-13. 54. Kranz Titel
№ 3. 2-15. 54.

1852. neu gemacht übertragen		1874.	1907. Februar	9	25. 2.						
1877. Juli	27.	25. 1/3. André									
1879. Augst	19	50. 1.									
1881. Februar	4	25. 2									
1882. August.	29	50. 1/3. André									
1888. Octobr	4	25. 2									
1892. April	14	25. 2									
1893. Juli	12.	25. 1									
" Novmbr	4.	25. 3.									
1901. Juli	27.	25. 1.									
1906. "	21.	25. 3									

1 # 1 Neust. für O 1050/57

2, # 3 } Stichplatten eingeschmolzen 1. April 1927

31.

Winter P. Duett aus dem unterbrochnen Opferfest.
„Wenn mir dein Auge strahlet"

2-7. 2 Bg. Neugemacht. 1870.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1834.											
1870. Juli	20	100.									

1920

33.

Winter P. Arie aus dem Opferfest.
„Ich war wenn ich erwachte"

2-3. 1 Bg.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1844. April	25.	50.									

32.

Beethoven L. v. Grande Trio pour Violon Alto et Cello
Opus 3. Nouvelle Edition

Viol. 2-13 }
Alto 1-11 }
Cello 1-9 } 10 Bg.?

Neugemacht 1856. im Januar

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1846.											
1856 bis 1874.		200 Expl.									
1878. Dezmbr	18.	25.									
1892. Mai	12	25.									
1909. Novbr	20	25.									

35.

Viotti J. B. 3 Trio p. 2 Violons et Basse Opus 18.

M. pl. à 2.25. №. 1. I Viol. 1-5. II. 2-5. Cello 2-5. } 13 Pl. 5 Bg.
№. 2. I " 2-7. II 2-7. " 2-5. } 16 " 5½ "
№. 3. I " 2-9. II 2-5. " 2-5 } 16 " 5½ "

Neugemacht auf Zinn 1874. Septbr

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1850. August	6	150.	1887. April	7	25. 1.						
			1888. August 16.	25	1. 2. 3.						
1874. October	4.	50. 1.	1891. Septbr	24	25. Compl						
" "	4.	50. 2.	1892. Februar	26	25. 1.						
" "	4	50. 3.	1900. "	10	25. Complet						
1875. Februar	24	25. 1/3.	" "	10	25. II						
1878. Novber	21	25. 1.	" "	10	25. III						
1879. August	23	25. 2. 3									
1882. April	21	25. 1. 3									
" Septbr	15.	25. 2. 3.									
1884. "	29	25. 1									
1885. August	10	25. Complet									
1887. Februar	10	25. 2.									

36. 1949

Mozart W. A. 3 Sonates pour Pianoforte Opus 6.

№. 1. 1-11.
№. 2. 2-11.
№. 3. 2-13.

Neugemacht 1849 im Juli

Rondo turque aus №. 2. 2-3.
Ypm. 24898.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1833. übertragen		1874.	1884. Dezmbr. 1.	50	1. 2. 3.				1875. Septmbr	10	{ 100. 200 ohne Preis
			1885. Mai	30	1. 50.				1880. Januar	30	300.
1875. Januar	6	100. №. 1.	1887. April	1	2. 50				1882. februar	11	200. Brüssel
" September	14	100. " 2.	" "	22	2. 50				" Mai	12	100. Schirmer 100. hier
" "	16	100. " 3.	" "	28	3. 50				1887. April	25.	300.
1877. Februar	6	100. " 3.	1888. Mai	10.	100. 1.				" Mai	17.	100. Schirmer
" Juni	29	100. " 1.	1898. Februar	24.	3. 25				1889. März	18.	100. " "
" Juli	29.	25. 1/3. Ausg.	1900. April	7.	50. 2				1890. Juni	27.	300.
" October	4	200. hier 200 ohne Pr.							" Novbr	3.	100 Schirmer
1879. April	8.	100. 3.							1892. October	7.	100. "
" Mai	14	100. 1.							" "	24.	500.
" Juli	5.	50. 2							1894. Februar	13.	100 Schirmer
" October	8	50. 3							1894. "	13.	200. weis
1880. Juni	20.	50. 2							1896. März 20.		100. Schirmer
									1897. October	28.	300.
									1898. October 7.		100 Schirmer v. Yp.
									1899. April	29.	500.
									1905. Mai	13.	400.
									1912 März	14.	200
									1923. Januar	18	300

43

Beethoven L. v. Grand Trio p. Piano, Clarinette ou Violon et Violoncelle Op. 11.

Piano 2-19
Stimmen 1-4 Clarinett. 1-4 Violine 1-4 Cello

Neugemacht 1844. i. August.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1835. übertragen		1874.									
1877 Juli	19	25.									
1881. April	4.	25.									
1883. März	8.	25.									
1885. Dezbr	18.	25									
1889. Mai	10.	25.									
1893. Januar	4	25.									
1897. Juli	30	25.									
1903. Juni	27	25									
1912 April	4	25									
1914 Juni	29	75									

49.

Beethoven L. v. Six Quatuors pour 2 Violons, Alto et Violoncelle

Opus 18. Liv. I. II. III.

I 8° Partit. 1–33. Stimm. 9 Bg. 29 Pl.
II " 1–26. " 7 Bg. 22
III " 1–29. " 9 Bg. 28

Neugemacht 1867 i. Juli

Datum		Abdruck	Datum (II)		Abdruck	Datum (III)		Abdruck	Datum		Abdruck
1832. neu		1867. I.									
1867. Septbr	30	50. Part.	1867. Septembr	30	50. Partit.	1867. Septembr	30	50. Part.			
" "	"	100. Stim.	" "	30	100. Stim.	" "	30	100. Stim.			
" October	31	25. Part.	" October	31	25. Part.	" October	31	25. Partit.			
1868. Dezmb.	17	25. Stim.				1899. März 10.		15. Stimmen			
1874. "	11.	25. Stimm.									
1876. Januar	6	25. Partit.									
1888. März	21	15. Stimm.									
1901. April	27.	15. " "									

verschm. 1914

1914 52.

Beethoven L. v. Variationen pour le Piano, seul No. 3. 5. 6.

No. 3. 2–9. „Tändeln u. Scherzen" 36 –
No. 5. 2–15. „Kind willst Du" 54 –
No. 6. 1–3. „Air suisse" 24 –

Neugemacht 1851 im Juni

1851. übertragen		1874.									
1886. Juni	29.	50. 3.									
1889. Novbr	2	50. 6									
1894. October	12	50. 6									
1898. Juni	18.	50. 6									
" Septbr	10.	50. 3									
1901. April	13	50. 6.									
1904. Novbr	19	25. 5									

58

Ferrari T. G. 3 Duo faciles f. deux Flûtes

2–7 2–7 4 Bog.

						1880. October	30	50.			
						1885. Februar	9	25.			
						1887. "	5	25.			
						1900. Novbr	24	25			

62

Beethoven L. v. Trois Sonates pour Piano et Violon Opus 30.

No 1. 2-19. 1-5. = 7½ Bg.
No 2. 2-27. 1-5. = 9 " Preis fl. jedes 1.48.
No 3. 2-21. 2-7. 7½ "

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1847. übertragen		1847.									
1875. October	20	25. 1. 2.									
1885. Januar	12	25. 3.									
1888. Juli	4	25. 1. 2.									
" Septbr	10	25. 3.									
1892. März	28.	25. 2.									
1893. Septbr	14.	25. 3.									
1898. Novbr	4.	25. 2									
1909. Septbr	1.	25. 2									
" "	1.	25. 3									
verschen		1914									

1923

64.

Clementi M. 4 Sonates pour Piano seul, Opus 12.

No 1. 2-13.
No 2. 2-9.
No 3. 2-11. Neugemacht 1852. im Septbr.
No 4. 2-11.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1852. übertragen		1874.									
1874. September	4	50. 1. 2.									
1875. Dezember	30	50. 2.									
1896. April	18.	25. 4.									
" Juli	18.	25. 2.									

46.

Kirnair, Six Variationen z. ein Menuett a. Don Juan No 8.

1-3. 1½ Bg.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1833. -											

66.

Beethoven L. v. Six Quatuors, p. 2 Violons, Alto et Violoncelle

Opus 18. Liv. 4. 5. 6.

No 4. Partit. 1–25 Stimmen 7½. 24 B.
No 5. " 1–26. " 7½. 23 "
No 6. " 1–24. " 8½. 24. "

Neu gemacht 1867.

Datum	I	Abdruck	Datum	II	Abdruck	Datum	III	Abdruck	Datum		Abdruck
			5.			6.					
1867. Septbr	30	50. Partit.	1867. Septbr	30	50. Part.	1867. Septebr	30	50. Partit.			
" "	"	100. Stim.	" "	"	100. Stim.	" "	"	100. Stim.			
" October	31	25. Part.	" October	31	25. Partit.	" October	31	25. Partit.			
1868. Novbr	19	25. "	1890. Dezbr	12	15. Stimm	1893. April 8.	15	Partitur 6.			

bleibt vorläufig bestehen

1919 67.

Beethoven L. v. Rondo en Sol, pour Piano. Op. 51. No 2.

2–11. 48 x

neu gemacht 1849 i. Januar

1832. übertragen 1874.											
1875. April	1	100.									
1878. Januar	11.	100.									
1883. Septbr	8	50									
1885. Januar	13	50									
1887. October	28.	50									
1889. Mai	10	200									
1899. Januar	26.	100									

1919 70.

Beethoven L. v. Trois Sonates pour le Piano, Op. 2.

No 1. 2–15. 4. Bg.
No 2. 2–17. 4½. "
No 3. 2–21. 5½.

Neu gemacht 1851.

1835. übertragen		1874.	1885. April 22.	50.	1. 2. 3.						
			1886. Dezbr	23.	50. 1						
1875. Januar	29	50. 1.	1888. April	12	50. 1.						
" Juni	10	50. 1.	1889. Juni 19.	50	1. 2.						
1876. October	2	50. 1	1891 Juli	16	1. 3.						
" Novmbr	30	50. 1	1894. "	22.	1. 50						
1877. Septbr	20	50. 1.	1895. Novmbr	2	1. 200.						
1878. Dezbr	19	50. 1.	1901. April	6.	3. 25.						
1880. Juni	16	50. 3.	1903. Juni	6.	3. 50. Stim						
" Novbr	4	50. 1.	1908. Mai	20	2. 25						
1882. Januar	16	50. 1.	1910. "	14	3. 100						
1883. Septbr	8.	50. 3									
1884. Octobr	27.	50. 2									

Hummel 6 Lieder II^{te} Samlg

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck

71.

Mozart, W. A. Quatuor p. Piano, Violon, Alto et Violoncelle, No. 1.

V. 2–30. V. 2–5 Va. 2–5 C. 2–4. 12 Bg. 40 Platten Neu gemacht 1852.

1834. übertragen		1874									
1875. Novbr	12	25.									
1877. Octobr	14	25.									
1878. März	8	25.									
1880. Juli	20	25.									
1883. "	27.	25									
1885. April	9	25.									
1887. Februar	8	25									
1896. Mai	8.	25.									
1908. Octobr	14	25									

73.

Beethoven L. v. 3 Grandes Marches. Op. 45. 4/ms

2–13. 3½ Bg. Preis fl. 1.

1850. übertragen		1874.									
1877. Juli	20	50.									
1885. Juni	22	50									
1910. Octobr	14.	50.									

75. ✓ 75 Beethoven arr. Schmitt

— Beethoven L. v. Grand Trio p. Piano, Clarinette ou Violon et Violoncelle Op. 38. par Schmit N. Y.

Piano 1–29. 8
Clarin. 1–7. 2
Violin 1–7. 2
Cello 1–9. 2½
} 14½. 52 Pl.

Neu gemacht 1852.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1835. übertragen		1874.									
1877. Juli	19	25									
1879. Februar	12	25									
1884. Mai	6	25									
" Novbr	14.	25.									
1890. Septbr	4	15									
1895. Februar	22	25.									
1907. April	27.	25									

N: 75

Dalberg, Fritz Todes-Feier Augusts Grafen von Hatzfeld seinen Freunden gewidmet Gesang und Klavier 2/9 =

gestorben von Hofmusiker in Mainz

1919 79. ✓

— Beethoven L. v. 2 Sonaten pour Piano, Viol. ou Violoncelle Op. 5. N: 1. 2.

N: 1. 1–27. 2–7. 2–7. 39 Pl.
N: 2. 1–27. 1–7. 1–7. 41 Pl. Neu gemacht 1850.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1835. übertragen		1874.	1909. April	10	25. 2 av. Cello						
1875. Novbr	19	25. av. Viol.	" Augst.	6.	25. 2 "						
1877. April	30	25. " II									
1878. Januar	14.	25. I. Cello.									
1885. Novembr	12	25. av. Cello									
1887. " 1.	10.	15. av. Violon 1.									
1890. April	10.	25. av. Cello 1.									
" Mai	17.	25. av. Cello 2.									
1891. Juli	2	25. av. V. 2									
1900. April	21.	25. av. C. 1.									
1904. März	19.	25. av. C. 1.	25 Violine Umdruck gemacht.								

80. ✓

— Beethoven L. v. Quintett p. 2 Violon, 2 Altos et Basso Opus 4.

I Vl. 2–9
II Vl. 2–9
I Viola 2–9
II Viola 2–9
Bst. 2–9.

13 Bg. 42 Pl. Neu gemacht 1852. f. 2. 24.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1837. übertragen		1874.									
1886. Augst.	20	15.									

84. 84 Stiastny

Stiastny Jean, Six Duos p. 2 Violoncelles, Liv. I. & II.

I. { I. 2–19 / II. 2–17 } 7½ By.

I Neu gemacht 1871. i. Mai
II " " 1880. i. Mai 2–25 / 2–23.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1832.						1881. Mai	30	25.			
1871. Mai	30	50. I				1885. Februar	11	25.			
1879. Oktober	4	25. I				1890. Juli	22	25.			
1881. Januar	22	25. I.				1898. September	24	25.			
1885. September	30	25. I.				1903. November	20	25.			
1891. Mai	20.	25. I				1909. Januar	22	50. Ms.			
1900. März	24	25. I									
1903. November	21.	25. I.									
1912 Dezember	24.	50 I									

1919 87.

Beethoven L. v. Grande Sonate pour le Piano, Op. 53.

2–29. 7½ By. Preis f. 2. Neu gemacht 1847. Januar

1833. übertragen		1874.									
1891. August	29.	25.									
1899. September	1.	25.									
1905. Juli	29	25									

Verlag No. 87

Pleyel, Six Duos concertants pour Violon et Violoncelle

Violon 2/13 — Cello 2/13

1923 89.

Mozart W. A. Grande Sonate à 4/mains. Op. 14. No. 3.

2–29. 7½ By. Preis fl. 1.30 x.

1832. übertragen		1874.									
1878. November	16	50.									
1882. April	5	50									
1890. Juni	19	50.									
1902. November	29	25.									

1919. 94.

Beethoven L. v. Grande Sonate pour Piano, Op. 7.

2-23. 6 Bg. fr. 1. 30 m.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1832. übertragen		1874.			
1885. Januar	26.	50.			
1897. Februar	6.	25			
1903. Septbr	26	25			

1919 95.

Beethoven L. v. Trois Sonates p. Piano, Op. 10.

No 1. 2-15. 4 Bg. ✓
No 2. 2-13. 3½. " ✓ Neu gemacht
No 3. 1-20. 6 Bg. ✓

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1832. übertragen		1874.	1892. Novber	11	50. 2
			1897. März	19.	50. 2
1876. Februar	24	50. 2.	" Juni	4.	25. 3
1877. Juni	15	50. 1.	1905. Septber	24.	100. 1.
1879. Mai	20.	50. 1.	1908. Mai	20.	25. 3
" August	4.	50. 2	1909. Octobr	23.	25. 2
1880. Januar	24	50. 3			
1881. November	18	50. 1.			
1884. Septbr	25	50. 2			
1885. Januar	22	50. 1			
1888. "	21	50. 1			
" September	7.	50. 2			
1889. Dezmbr	21	25. 3			
1891. März	12.	25. 3.			
1892. Februar	19.	50. 1			

1920 96.

Clementi M. Musique caracteristique, Op. 19. Neue Ausgabe

2-29. 7½ Bg. Neu gemacht 1857.

Datum		Abdruck
1857. Septbr bis	1872.	225.
1896. Septembr	19.	25.

97.

Beethoven L. v. Sonate p. Piano, Cor 1–3. ou Violon 1–3. ou Violoncelle 1–3
Op. 17.

P. Ste 2–19. V. 1–3, Cor 1–3 } 27 Platten } 05033–36

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1832.		1874.	1897. Juli	9.	25. av. Cello						
1873. August	26	50.	1898. October	1.	25. av. Vl.						
1874. Dezembr	1	50.	1902. Septbr	6.	25. av. Cello						
1876. August	21	25. Compl.	1903. Novbr	28.	25. av. Cello						
" "	21	25. av. Viol.	1904. Septbr	24.	15. Corstimme						
" "	21	25. av. Cello	1907. April	16	50. Piano						
1877. Dezembr	15.	25. nur Violin									
1882. März	9.	50. Piano									
" "	9.	75. Violin									
1885. Dezembr	11	25. Cellostimme									
" "	15.	50. Piano									
1886. April	2	25. Stimmen									
1890. Octobr	24.	25. av. Cello									

1919 101.

stecht noch

— **Beethoven L. v.** Variation No. 10. pour le Piano, sur „la stessa, la stessima"

2–11. 3 Bog. 45 r.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1851. bis 1865.		225 Expl.									
1882. Februar	17	25. "									
1886. Juni	28.	50. "									

1915 102. av. Fürst 11537.

— **Beethoven L. v.** 3 Sonates pour Piano et Violon Op. 12.

No. 1. 28 Platten 2–23. 2–7. ✓
No. 2. 23 " 2–19. 1–5 ✓
No. 3. 28 " 2–23. 2–7 ✓

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1848. übertragen		1874.	189								
1875. Juni	15	25. 1.	1899. Juli	14	25. 2.						
1878. März	19.	25. 1	" Septbr	1	15. 3.						
1879. April	23	25. 1	" Dezembr	2	50. 3.						
1886. März	1.	25. 1.	1901. Novbr	16.	25. 2						
" Dezbr	22	25. 1	1902. Febrr	22	25. 2						
1890. Mai	29	25. 1	1908. Septembr	18.	25. 2						
1892. Februar	10.	25. 1.									
1896. Juli	18.	25. 1.									
1900. März	24.	50. 1.									
1908. Novbr	26	50. 1. Ms									

verschwin. 1915

1920 **103.**

Beethoven L. v. Variation 4/mains de Waldstein

2–17 4½ Bg.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1851. bis 1862.		200 Expl.									
1886. Januar	22.	25.									

1919 **104.**

Beethoven L. v. Sonate pour Piano, Op. 54.

2–11. 3 Bg. Neu gemacht 1867.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1833. bis 1862.		625. Expl.									
1897. Dezmbr	30.	25.									
1915. Juni	10	25.									

105. 105. Lieder

Beethoven L. v. 6 Geistliche Lieder von Gellert Op. 48. für eine Singst.

besteht aus No 105. 12. 13. 15. 17. 18. 21. Pag. 2–15. 4 Bogen

Neue Ausgabe Lieder Einzeln No 1 bis 18.

1 2–7, 2 2–3, 3 2–5, 4 2–3, 5 2–3, 6 2–3., 7 2–3, 8 2–3, 9 2–3, 10. 2–5, 11. 1., 12. 2–3, 13. 2–3, 14. 2–3., 15. 1–5., 16. 2–3., 17. 2–3., 18. 2–3.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867. April	10	50. Complet	1877. Juni	22.	50. 5.	1887. Januar	6.	50. 5	1910. Juli	6	50. 4
1868. August	12	50. „	1878. Januar	2	50. 15.	1891. Mai	20	50. 4.	„ Novbr	12	25. 14.
1872. Mai	17.	50. „	„ Mai	1.	50. 13	1892. Augst.	18	50. 5	1911. Juli	12	25. 13
1886. Novbr	3	25 „	1879.	16	25. 5.	1894. März	30	50. 13	1913 Mai	28	500 [illegible]
			„ Juni	5	50. 4	1896. Novbr	20	25. 10	= Juni	26	300 [illegible]
			1880. April	20	50. 5.	1898. Februar	5.	50. 12			
			1881. Februar	4	25. 7.	„ März	11.	50. 6			
			„ Juni	3	50. 5	1899. April	22.	50. 5			
			1882. Januar	6	25. 16	1900. October	6.	25. 15			
			„ November	1.	50. 5	1901. Juli	27.	50. 13			
			1883. „	9	50. 5. 13.	1902. Mai	31.	50. 15			
			1884. Februar	4	50. 15	1907. März	16	25. 18			
			„ Novbr	13.	25. 3	„ Dezmbr	28	25. 4.			
			1886. Juli	14.	50. 10	1909 Februar	26.	50. 5. Ns			

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck

1919 **106.** ✓

Beethoven L. v. Variations pour le Piano seul No. 11.

s. „Une Fièvre brulante"

2-9. 2½ Bg. 36+

1851. bis 1869.		325 Expl.									
1878. August	27	50.									
1885. August	27.	50									
1891. "	28	50									
1899. Octbr	28	50									

1915 **107.**

Beethoven Adelaide folgt No. 10485

1920 108.

— Beethoven L. v. 14 Variations p. Piano, Violon et Cello
No 2. Op. 44. Es.

P. 1–17.
Viol. 1–3 } 7 Bg.
Cello 1–3.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1832 bis 1862.		300. Expl.									
1884. Mai	7.	25.									

111. nicht zu finden

? — Beethoven L. v. Variations pour le Piano, No. 12.
(„Es war einmal ein alter Mann")

2–15. 4 Bg.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1832 bis 1857.		200. Expl.									
1885. Novbr	10	25.									
1886. Juni	28	50									

1915 113.

— Pleyel J. 6 Duos pour 2 Violons, Opus 23. en 2 Suites
Lir. I. 2–9. 2–9.
Lir. II. 2–9. 2–9. Neu gemacht 1866.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1839.											
1866.		100. 1. 2.									
1867.		50. 1. 2									
1870. bis 1874.		175. 1.									
1870. bis 1874		125. 2.									
1875. Juli	22	25. 1. 2.									
1876. Juni	13	50. 1.									
1879. Septbr	19	50. 1. 2									
1884. Octobr	21.	25. 1.									
1889. „	4.	25. 1									
1899. August	19.	25. 2									
„ Novbr	25.	25. 1.									

verschenkt 1915

114.

Beethoven L. v. Quartette p. Piano, Violon, Alto et Violoncello, Op. 16.

Piano 36 Plt. W: 1-5

Stimm. 15. " 14½ Bg. ~~Ha: 1-5~~ (~~Quintett~~ Op. 16. wie oben et Basse Piano 36 Plt. Stimm. 16 Plt.)

~~Cllo: 1-5~~

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1834. übertragen		1874.									
1875. März	19	25. Quartett									
1876. Januar	27	25. "									
1881. Novbr	18	25. "									
1885. März	13	25									
1886. Juni	17.	25 "									

1918 115.

l'Abbé Gelineck, Sonate très faciles p. le Piano

1-5.

1832. April	17	25									
1840 Juni	29	25									

Eingeschmolzen

1918

Verlag № 116.

Sterkel, 12 Lieder z. Singen am Klavier 2/25 = 7 Bg

gestochen v. Hofmusikstecher Schott in Mainz

120.

Beethoven L. v. Grand Trio pour 2 Violons et Viola

Op. 55.bis

2-7.
1-5
1-5 } 6 Bg.

Neu gemacht 1851.

1839. übertragen		1874.	1891. März	4	50.						
1874. Septbr	17.	25.	1892. April	22	50.						
1875. Novbr	12	25.	1894. Dezbr	1.	25						
1876. Dezmbr	12	25	1896. Novbr	20.	50.						
1878. Januar	25	25.	1899. Mai	20.	50						
" Juli	12	50.	1903. Januar	3.	50.						
1879. "	4.	50.	1906. März	2	50. Ms.						
1881. Mai	17.	50.	1908. Januar	28	100. "						
1883. Februar	9	25.	1915 februar	16	100						
1884. Juni	24	25.									
1885. Febr.	13	50									
1887. März	14	50									
1888. februar	2	50									
1889. Juni	18.	50.									

1919 121. ✓

Beethoven L. v. Grand Sonate pathétique p. Piano, Op. 13.

2-17. 4½ Bg. M 2. –

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1833. übertragen		1874.	1884. Januar	9	100.						
			" Juli	25.	400.						
1875. Januar	29	300.	1886. Mai	21	300						
" 76. Februar	26	100.	1888. "	26	300						
1876. Mai	6	50.	1891. "	24.	300						
" October	11.	100	1892. Januar	14.	300						
1877. Juli	20	100	1893. Juni	29.	400.						
1878. Januar	16.	100.	1895. Novbr	22.	200						
" Juni	4.	50	1897. April	4.	300.						
" August	16	300	1899. Mai	13.	500						
1880. Januar	26	100	1903. August	8	500						
1881. Februar	23	100.	1909. "	14	200						
" Mai	17.	300.	1913 Januar	24	150						

1919 122. ✓

Beethoven L. v. Deux Sonates p. le Piano, Op. 14.

No 1. 2-11. 3 Bg. ✓
No 2. 2-15. 4 " ✓

1832. übertragen		1874.	1888. Januar	21.	50. 2						
			1889. October	8.	50. 2						
1875. Mai	6	50. 1.	1891. Juli	2.	50. 1						
1875. Juli	14	50. 2	" Dezember	4.	50. 1. 2.						
" October	6	50. 1.	1895. Juli	5.	50. 1.						
1876. Juni	1.	100. 2.	" Dezember	12.	50. 2						
1878. October	1	50. 1	1900. August	31.	50. 2. Stein						
1879. Juli	10.	50. 2	1904. October	15	50. 1.						
1881. "	12	50. 2	1907. Januar	19.	100. 2						
" August	18	50. 1	1910. Juli	26	100. 1.						
1883. Juni	28.	50. 2									
1884. "	24.	50. 1.									
" August	21.	50. 2									
1885. April	22	50. 1									

1919 123. ✓

Beethoven L. v. Deux Sonates p. le Piano, Op. 31.

No 1. 2-21. 5½ ✓
No 2. 2-17. 4½ ✓

1834. übertragen		1874.									
1888. Juni	20	25. 2									
1890. April	16.	25. 2									
1891. "	24.	50. 1									
1892. "	8.	50. 2									
1897. Novbr	19.	25. 1.									
1910. April	8	25. 1.									

1919 124.

Beethoven L. v. Rondo en Ut p. Piano, Op. 51 No 1.

Pleyel, Op 25 Six Quatuors
Schott-Verlags No 125
pour Flûte, Viol. Viola Violoncelle
in 2 Heften

2-7.

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck
1849.	übertragen	1874.	1892. August	10	50.						
			1893. "	24.	100.						
1875. April	1	100	1897. März	19.	50.						
1876. Juli	15	100	1898. Juni	24	200.						
1877. "	4	50									
1878. Januar	31.	100.									
1879. Juli	14	100									
1881. Januar	20.	100									
" Juni	22	100.									
1883. "	1.	50.									
1884. Novbr	13	100.									
1886. Januar	28.	100									
1887. Juli 25	150	Schirmer									
" Septbr 6	150	hier.									

127.

Beethoven L. v. 12 Variations p. Piano, av. accpt. de Violon ou Violoncelle No 3.

Pia. 2-15 } 1-3/3 } 6 Bg { zusammen geben

1833.	übertragen	1874.									
1874. Dezembr	29	25.									
1877. Februar	20	50. av. Viol.									
" "	20	25. Violin Stimme									
1886. Januar	19	25.									
1905. Juli	15.	25. Cello									
1908. Januar	18	25. mit V. C.									

1919 130.

Beethoven L. v. Grande Sonate p. Piano, Op. 28.

o 23/2

2-23. 6 Bg. Neu gemacht. 1846.

Verlag Schott No 132
Hofmeister Op 27. 6 Sonatas p. 2 Flûtes Traversières

1834.	übertragen	1874.									
1876. Septbr	22	50.									
1879. Octobr	14	50									
1885. Juni	22	25.									
1886. Novmbr	5	50.									
1892. Octobr	28.	50.									
1901. Juli	27	50.									
			Op. No 133 Scho Ankauf								

Verlag Zulehner à Mayence No 132
Hoffmann, Op 12 Sonate f. Pianoforte m. Begl. v. Flöte od. Violine.

1919 134 ✓ ✓

Beethoven L. v. Grande Sonates p. Piano, Opus 22.

1–21. 6 Bg. ✓ 08466/70

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1833. übertragen		1874.									
1875. Januar	22.	50									
1910. Septbr	3.	25									

137 ✓ ✓ 137

Beethoven L. v. 12 Variations p. Piano, Violon ou Violoncelle über „Ein Mädchen oder Weibchen" Op. 66.

15 Platten Piano = 1 à 11 Violoncelle = 2 à 3. Violino obl. = 2 à 3.

1832. übertragen		1874.									
1897. Novembr	15.	25.									

146

Spohr, Op. 2 Second Concerto avec acc de Violon principal 3/4 2 Flûtes deux Clarinettes 2 Bassons deux Cors Timbale Trombone Alt ... Flöte I 1/2 II 1/2 Clarinette I 1/2 à 1/2 Fagotto I 1/2 à 1/2 Corno 1/2

Verlag 142

Pleyel № 2 Concerto à Violoncelle prine avec l'Accomp. de 2 Violons, Alto et Basse, 2 Hautbois deux Cors de Chasse

Cello prine 2/7 = 2 Bg Vl. prime 1/5 = 1 1/2 Bg Vl. II 1/5 Vla 1/4 = 1 Bg Bass 1/4 = 1 Bg Oboe I/II 1/2 Corno I/II

Verlag № 145

Spohr, L. Op. 7 Troisième Concerto p. Violon 3/16 avec de 2 Violons Alto et Basse 2 Flûtes 2 Hautbois 2 Clarinettes 2 Bassons 2 Cors 2 Trompettes et Timbales I 1/6 II 1/5 1/5 1/6 I 1/3 II
I 1/2 II 1/2 I 1/3 II 1/3 I 1/2 II 1/2 I 1 II 1 1

Verlag Zulehner Mayence

Op 12. 132 Verlag Zulehner à Mayence
Hoffmann, J. C. 1 Sonate pour le Pianoforte avec acc. d'une Flûte ou d'un Violon

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck

Vlg 135 Zulehner à Mayence
Schneider, G. A. Op 23 Livre I 3 Duos conc. pour Violon & Alto (nur Viola Stimme)
Vlg 136 Livre II Zulehner à Mayence (Komplett)
id id id id

Schott 136 144. Delis. etc
Mehul Ouverture de l'Opera Une folie (Je toller, desto besser) arr. pour Piano 3/19

Schott 137
Beethoven, Op 66 12 Variations en Fa sur un thême de Mozart pour Piano & Cello 2/11 2/3

Schott 139
Dalayrac, Ouverture zur Oper Die beiden kleinen Savoyarden für Piano einger. 1/6

Verlag 140
Hofmann Op 13 R. C. Thême avec Variations pour Piano 2/17 2/9 = 2 1/2 B.
Zulehner Mayence

157.
Beethoven L. v. Scene et Arie p. Sopran av. accpt. de Piano, de 2 Violons (avec acc. de Piano)
Piano 2-11. (kein Tontitel) „Ah perfido" Alto, Contrebaß. flûte 2 Clar. 2 Cor et Baßon Op. 65. 2/17
Orchester 26 Platt. 7 1/2 Bg. 1920
Quartett. 12

1834. übertragen		1874.									
1877. März	2	50. Piano									
1879. Juni	18	50. "									
1882. Dez	28	25. "									
1884. Sept.	7.	25. "									
1885. April	1	50.									
1891. März	4.	50.									
1894. "	15.	Quartett.									
1896. Juli	25	25.									
1897. März	26	50.									
1902. October	10.	50.									
1909. Januar	22	50									

Schott Verlag 144
Gelineck Das unterbrochene Opferfest v. Winter
Variat. 18 Wenn mir dein Auge strahlet f. Piano 2/19 2/9 = 2 1/2 B.

Vlg Schott
Verlag N. 144/47
Dimler, A. Les Saisons de Haydn arr. p. 2 Flûtes
Flöte I 3/19
" II 2/16 = 4 Bg.

152.

Beethoven L. v. 32 Variations pour le Piano No. 13.

Variations s/un thème original (C moll)

2–15. 4 Bg.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1857. bis 1860.		250. Expl.	1914 Novemb.	5	50 o. T. / André Offenbach						
1876. Septbr	19.	50.									
1885. Octobr	9.	50.									
1892. Septbr 22.		50. André.									
1896. Mai	18.	50.									
1898. Novbr	4.	50.									
1899. Augst.		50 / André ohne Titel									
1905. Octobr	28.	50. " " " "									
1906. Juli	14.	50.									
1909. März	1.	50. André ohne Titel									
1913 Juni	28	300 Bg									
" "	"	600 M } Verlust No 290									

No. 147

Dimler, A. Les Saisons v. Haydn arr. p. 2 Flûtes

Flöte I 2/4

Flöte II 2/4

No. 148

Haydn, Op. 65 Livre I Quatuors pour 2 Violon, Alto et Cello

No I 2/13

No. 153

Brand, C. L. Liedersammlung für die Gitarre gesetzt. 2/13 = 3 1/2 Bg

No. 1 Frauenwürde

2 Mein Mädchen

3 An eine Sängerin

4 An die Rose

5 An die Vater

eingeg. s/ Charles Zulehner

154. & 157.

1919

Paer, Ouverture Sargino p. le Piano 2/11

" " Sofonisbe

2 – 11. 3 Bg. Neugemacht 1848.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
		Sargino				2 – 7.		Sofonisbe			
1878 Januar	7.	50.				1879. August	8	50.			
						" Octobr	14	25.			

No. 146

Spohr, L. Op. 2. II tes Konzert pour Viol. et 2 Vls 2 Flûtes, 2 Clarinetten 2 Fagotten

2 Cors, Timballe Trombone, Alto e Bass

1919 **155.**

Beethoven L. v. Sonate p. le Piano. Op. 57. As dur f-moll

2-25. 6½ Bg. Neu gemacht 1847.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1847. übertragen		1874.	1905. Febr.	10.	150						
1878. August	5.	50.									
1881. Mai	17.	50									
1884. Septbr	24	50									
1885. Juli	7.	25									
1886. Juni	30	50									
1888. October	2	50									
1890. Dezbr	4	50									
1896. Juni	27.	25									
1897. Octobr	29.	25									
1898. Juli	8.	50.									
1900. Septbr	1.	50.									

159.

Beethoven L. v. Quatuors pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.

Liv. 7. Partit. 23 Stimmen

Liv. 8. " 18.

Liv. 9. " 19.

Liv. 7. 8. 9.

Neu gemacht 1867.

			8.			9.					
1867. Septbr	10	75. Part.	1867. Septbr	10	75. Part.	1867. Septbr	10	75. Partit.			
" "	"	100. Stimm.	" "	10	~~100. Stimm.~~	"	10	100. Stim.			
1868. Dezmbr	20	25. "	1868. Novmbr	12	25. "	1868. Novmbr	19	25. Part.			
1893. April	7.	15. 7. Part.	1884. Dezbr	11	15. Partit.	1893. April 7.	15.	Partitur 9.			
1899. März 10.	15.	Stimmen	1897. "	18.	12. "						
1906. Juli 14.	15.	" "									

160

Hofmeister = Pleyel, 6 Duos pour 2 Flûtes traversières

Flöte I 2/25 = 6⅔ Flöte II 2/25 = 6½ Bog

161

Steckel, Arie son troppo innocente, Arie mit Gitarrebegleitung 2/3 = 1⅓

Auswahl No. 74

165.

Beethoven L. v. Andante pour Piano seul Op. 35. F.

2-9. 3 Bg. 48n Neu gemacht 1849.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1832. übertragen		1874.	1896. Februar	28.	50						
			1898. August	27.	50						
1875. Januar	6.	100.	" Dezember	3.	100						
" October	8	100	1913 Juni	26	500 Kl. Edit. N: 266						
1876. "	16	100.									
1879. "	16.	100.									
1881. Januar	20.	100									
" Februar 19.	50.	mit Eingsatz Schirmer									
1885. October	1.	100									
1888. Januar	20	50									
1890. Mai	7.	50									
" Novbr	20.	50.									
1891. Januar	30	50.									

419 **166.**

Beethoven L. v. Grande Sonate pour Piano, Op. 58.

(Op. 31 a 3)

2-19. 5 Bg. Neu gemacht 1847.

1832. übertragen		1874.									
1896. März	26	25.									

167.

Beethoven L. v. Bagatelle pour Piano, Op. 33.

nicht mehr in dem Strang.

2-21. 5½ Bg. Neu gemacht 1858. v. E. Kullak

1832. übertragen		1874.	1891. Mai	20	50.				Verlag		
			1894. Juni	14	50						
1875. Januar	22.	50.	1898. Dezember	3.	50.						
1880. Juni	2	25.	1899. Januar	7.	150.						
1881. "	22	50	1910. April	20	100						
1883. "	28	25									
1884. April	8	50									
1885. Februar	12.	50									
1886. "	12	50. Fingersatz									
" August	4	50. "									
" Novbr	5	50. "									
"	24	50. "									
1889. Februar	18	50 "									
" September	19	50 "									

1915 174.

Jomelli Nicola, "Victimae Paschali" per due Canti due Alti Tenore e Basso, mit Clavierbegleitung von Teschner

Piano 2-19, 1 Canti 1-3, 2 Alti 1-2, Tenore 1-2, Basso 1-2 } 8½ ohne V. 31 Platten

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
						1881. October	4	500.			
						1885. Juli	1.	25			

versehen 1915

No 168 Pleyel, Recueil p. Clavecin ou Pianoforte & Violon 4 3 2/19 1/4

171. 175. 176.

Köhler H. Etudes en 12 Leçons pour Flûte seul Opus 55

Pleyel Duo für Cello und Viola 2-5, 1-3 } 2½ 1883.

L. de Call op. 77. Differentes Pièces p. Guitarre 2-5. Op. 77.

2-9. 2½ Bg.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860. Dezember	3	500.				175. Pleyel			1887. Juli	30	500. neugemacht
" "	31	25.				1883. August	23	50. neugem.	1898. October	8.	500.
1865. Septbr	20	25				1884. Jänner	4	500. "	1927 Juni	23	200
1879. Mai	2	25				1892. Februar	10	25.			
1880. Septembr	9.	25.				1893. April	7.	25.			
1883. Juni	22	25.				" October	4.	25.			
1888. März	27.	500				1901. April	27	25			
1897. April	24	25.				1904. Novbr	5	500			
1903. Septbr	12.	25									
1907. October	18	25.									

Verlag 177

Gelinek, 7 Variations s/l'Air Ich liebe dich wie du mich f. Klavier 2/9 = 3 Bg

1920 180. 170

Mozart W. A. Quatuors p. Piano, Violon, Alto et Violoncelle

No 3.

9½ Bg 31 Platten Neugemacht 1849.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1834. übertragen		1874.									
1877. Jänner	14	25									
1880. August	6	25.									
1884. Juni	6	25									

Verlag No 179

Gelineck, Dix Variations s/l'air Gott erhalte Kaiser Franz No 10 2/ms 2/7 = 2/5

Verlag 177

Ries, F. Grande Sonate Op. 10 p. Piano et Violon 2/27 2/7 G. Zulehner

Verlag Nº 179

Call, L. de Op 55 Sérénade très facile pour Violon et Guitare

Viol. 2/5 = 1 1/2 Bg Guitare 2/5 = 1 1/2

Verlag Nº 179

Dalberg, F. v. Lieder IIIte Sammlung

Nº 1 Neue Liebe, neues Leben
2 An den Mond
3 Jägers Abendlied
6 Abendlied
7 Die Freuden

Nº 8 An mein Klavier
10 Kurzer Frühling
11 Lied eines verlassenen Mädchens
12 Der Abschied

2/20 = 5 Bg

Verlag 182

Pleyel. Op 41 L. II 3 Sonates pour Clavecin ou Pianoforte avec acc d'un Violon et Violoncelle 2/27

4/9 2/7

Verlag N: 184

Sterkel, J. F. Sei Canzonette avec acc del Cembalo . 2/13 = 4 Rg

Op 34

Verlag No. 184

Sterkel, G. F. Op. 34 Sei Canzonetta col Acc. del Cembalo
ital. Text [?]

2/13 = 4 Bog. [?]

Verlag N: 185

Haydn, J. Op 17 Livre II pour Trois Quatuors { 2 Violons, Viola et Violoncelle

I = 2/15 = 4 Bg 2/9 = 2½ Bg 2/9 = 2½ Bg

II = 2/11 = 3 Bg

1919 188

Beethoven L. v. Grande Quintetto pour 2 Violons, 2 Altos & Violoncello Op. 29.

Jede Stimme 1-9. zusamm. 13 Bg. Neugemacht 1852.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1833. übertragen		1874									
1874. August	1.	25.									

Verlag N: 185

Haydn J. Trois Quatuors p. 2 Viol. Va. Cello Op. 17 II

Vo I 2/14 = 4 B. II 2/11 - 3 B. Viola 2/9 - 2 B. Cello 2/9 - 2 B.

193 (193. Dotzauer)

Dotzauer F. Duos pour 2 Violoncelle Opus 15.

I. 2-15
II. 2-15

Neugemacht 1874.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1845.											
1874. August	10	50.									
1878. Juni	12	25.									
1882. Mai	25	25.									
1883. Juni	8	25.									
1886. August	3.	25.									
1889. Februar	20	25									
1898. Novbr	19.	25									
1901. Septmbr	7.	25.									

1919 198

Spontini, Ouverture: La Vestale p. le Piano seul

2-7. 2 Bg. Neugemacht 1867.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867. Octobr	20	50									
1882. Februar	10	25									
1884. Octobr	3	25									

199.

Scheidler Ch. Romance pour Guitare

2–3. 1 Bg.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1897. Juli 30.	50.	Neustich									

№ 204

Gaveaux, Le Billet de Lotterie, Ouverture p. Piano 2/7

1915 206.

— Beethoven L. v. Sonate pour Piano et Violon, Op. 23.

2–21. / 2–7. – 7½ Bg.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1840. übertragen		1874									
1900. Octob.	12	25.									

verschon 1917

№ 205

Baldenecker, V. Op. 10 Sept Variations pour Piano p. Gg Dulckner 2/9

1920 213.

— Mozart W. A. Phillis ans Clavier.

2–7. 2 Bg. Neu gemacht 1858.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1858. bis 1864.		250. Expl.									

214.

Baillot E. 3 Duos pour 2 Violines Op. 16.

1-17. 1-17. 9½ Bogen. Preis f. 2.24 x. Neu gemacht 1868.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868. April	10	50									
1872. Juli	5.	25									
1878. August	9.	25.									
1885. Juli	24.	25									
1891. "	16	25.									

Ng 215

Rieff, Jos. Ig. Op 14 Air de Dr Oleyrac pour Piano – 2/m 2/8

216.

Vogler l'Abbé 112 kleine Preludien, f. Orgel in 2 Heften

2-29. M. 2.75. ohne V.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1857. bis 1874.	250	Compl.									
in Heften	50	1. 2.									
1875. Januar	6.	50. compl.									
1877. Novembr	23	25. "									
1880. August	2	25. "									
1881. Februar	23	25. "									
1885. März	1.	25. "									
1887. Dezmbr	15.	25. "									
1891. Octobr	22	50. "									
" "	22	25. II.									
1900. Dezmbr	22	25. Compl.									

Ng 216

Gyrowetz Om z. der Augenarzt f Pianoforte 2/m 2/16

226.

Beethoven L. v. Trio pour Piano, Violon et Violoncelle

Opus. 1. No 1. 2. 3.

No 1. 2-27. 1-7. 1-5. 11 Bg.
No 2. 2-35. 1-7. 1-5. 12½ Bg.
No 3. 2-29. 1-7. 1-5. 11½ Bg.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1850. übertragen 1874.			1889. Juli	4	15. 1	1907. Juni	29.	25. 2.			
			1890. Septbr	4.	15. 1	" "	29.	25. 3.			
			" "	4.	15. 3	1909. Febru	26	25. 1. M.			
1875. April	2	25. 2	1891. Juni	27.	25. 1	1910. April	12	25. 3.			
" Juni	22	25. 1.	1892. Dezmbr	28	25. 3.	1914 Juni	8	50 III			
1876. März	31	25. 3.	1893. Januar	14.	25. 1						
1877. Febru	23	25. 1	" Novbr	18.	25. 2						
1884. Januar	9.	25. 1.	1896. Juni	5.	25. 3						
" Mai	6.	25. 1	1898. Mai	27.	25. 2						
" August	14.	25. 3.	1900. "	5.	25. 1						
1886. April	6.	25. 1	" August	11.	25. 3						
1888. Octobr	25	15. 2	1903. Septbr	26.	25. 1.						
" Novbr	23	15. 3	1904. Juni	18.	25. 3						

229 ✓ 226.

Stiastny Jean. Divertimento pour Violoncelle av. Alto et Basse Op. 3.

2–12. 1–7. 1–7. } 7 1/2 (229.)

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
			1885. März	20	50. neugemacht.						
			1886. "	23	25.						
			1887. October	1.	25.						
			1906. Mai	26.	25						

Verlag ✓ 228

Dotzauer, J. J. F. Op. 30 Trois Quatuors pour 2 Violons, Alto et Violoncelle dédié à Mr. L. Spohr
I 4/24 = 6 Bg II 7/20 = 5 Bg III 1/19 = 5 Bg 7/18 = 5

230. ✓

Boieldieu. Jean de Paris. Opera Comique.

No. 3 = 3–9
5 = pag 39–46
4 = pag 33–38
No. 9 pag 85–92

2–9. Ouverture & Einzelne Arien (quer for.) No. 7bis pag. 63–68. 1 1/2. No. 12 1–7 pag 104/110 (No. 6. 1–7. 10. 1–9. ohne Titel)
(" neu gemacht. 1856 hoch format.)

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1832. übertragen		1874.				1875. Februar	2	50. 7bis			
1874. Mai	7.	50. Ouvert.				" Mai	14	25. 12.			
1882. "	3	50. "				1878. August	1.	25. 6.			
" September	20	50. "				1881. November	18	25. 6.			
1886. Juni	24	50. "				1882. Mai	11.	25. 10.			
						1884. Novber	26.	25. 6.			
						1885. Juni	16	25. 12			
						1889. October	4.	25. 6.			
						1891. Dezember	18.	25. 6			
						1893. März 4.	15.	No. 7bis quer format.			
						1894. Februar	2.	25. 12			
						1901. August	19.	25. 7bis			
						1904. Juli	30.	25. 3			

235.

Viotti J. B. Six Concertants p. deux Violons, Op. 28. Liv. 1.

28 Platten — Neu gemacht 1871. — I = 2–15, II = 2–15

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1835 bis 1874.		300. Expl.									
1886. Juni	17.	25.									
1899. Januar	14.	25.									

237.

Viotti J. B. Six Duos Concertantes p. deux Violons, Op. 38. Liv. 2.

2-17. 32 Platten — Neu gemacht 1873.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1835 bis 1873.		250. Expl.									
1875. Juni	2	25.									
1888. Augst.	17.	25.									

1915 ## 241.

Beethoven L. v. Ouverture „Prometeo" p. Piano à 4 mains. Opus 43.

2-13. 3½ Bg. — Neugemacht 1850.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1874. übertragen.											
1876. Februar	15	50.									
1882. Augst.	16.										
1886. Juni	26.	50									
1896. Septbr.	19	25									
1909. Juli	2	25									

1915 241 bis 243.

Beethoven L. v. Ouverture „Prometeo" pour Piano seul Op. 43.
C. Gollmick, 6 Valses p. Guitarre 2–3.

2–9. 2½ Bg. Neu gemacht 1864.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864. Mai	10	100							1894. October	10	50. neu
" Juni	21	50							1908. Juli	4	50.
1873. April	20	50.									
1895. Dezmbr	28.	50.									

1915 244.

Beethoven L. v. Ouverture „Coriolan" p. Piano à 4/ms. Opus 62.

2–13. 4 Bg. Neu gemacht 1851.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1836. übertragen 1874.											
1876. Mai	18.	50.									
1879. Juli	5	50.									
1886. Juni	16.	50									
1890. Juli	10.	50.									
1908. Juni	20	100. Ms									
~~1916 März~~	~~6~~	~~50~~									

1915 244 b.

Beethoven L. v. Ouverture „Coriolan" p. Piano seul Opus 62.

2–11
~~2–9.~~ 2½ Bg. Neu gemacht 1864.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864. Mai	18	100.									
" Juni	15	50.									
1865. Februar	1.	50.									
1875. Januar	29.	50.									
1889. Novbr	28	50.									
1893. Februar	2	25									
1904. "	13.	25									
1911. "	25	25.									
" Septbr	4	25.									
1916 März	6	50									

1920 № 248.

Stiastny Bernard, Violoncell-Schule, 1te Partie

1–41. 11 Bg. u Umsch. Neu gemacht 1844.

Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1832. übertragen	1874.						
1876. Dezmbr 13	25.						
1881. März 11.	25.						
1888. Juni 28	25						
1891. Novembr 4.	50						

№ 251.

Köhler Henri, Trois Trios p. Flûte, (2–13) {oder IIte flûte} Violon (2–11) et Violoncelle (2–7) Op. 86.

I flöte 2–13, II. " oder Violin 2–11, Cello – 2–7. 28 Platten Neu gemacht 1870.

Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1832. Mai 25	50.						
1870. Dezmbr 18	50.						
1883. Juli 14	25						
1886. Mai 27	25.						
1900. Januar 20.	25						
1912 Juni 3.	25 f. 3 Flöten						

1915 № 255.

Beethoven L. v. Ouverture „Egmont" p. Piano à 4/ms. Opus 84.

2–13. 3½ Bg. Neue Ausgabe 1844

Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1833. übertragen	1874	1897. Dezmbr 24.	25.				
		1898. October 22.	50.				
1877. Februar 23	50.	1901. März 30.	50				
" Septembr 29	40.	1904. Septbr 30.	50.				
1879. Januar 24.	50.	1908 Mai 18.	100. Hs				
" August 16	50.						
1881. " 24	50.						
1884. Februar 18	50						
" April 30	50						
1886. October 26.	50.						
1888. März 29	50						
1889. Juli 18	50						
1890. August 1.	50						

255 b. ✓

Beethoven L. v. Ouverture sur „Egmont p. Piano seul op. 84.

1-11. 3½ By. ✓ Neu gemacht 1862.

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck
1862.		200									
1864. October	15	50									
1872. Mai	24	50									
1876. Januar	27	50									
1877. Dezmbr	21	50.									
1881. Mai	4	50									
1885. April	24	50									
1888. Dezmbr	29.	50									
1892. Septber	28	50									
1895. "	8.	50									
1902. Augst.	30.	50									
1907. October	18	100 Ms.									
1913 Juli	7.	300 Kl. Edit. V. 255b.									

1915 (258.) ✓

— Beethoven L. v. Sonate pour Piano et Violon Op. 24.

2-7. / 1-23. } 8½ By.

1839. übertragen 1874.			1891. Mai	12	50.						
			1892. April	14.	50						
1877. Februar	23	50	1897. Juni	21.	100. Stich						
1878. Mai	7.	25.	1903. August.	29.	100. "						
1879. April	23	25.	1907. Juli	27.	100 "						
1880. Dezbr	2	25									
1882. April	5.	25									
" Dezmbr	4	25.									
1884. April	8	25									
1885. März	12.	25									
" Juli	15.	25									
1886. April	6.	25									
1888. "	16	25.									
" Juli	4.	25									

verschwun. 1915

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck

1919 2741

Mozart W. A. Sonate p. Piano & Violon Opus 2. № 1.

№ 1.

2/1 15/4 } 5 Bg. Neu gemacht 1852

1832. übertragen 1874											
1885. Juni	9.	25.									
1887. April	20	50									
1899. Dezbr	2	25									
1910. Septbr	10	25									

1919 275

Mozart W. A. Sonate p. Piano & Violon, Op. 2. № 2.

2 – 15 / 1 – 4. } 5 Bg. Neu gemacht 1852.

1832.

1874. übertragen											
1878. Augst	31	25.									
1884. Jänner	10	25									
1886. Septbr	16	25									
1891. Mai	20.	25									

1919 276. ✓ 976. 3.

Mozart W. A. Sonate pour Piano & Violon op. 2. N: 3.

2–17 } 6½ Neugemacht 1852.
1–4.

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1834. übertragen 1874.											
1898. Januar	28	25. 3									
1900. "	20.	25. "									

1919 277. ✓ 977.

Mozart W. A. Sonate p. Piano & Violon Op. 2. N: 4.

2–19 } 6½ By. Neugemacht 1852
1–4.

1835. übertragen 1874.											
1878. August	31	25.									
1883. März	8	25									
1887. Dezbr	20.	25									
1906. August	4	25									

1919 278. ✓ 978

Mozart W. A. Sonate pour Piano & Violon Op. 2. N: 5

2–13 } 4 By. Neugemacht 1852
1–2

1832. A übertragen 1874.											
1899. Dzbr	2	25.									

1919 279. 1

Mozart W. A. Sonate p. Piano & Violon Op. 2. N: 6.

2 – 19 }
1 – 4. } 7 Bg.

Neugemacht 1852.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1834. übertragen		1874.									

1919 280. 1

Mozart W. A. Variations (L'air de Marlborough) en La (A)
2me Serie N: 4. pour le Piano

2 – 13. 3½ Bg. 1

Neugemacht 1855.

1832. übertragen		1874.									
1888. Septbr	28	25.									
" Dezmbr	29	25.									
1889. Septmbr	19	54.									

308. ✓✓

Herold. Ouverture Zampa pour deux Flûtes.

I Flöte 2–5, II " 1–3 } 2½. M.1. ✓

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
						1881. Mai	16	50.			
						1899. Septbr	9	25.			

316. ✓

Boildieu, Ouverture zur Caliph von Bagdad, p. Piano

2–7. 2 Bogen 316 bis = × av. Violin neu 2–5. 1877. Septmb. ✓

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1832. übertragen			1883. April	6	25. av. V.	1894. Januar	12	100			
			1884. März	19.	25. " "	1895. Dezmbr	28.	50. av. V.			
			" Mai	14	50.	1906. Mai	12	50. Violine			
1875. August	12	50.	" August.	27.	25. av. V.	1907. Juli	26	25. Violine			
1877. Januar	2	50	1885. Septmbr	9	50.						
" . Septbr	20	50. ×	" October	30	100.						
1878. Februar	12	25. ×	1886. Januar	31.	25. av. V.	50 Violine in 1217c					
" März	9.	25. ×	" März	5.	25. " "						
" "	22	50.	1888. "	29.	25. av. Viol.						
" August	27.	50. ×	" Juli	26.	50.						
" Novmbr	9	50.	1889. August.	8.	100.						
1880. März	10	50.	1891. Mai	29.	50. av. V.						
1881. Juli	2	50	" Juni	10.	50.						
1882. März	9.	50.	1892. Septbr	1.	100.						

1915 (325.) ✓

Beck C. F. 18 petit Pieces très faciles p. Piano Suite I

Suite I 2–9. eingeschmolzen 29/1 15

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1832. Septbr	20	25									

333.

(Pagina 11. 12. 13. geändert)

Devienne, Novo Methodo de Flauto, portugiesisch

333.3–35. 8° × Umschlg. × in Leipzig gedruckt.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
						1879. Septembr	4	250. ×	1913 Juli	31	300 [illegible]
						1881. Mai	7.	50. hier	1922. October	6	300
						1882. April	14	25. "	1925 februar	5	500
						1883. Juni	12	500.			
						1889. Februar	16.	300. für Costa			
						" "	16.	200. hier			
						1891. März	13.	300			
						1893. Octobr	12	400.			
						1897. Dezmbr	14.	400.			
						×1903. April	1.	250 Ribeiro Porto			
						" Novbr	21.	300. Compl. ×.			
						1904. Mai	6.	70 Napoleon mit 2 [illegible] & Adresse			
						1908. Mai	10.	300.			

1920

339.

Zumsteeg. Abschiedslied, Johannens aus der Jungfrau v. Orleans. Auswahl v. Liedern № 30.

1–3. 1½ Bg. ohne Titel

1834. übertragen		1874.									
1876. Juli	21	25.									
1889. Mai	10.	25									
1905. "	26	25.									

347.

Wanhal Jean, Huit Duos pour deux Violons, Liv. 1. Op. 56 I

2–5
2–5 } 3 Bg.

Neu gemacht 1852.

1833. übertragen 1874.											
1880. Juli	22	25. I.									
1884. Juni	19	25. I.									
1887. October	17.	50. I									
1902. März	15.	25. I									

349.

Wanhal Jean, Huit Duos pour deux Violons. Liv. 2.

G 56 II

2–5 }
2–5 } 3 Bg.

Neugemacht 1852.

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck
1832. übertragen		1874.									
1880. Septmbr	21	25. II									
1894. Dezmbr	21	25. II									
1902. März	15	25. II									

1919 (352.)

352.

Beethoven L. v. Variations sur l'air „Quant' è più bello"

No. 1. pour Piano.

1–7. 2½ Bg.

Neu gemacht 1851.

1832. übertragen		1874.									
1876. Octobr	29	50									
1877. März	23	50									
1878. August	14	100									
1883. Juni	21.	50									
1885. März	30	50.									
1886. Januar	28	50									
" Juni	30	50									
1888. Dezmbr	29.	50									
1890. Octobr	16	100									
1893. Mai	4.	100.									

353.

0,287

Beethoven L. v. Variations sur l'air „Nel cor più"

No. 2. pour Piano

2–7. 2 Bg.

Neugemacht 1851.

1832. übertragen		1874	1888. April	12	50.						
			1889. Octobr	24	50						
1874. Novmbr	27.	50. 2.	" Dezmbr	12	50						
1875. Dezember	21	50. 2	1891. Februar 7.	100	Schirmer						
1876. "	12	50. 2	1892. März	23	100 100 weis.						
1877. August	16	50. 2	1895. "	8	100 Schirmer 100 weis.						
1880. Januar	26	50. 2	1897. Juni	19.	100. Schirmer u. Titel						
1881. "	20	50. 2.	1898. Juni	20.	200.						
" März	12	50. 2 Fingersatz.	1903. Januar	17.	200.						
1882. Mai	4	50.									
1883. August	3	50.									
1885. Novbr	20.	50									
1886. März	22	50									

Beethoven L. v. Variations siehe No. 52. — 354.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck

1920

Beethoven L. v. Variations sur un Menuet No. 4. pour Piano — 355. ✓

1–9. 3 Bg. ✓ Neugemacht 1851.

1851 bis 1865.		200. Expl.									
1885. Dezbr	17.	500. 4.									

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck

1919 377.

Beethoven L. v. Variations sur „God save the King"
№ 7. pour Piano
2–9. 2½ Bg. Neu 1851.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
von 1851 bis	1868.	400.									
1886. Juni	29.	500. 7.									

1919 378. 1920 379. Backofen, Variation für Harpa 2–11

Beethoven L. v. Variations „Rule Britania"
№ 8. pour Piano
1–7. 2½ Bog. 379. 2–11.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1851. bis 1865.		200.							1885. October	20.	50. neu gmdt.
									" Dezmbr	18	50.
									1902. Juni	2	25.

1919 390.

Beethoven L. v. Variations sur „Vieni Amore"

№ 9. pour Piano

2-15. 4 Bg. Neu gemacht 1851.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1851. bis 1872.		3011. Exp.									

409.

Mehul, Romance aus der Oper „Joseph" mit Clav. oder Guitarre

Auswahl № 15.

2 3.

1832.		100									
1884. Februar	29	25.									
1898. Dezber	24.	25									

Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.

Neue Ausgabe 23339. Liebes Mädchen hör mir zu
23340. Mädchen ich komme mit.

427. | 428. Terzett No. 3. ist verschmolzen

Mozart W. A. Terzett für 3 Singstimmen mit Guitarrbeglg.
No. 2. „Liebes Mädchen hör mir zu“
Neu gemacht 1855.

2 Platten Guitarre (wird doppelt genommen)

Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.
	No. 2				No. 3.		
1832. übertragen	1874.						
1874. Januar 4	25.						
1879. Februar 15	25.						
1886. Januar 6.	25						

No. 430 Grossheim Op. 5 Samlung teutscher Gedichte 1/16 = 5 Bog.

444. | ~~441.~~ (3520)

Weigl, Arie aus der Schweizerfamilie „Wer hörte wohl jemals klagen“
~~Carcassi~~ Op. 33 6 ~~Fantaisies p. Guitare~~ No. 1. ~~La Muette~~
6 Pltt.
(441. 2–13. siehe 3521.)

Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck.
1832. bis 1853.	100.						
		~~1884 Juli 28.~~	~~50. Neugemacht~~				

446.

Beethoven L. v. Sonate p. Piano à 4/ms. Op. 6. in D.

2–13. 3½ Bg. — Neue Ausgabe / Neue Ausgabe 1882.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1851. übertragen		1874.	1884. Novemb.	14	100.						
			1886. August	6	100						
1874. Dezember	19	100.	" Novbr.	4.	150. Schirmer						
1875. October	14	100	" Dezbr.	17.	150.						
1877. Mai	19.	100	1893. Februar	16	100. Schirmer						
1878. Juli	8.	100	1895. Juni	14.	100. Schirmer						
1880. Juni	7.	50.	" "	14.	100 weiß. 100.						
1881. April	26.	50	1909. October	8	50. Hs						
" Dezmbr.	7.	50	1913 April	26	100						
1882. Juni	15	100. Schirmer									
" August	25.	30. neu " "									
1883. März	12	150. " "									
" October	24	50.									

1923 451. W

Mehul, Ouverture „La Chasse du jeune Henri" à 4/mains.

2–21. 5 Bg. p. 1. 24. — 451a. à 2/mains 2–11.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1835. bis 1863.		275.							1881. April	29	50.
									" Juli	8	50
1877. Februar	27.	25.							1885. "	22	25
1878. Juli	4.	25.							" Septmbr.	16	50
1880. Novembr.	11	50.							1888. August	7	50
1881. April	29	50. Neue Edit.							1892. April	28	50
" Juli	8.	25. " "							1905. Januar	14.	25
1884. Mai	1.	50. " "									
1886. Juli	30	50. "									
1887. Dezmbr.	9.	50.									
1891. Mai	6.	50									
1899. Dezbr.	9.	25									
1909. Januar	16	25.									

462 u. 463

Mozart, W. A. Favorit-Walzer in 8° format No 1.
" " " No 2.

2–3. neu gemacht.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1851. August	4.	50. 1.				1851. August	4	50.			

456.

Brand F. 6 Valses et 6 Ecossais p. Guitarre

1–5. 2 Bg.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1887. Juli	29	50. neu g.									
1899. April	14.	25.									
1904. Dezmbr	31.	25									

476

Hensel P. 3 Duos pour Violin & Viola, Op. 26.

2–18. } 9½ Bg.
2–18. }

Neu gemacht 1870. Juni

1870. Juni	24	50.									
1876. Februar	10	25.									
1878. Juli	13	25.									
1884. Septbr	1.	25.									
1887. Janur	14	25.									
1888. Dezmbr	14	25									
1896. Juni	12	25									
1900. Dezmbr	8.	25									
1902. Novbr	15.	25.									

1920 ## 479.

Weigl, Ouverture aus der Schweizerfamilie

~~2–7~~ 1–4 Flötenstimme 1.

487.

Mozart, Sonatine pour Piano et Violine, Op. 110.

2 – 3/1. } 1½. Samlg. No. 10.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1848. bis 1862.		450. Exp.									
1902. Augst.	2	25. 10.									

496

Weigl, Arie aus der Schweizerfamilie

1 – 5.

497.

Rödel, Duetto aus der Schweizerfamilie
No. 29. (Setz dich liebe Emilie

1 – 5

1833. bis 1850.		175. Exp.									

498 498

Weigl, Duett aus der Schweizerfamilie

1–5.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck

512 512

Weigl, Arie aus der Schweizerfamilie

1–3.

W

1923 519 ✓

Mozart W. A. Quatuors p. Piano 2–29, Violon 1–4, Alto 1–3 et Violcelle 1–3

No 2.

28 Plt. 11 Bogen Neu gemacht 1849.

1835. übertragen 1874.											
1884. Septbr	1.	25.									

IXI 1923 (523.) 2-25

Mozart W. A. Quatuors p. Piano, Violon 1-4, Alto 1-3 et Violoncelle 1-3

№ 4.

Piano 6½ } 9½. 32 Plt.
jede St. 1. }

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1836. übertragen		1874.									
1872. October	1.	25.									
1874. "	29.	25.									
1879. Februar	1.	25.									
1884. März	7.	25.									
1888. Dezmbr	21.	25									

IXI 1923 (524.) 2-25

Mozart W. A. Quatuors p. Piano, Violon 1-4, Alto 1-4 et Violoncelle 1-4

№ 5.

36 Plt. 11 Bg.

1835. übertragen		1874.									
1872. April	5.	25.									
1875. August	4	511.									
1886. Janner	14.	25									
1902. März	29.	25									

538.

Küffner J. Romance & Allegretto pour Guitarre, 2 flûtes & Alto, Op. 11.
(pencil: 1–4; I 1–3; II 1–3; 1–3)

14 Platten jede St. 1 By.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1838. übertragen 1874											

543.

Wanhal Jean, Huit Duo pour deux Violons. Liv. 3.

2–5 } 3 By.
2–5 }

Neu gemacht. 1852.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1833. bis 1865.		150.									
1884. Juni	13	25. 3.									
1899. April	8.	50. 3									

544.

Wanhal Jean, Trois Trios p. 2 Violon & Viol-celle ou Flûte Violon & Violoncelle

2–7 }
2–7 } 6 By.
2–7 }

Neu gemacht 1874 auf Zinn

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1837. Mai	24	25.	1898. Februar	24	25.						
1854. Februar	20	150. Stein	1909. Novbr	27	25.						
1874. August	30	50.	1911. Mai	10	25.						
1875. October	6	25.									
1878. März	12	25.									
1879. August	23	25.									
1881. "	19	25.									
1883. April	5	25									
1885. Mai	27	25.									
1886. Novbr	12	25.									
1888. August	24	25									
1890. Juni	12	25									
1896. October	16.	25.									

596 ✓ (602 ✓) 1920

Starke F. Variation sur Air Tyrolienne „Wenn ich in der Früh aufsteh".

Durand F. A. 6 Caprices ou Etudes p. Violin seul Op. 15 (602) ✓

Flöte 2–5 / " 1–3 / Violin 1–3 } 3½ ✓ 1–13. 4 Bg. ohne Umschlag.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
			1879. Mai	23.	50.						
1881. Mai	10	50 neu									
1889. August	8.	25.									
1898. Mai	21.	25.									
1900. Dezbr	8.	25.									
1907. Septbr	14.	25.									

597 ✓ 664 ✓

Küffner J. Variations pour Guitarre Op. 16

Winter Air favoris (Das unterbrochene Opferfest) für 2 Guitarren von Brand 2–9 / 2–10 ✓

664.

2–5. 1½. ✓

1888. Mai	2	50 neugest.							1893. Juni	16.	50. neu gemacht
1897. April	16.	25									
" Augst.	28	50.									
1927 Juni	23	200									

1920 (669) ✓

Methfessel A. Monolog der Maria Stuart, Auswahl № 63.

mit Flöte + mit Guitarre bgltg. P. 2–5 & Titelplatte

Flöte 1–2

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.

679.

Boieldieu, Ouverture „Jean de Paris" p. Piano à 4/ms.
par Riotte.

215. 4½ Bg. Neu gemacht. 1866.

1833. bis 1865.		225.									
1874. Mai	7.	50.									
1876. Januar	13	50.									
1885. Novbr	24	50									

718

Boieldieu, Jean de Paris, Romance, „der Troubadour“

1–2 + 1 Titelplatte

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck

722

Auber, Ouverture zur „Gustave oder der Maskenball“ p. gr. Orchester

60 Platten. (Quartett. 18) I V. 1–5, II 1–5, Cellobass 1–5 — Neu gemacht auf Zinn 1865.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865. Septbr.	20	25. Compl.	1904. Juni	4.	25. Compl.						
„ „		25 Quart.									
1872. März	7.	25. Compl.									
1873. Juni	21	25. „									
1875. März	14	25. Quart.									
1876. Januar	27.	25.									
„ Dezember	15	25. Quart.									
1880. März	25	25. I Violin									
„ April	20	25. Quartett									
1886. Februar	9	25. I. II V. Cellobass									
1890. Mai	9.	25. Quartett									
1893. Septber	30.	25. Quart. ohne Viola,									
1900. Mai	19.	50. I. Vl									
1903. „	9.	50. Quartett									

746

Küffner Op. 24. Serenade f. Guitarre 1–3. & Violin 1–3. 3 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
									1892. Januar	20	50. neu
									1909. April	2	25.

Zu 722

Auber, Gustav.
722.

I Violin	1–5
II "	2–5
Vla	2–5
Cellobass	1–5
Flöte	1–5
Oboe	1–5
Clarin.	1–5
Fagotte	1–5
I Corno	1–4
II "	1–3
Trombe	1–2
Trombon Alt	1–2
" Teno	1–2
" Bass	1–2
Ophicleide	1–2
Timballes	1–2
Cimbales	1
Triangel	1
Gr. Caisse	1.

60.

732. 745.

Teichler J. Etudes pour la Flûte
Küffner, Op. 22. Variation f. Guitarre „Wenn ich in der Früh aufsteh".
2-8. 2½ Bg. — Neu gemacht 1874. 1-3. 1½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1874. April	30	50.									
1876. Novembr	24	25.				1890. October	24	50. neu			
1883. März	23	25				1903. Septbr	12	25			
1885. October	30	25									
1888. Februar	10	25									
1889. Juni	10	50.									
1895. April	20	25									
1897. August	28.	25									
1899. Juli	1	50									
1910. Septembr	24	25									

774.

Haensel P. 3 Trios pour deux Violons et Violoncelle Op. 30.
2-12, 2-11, 2-10 } 9 Bg. (Neugemacht 1875 Septmbr)

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1875. Septbr	21	50.									
1876. Mai	29	25.									
1877. Februar	6	25.									
1881. Januar	27.	25.									
1882. Juni	9	25.									
1884. Dezbr	16	25.									
1887. Jänner	3	25									
1890. März	7.	25									
1893. August	24.	25.									
1902. Juli	5	25									
1918. Mai	28	25.									

779.

Haydn, Oestreichische Volkshymne (Gott erhalte Kaiser Franz)
2-3. 1 Bg.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1853. bis 1871.		275. Expl.									
1877. April	24	25.									
1879. Mai	20	25									
1881. October	15.	50.									
1882. Dezbr	1	50									
1890. Februar	20.	50.									
1900. Novmbr	10	50									
1911. Juli	12	50									

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck

792.

Gelineck Abbé, 9 Variationen für das Pianoforte N: 36.
(Wenn ich in der Früh aufsteh)

2–11. 3 Bog. 48 x. Neu gemacht 1865.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1833. übertragen		1874.									
1877. Novemb.	6.	25									
1890. Juli	10.	15.									
1899. Janua	28.	25.									

1915 (799.)

Mangold H. 6 Sonatines faciles p. Piano Op. 2.

2–13. 3 ½ Bg. ½ 1915 eingeschmolzen!

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1874. übertragen von 1833.											
Eingeschmolzen 1915											

800

Küffner J. Trio pour trois Flûtes. Op. 34.

17. Platten. Titel auf Zinn

Flûtes I 2–7
„ II 2–7
III 2–5

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1834 bis 1872.		150 Expl.									
1879. August.	23	25.									
1889. „	16	25.									
1899. Novbr	11	25.									
1910. Juni	2	25.									

~~825.~~ 846.

Himmel, Gebet während der Schlacht

siehe 20879

Neu No. 1. 2–3.

Auswahl in 8° No. 1. mit Guitarre

Al. Schmitt, 6 Sonatines op. 14.

2–19. (Classiques Kranz.)

No. 1 & 2. 2–6
3. 2–3.
4. 1–3.
5. 2–5
6. 2–5.
(Einzeln für London)

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1835 übertragen		1874.				1879. Septmbr	12	50.	1890. Dezbr 30.	50.	4.
						„ October	14	50	1891. Januar 7.	100.	No. 1. Schirmer
						1883. Mai	22	50. 1 à 6.	„ Juli 3.	100.	No. 1. London
						„ August.	3	25.	„ „ 3. 1.	200	weiß. Spitzer
						1884. Septembr 22.	50.	1 bis 6.	1892. Mai 30.	2.	100. Einzeln
						1885. August 22.	100.	1. 2. Einzel-Stein.	1895. Februar 18.	100.	1. Schirmer
						1886. März	16	50.	1897. Mai 30. 4.	100.	neuer Titel.
						1887. Januar 14.	150.	No. 1. Schirmer	1901. „ 4.	50.	Compel.
						„ Juli 9.	150.	„ 2. „ „ „	1914 August 18		200 No. 1–6
						1888. Juli	10.	50. 4.			
						„ August.	1.	100. 1.			
						1889. Februar 1.	25.	3. 5. 6.			
						1890. Mai 24. 100.	3. 4. 5.	6. Schirmer			
						1890. Dezbr	30	100. Compel.			

1920 930. ✓ 911. ✓ 1920

Oginsky, Favorite Polonaise-Walzer, Sammlung N: 76.

Mehul, Ouverture „Die beiden Blinden von Toledo" f. P.

1 Platt. mit Zuschlag ✓

1–9. 3 Bogen ✓

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1836.									1892 Januar	21.	50. neu gem.
1877. August	10	25.									
1879. Mai	16	50.									

1920 . 926 (S.) Pariser Verlag ✓

Faust, C. Collect. B. N: 1 bis 5

op. 13 N. 1 = 1–3 op. 75. 4 = 1–9

op. 50 „ 2 = 1–8 op. 63. 5 = 1–3

op. 53 „ 3 = 1–3

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck

934. ✓

Keller, Sehnsucht nach der Heimath mit Flöte

Auswahl N: 95.

5 Platten 1–5 + 1 Titelplatte

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1841.											

937. ✓ (846)

Küffner, Rondo pour Guitare & Piano Op. 46.

Schmitt Al. 6 Sonatines faciles p. Piano Op. 14.

1–12. 1–4. 2–19. 5 Bg.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
						1879. August	8	50. neu gest.			
1902. Juli	26.	100. Neustich.									

947. ✓

Rinck Ch. H. Sechs Choräle für die Orgel. Opus 40

Sammlung № 5 & 6.

Lir. 1. 1–13. 4 Bg. ✓

Lir. 2. 2–17. 4½ Bg. (14–29)

1–13. 2–17. (14–39)

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1836. übertragen		1874.									
						1877. Mai	8.	50. 6.			
1876. Januar	5	50. 5.				1880. Februar	3.	50. 6.			
1878. October	22	50. 5.				1881. Dezbr	7	50. 6			
1880. Februar	3	50. 5				1885. Novbr	20	50. Stein			
1883. Mai	26	50. 5									
1885. Novbr	20	50. Stein									

948. ✓

Rossini G. „Tancrede", Opera

Arien hoch № 3. 1–7. ✓ № 16. 2–11 ✓

Ouverture hoch format. 2–7. ✓ " " 8. 2–5. ✓

" 2. 2–11. ✓

" 10. 1–13. ✓

" 13. 2–13. ✓

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck (№)	Datum		Abdruck
1833. übertragen		1874.	1891. Septbr	18	50.	1874. Novmber	19.	25. 3.	1886. Juni	21.	25. 10.
1874. Septbr	8.	50. Ouvert.	1894. März	8.	50.	1875. Juli	1.	50. 3	1888. Mai	10.	25. 2
" Novmb.	30.	100. f. Schirmer	1895. October	18	50	" "	22	50. 2.	" Juni	1.	50. 3
1876. Juni	21	50.	25967 [illegible]			" Dezmbr	14	50. 3	1890. Februar	20.	50. 3
1877. October	13	50. Ouvert.				1876. Novmbr	16	50. 3.	" August. 12.	50.	16. neu
1879. Juni	17	50. "				1877. März	20	25. 2.	1897. Dezmbr	10.	50. 3
" October	13	50. " "				" August	3	50. 10. neu	99. Februar	4.	50. 3
1884. Juni	13	50. "				" October	28.	50. 3.	1901. Dezmbr	28.	50. 10
1885. "	9	50				1879. Februar	5.	100. 3	1903. März	7	50. 3.
" October	29	50				1880. Mai	19	50. 13 neu	1907. April	18	25. 8.
1886. März	31	50				1883. Mai	19.	25. 13	" Juni	18.	50. 3. Ns
1889. "	1.	50				" October	18.	50. 3.	1910. "	22	100. 3. "
" Septbr	19	50.				1884. Mai	17.	50. 3.			
1890. August.	8.	50				1885. März	12	50. 3			

Rinck, Ch. H. Trois Divertissements pour Piano à 4 mains Op. 41 C. III

2/15 = 5 Bog.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck

2633 964.1 ✓ Zinn

Rode, Violin-Schule Deutsch (Rode, Kreutzer & Baillot)

2 – 75. & Inhalts-Verzeichnis deutsch & frz. ✓
Quart Titel 20 Bg. & U. × Nouv. Edition

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1876. August	20	100.									
× 1883. Januar	10	50. Nouv. Edit.									
" Septber	28	50. " "									
1886. October	21	100. " "									
1898. März	5	50. " "									
1900. October	13	50. " "									
1904. Dezber	10	200									

966 / dazu gehört 2632

Hugot und Wunderlich, Flötenschule

neu I bis VI / 1 bis 67. Tabelle zu 2 Bogen / zu 17 " } 19 Bog. & Umschl. Zinn)

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1835. übertragen 1874.			1907. Juni	28	100. Mo.						
1875. Februar	14	100. Stein									
1883. Mai	24	50. Zinn neu									
1885. Januar	13	50. " "									
1887. Septbr	22	50. "									
1890. August	1.	50. "									
1894. "	24	50. "									
1898. October	15.	50. "									
1903. August	14	25. "									
1906. Octob	20	25. "									

1002. & 1004.

1002 Goldmark C. Sakuntala op. 13 nicht für Deutschland lieferbar

1004 Billema frères Il Trovatore 4/ms. 2–29 für alle Länder (früher im Buch ohne N: von 1880–95. 1800.

1002

1882 Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1912 Februar	22.	50 Part				1898. Novbr	12.	1800. 400.			
						1905. August	26.	200			
						1909. Dezmbr	4	500. Brezer			
						1910. Juli	18	100.			
						1912 Juni	3.	200			
						1938 August	8.	400			

1915 987. 1031. 1043

Keller C. Arietta alla Polacca (Kennst du der Liebe Sehnen) av. Guitarre — Auswahl № 10

(2–5. & 1 Titel 2 im) 1–5 quer format.

C. Wagner Caffee mit Variationen p. Flöte №1. 2–3.

C. " Thema mit Variationen auf dem D-a-c-h- №2. 2–3.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	1031 Datum		Abdruck	1043 Datum		Abdruck
1832. übertragen		1874.				1891. Juni	4	50. 1.	1891. Juni	4	50. 2
1881. Juni	1	25				" October	2	100. 1.	" October	2.	100. 2
1882. Mai	19.	25.				" November	4	100. 1.	" Novbr	4	100. 2
1886.	2.	25									

Eingeschmolzen 1915

1037. 1042

Dullye J. M. 6 Valses für Guitarre

Benzon op. 9. 3 Duos concertants pour 2 Hautbois 2–13 2–13 7 Bg.

2–3. 50 Ex.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1898. Dezmbr	20.	50. neu	1890. Januar	25.	50. neu						
			1910. Februar	24	25.						

1048. 1049. Bärmann Op. 18. Quatuor
2-7 / 2-4 / 1-3 } 5 Bg.

Mozart W. A. Trio pour Violon, Alto et Violoncello,
arrang. d'après une Sonate par A. Uber Nouv. Edition
2-7 / 2-6 / 2-6 } 5 Bg. Neu gemacht 1873.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1873. Januar	16	50							1881. Novembr	12	50. neu
" April	16	50.							1883. März	20	25.
1884. Dezbr	19	25							1891. Februar	6.	25
1895. "	6.	25.							1896. August	1.	15.
1902. April	26	25.							1899. Februar	25.	25.
1906. Mai	26.	25.							1906. Januar	20	25.
									1910. Dezembr	22	25.

1054.

Rinck Ch. 15 kurze & leichte Choralvorspiele mit oder ohne Pedal, Op. 47.
Sammlung No 7.
1-9. 3 Bg. Neu 1851.

1833. übertragen		1874.									
1875. Mai	13	50									
1876. März	10	50									
1877. "	19.	50									
1878. Septembr	14	50									
1881. Novembr	4	50.									
1884. Juni	14	50									
1885. Novbr	20	100. Stein									
1911. Juli	7	50. "									

1055

Rinck Ch. 12 leichte Preludien, mit/ohne Pedal z. spielen
Sammlung No 8. Opus 49.
1-9. 3 Bg.

1832. übertragen		1874.	1913 April	9	100						
1874 November	27.	50.									
1875. Mai	13	50									
1876. März	10	50.									
1877. August	3.	50.									
1878. Septbr	23	50									
1880. Octobr	25.	50									
1881. Juli	26	50									
1883. Februar	28	50									
1884. Octobr	3	50.									
1885. Novbr	20	50. Stein									
1903. Juni	6.	100. "									

1057 (vergriffen)

Reinhard, Recitativ et Cavatine s. Tancred p. Guitarre

No 109.

2-7.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1853. übertragen		1874.									

1920 1107. 1920 1096.

1107. Steibelt D. Le Berger et son Troupeau, Rondeau Pastorale

1096. Cherubini, Ouverture Lodoiska p. Piano. à 4/ms. ✓

2–15. 4 Bg. 1096. 2-9. 2½ Clapique Stang. 1107. ✓

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
						1880. Januar	19.	25.	1883. Dezember	20	50. neu gemacht
						1888. "	21.	25	1884. Novemb.	27.	50.
									1889. October	24	50
									" Dezmber	7.	50

1108 ✓

Mozart W. A. Fantaisie et Sonate p. Violon et Violoncelle

Op. 11. arrg: par Uber

2-9. } ✓
1-7. } ✓ 4½ Bg. Neu gemacht 1865.

M. 2. 25.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865. Novbr.	9	50.	1908. April	18	100. Ms.						
1871. Juni	14	25									
1872. Septbr.	12	25.									
1874. August	18	50.									
1875. Januar	28.	50.									
1881. März	31	25									
1883. August	2	25									
1884. October	17.	25									
1887. März	4	25									
1891. Januar	2	25									
1896. Januar	18.	25.									
1898. Septbr.	10.	50.									
1905. Juli	22	25									

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck

1129

Rossini G. Ouverture „Tancrede" pour Pianoforte à 4/ms.

2–11.

1832. übertragen		1874	1892. März	18	50.						
			1895. October	18	50.						
1875. Dezber	9	50									
1876. Mai	19	50.									
1877. März	17	50									
1880. Juli	23	50									
1881. Januar	27.	50									
" Juli	24	50									
1884. Mai	13	50									
1885. Juni	15.	50.									
" Dezmbr	10.	50.									
1887. März	9.	50									
1889. "	1.	50									
1890. februar	12	50									

1920 1145 ✓

Homann F. P. 12 Duos faciles et progressifs pour deux Violons.
Liv. I. 2-11. 2-11. 6 Bg. f. 1. 30 kr. Opus 8. Nouvelle Edition
en 2 Suites.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1876. Februar	26	25. I.									
1889. Mai	1.	25. I.									

1146 Stein

Homann F. P. 12 Duos faciles et progressifs pour deux Violons.
Liv. II. Opus 8. Nouvelle Edition

1837.											

1920 1169. ✓

Rossini, Ouverture L'Inganno felice, 2ms. 1-9. ✓

			1884. October	14	50. neu						

~~1178~~

Küffner, 2te Sinfonie p. 2 Violons, Alto, Cello et Contrebasse, flûte, etc.
(Blass-Instrumente verschmolzen)
1869.
Quartett auch verschmolzen
1879. im September

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1834.											

Stand Ausg. 25690 — 1183. ✓ — 1186. ✓ 1920

Boieldieu, Ouverture de l'Opera du Caliph de Bagdad
pour Piano à 4/mains.
2–17.
Paer, Ouverture „Numa Pompilio" 4/ms. ✓
2–11.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1832. übertragen		1874.	1886 Dezmbr	14	50.				1880. Juni	16.	50. neu
			1887. „	21.	50.				1887. März	2	50.
1876. Februar	3.	50.	1889. Januar	14.	50.						
1877. Januar	2	50.	„ Dezmbr	7.	50.						
„ August	29	50.	1890. Juli	9.	200.						
1878. Juli	1.	50.									
1879. Mai	29	50.									
1881. April	26.	50.									
1882. „	14	50.									
„ Juli	21	50.									
1883. Januar	3	50.									
1884. Septbr	22	50.									
1885. August.	21.	50.									
1886. Juni	20	50.									

~~1190~~ siehe 13499 O. 1893

Mozart W. A. Ouverture „Figaro", pour Piano à 4/mains.
2–11.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1841.											

S+C 1208 ~~Cello~~
Schule spanisch
in 4 Teilen

107 Platten

Eslava, Metodo
in 4 Teilen

00100682

1209. 1210.

Gradier de Ch. El Areglito, Romance

pour Guitarre et Chant N: 5. 1209. 1–5.						pour Guitarre seul N: 5 1210. 2–3.					
1894. Juni	3.	300				1894. Juni	28.	300.			
						1899. Dezember	2	100			

[illegible]

[illegible]

1213 ✓ 1251. ✓

Rinck Ch. — 12 leichte Orgel-Preludien mit oder ohne Pedal z. spl. Sammlung N° 9. Opus 52.

1–7. ✓

Kinzi, Quatuors f. Clarin. 1–5, Violin 1–4, Viola 1–3, Cello 1–3 } 5 Bg.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1832. übertragen 1874.									1882 Juli	16.	50.
1875. Februar	27	50.							1890. August	8	25
1877. März	19	50.							1900. Novbr	24	25
" Novmber	30	50.									
1879. "	19	50.									
1881. Septmbr	7.	50.									
1883. "	7.	50.									
1885. Novbr.	20.	100. Stim									
1905. Juli	20.	100. "									

1216 ✓ 1228. ✓

Rinck Ch. — 12 kurze & leichte Choralvorspiele für die Orgel Sammlung N° 10. Opus 53

2–9. ✓

de Call, Serenade p. Guitarre 1–4. ✓ & Piano 1–9. ✓ Op. 76.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1832. übertragen 1874.						1895. October	31.	50. Neustich			
1874. Dezember	1.	50.				1907. März	30	25.			
1876. Mai	6	50									
1878. Februar	14	50.									
1880. "	16	50.									
1882. Januar	10	50.									
1885. Juni	25.	50.									
" Novbr	20	50. Stim									
1913 April	9	50									

1217. ✓

Gebauer, — 60 Leçons methodique pour deux Flûtes op. 31.

2–41. 10½ Bg. + Umschlag. ✓ Neu gemacht 1861. Preis 2.48.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1833. bis 1874.	–	900.	1888. Mai	24	50.						
1874. Mai	14	25.	1892. Januar	26	50.						
1875. Januar	15	25.	1899. April	12.	25						
1877. Februar	27	25.	1901. Novmb.	30	25						
1879. Januar	18.	25	1903. April	4	25						
" Februar	6.	25.	1909. Augst.	14.	25						
" Juni	6	25.	1913 Juli	9	50						
" October	22	50.									
1881. Mai	27	25									
1883. Februar	24	50.									
1884. Juli	17.	50									
1886. Mai	6	25.									
1887. Juni	16.	25.									

1253. (1251 eine Seite vorher)

Küffner, Jos. 25 Sonatines ou Exercices faciles, p. Guitarre
Opus. 80.

1-7. 3 Bg. Titel Kupferplatte

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1832. übertragen		1874.	1917 Juli	14	100						
			1918 Mai	20	100						
1881. October	12.	25.	1919 Juli	2.	150						
1886. Juni	11.	25	1921. Januar	27	150						
1888 Septbr	1.	25									
1890. April	29.	25									
1891. Octbr	16.	50									
1897. August.	7.	50									
1899. "	5.	50									
1910. Dezbr	22.	25									
1912 Juli	19.	100									
1914 Septbr	14	150									
1917 April	4	100									

1255. (schlechte Platten)

1919

Küffner, Quatuors pour deux Violons, Alto et Violoncello
de Opera „Tancredi" de Rossini

VI = 1-25
II = 2-25
Ma = 2-23
Cello = 2-23

1255
1256

93 Platten. Pr. 6.30 ×l'Ouverture seperament. Preis 1.12 ×.
9 Platt. M. 2.25. Ouverture steht noch

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1832. übertragen		1874.									
			1875. Januar	29	25. ×						
			1891. "	30	25. ×						
			1904. August.	20	25. ×						

1919 1256. (55) 1256 Flötenstimme von der Ouverture noch ...

Küffner, Quatuors pour Flûte, Violon, Alto et Violoncelle
de Opera „Tancredi" de Rossini

1876. Januar. Preis 6.30. {l'Ouverture seperament. Preis 1.12 ...
(Flötenstimme ...) {Ouverture ... 9. Platt.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1832. übertragen		1874.									
			1880. Juni	24.	25. Quartet. Viol.						
1875. Dezember	28	25. Flöten Stimme	1885. Juli	1.	" ar. Viol.						
			1892. April	14	" ar. Flöte						

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck

1262

Pleyl J. 6 Duos pour deux Violons. Opus 24. in 2 Suites.

Lir. I. 2–11 / 2–11 } 6 Bg. Nouvelle Edition

Lir. II 2–11 / 2–11 } 6 Bg. Preis 1. 30. Neu gemacht 1864.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1846. übertragen		1874.	1								
1876. Februar	3	50. I.	1881. März	11.	25. II.						
1878. October	2	50. I.	1884. April	4	25. II.						
1890. Novbr	21.	50. I	1887. März	2	25. II.						
			1904. Febr.	20.	25. II.						

1277

Rossini G. Italiani in Algeri, Opera,

Ouverture 1–9. 1–4 Violin Einzelne Arien No. 16. 2–13. / " 19. 2–7.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1832. übertragen		1874.	1886. Septbr	17	50	1880. November	11.	25. No. 16. (neu)			
			1888. April	7.	50	1884. August	4	25. " 16			
1875. September	17	50	" Juli	25	50.	1889. October	14	50 " 19 (neu)			
1876. Dezbr	22	50	1890. Februar	12	50.	1890. Februar	28.	25. " 16			
1877. October	11	50. av. Viol.	1892 "	19	50 & 50.	1893. April	20	25. " 16.			
1878. Februar	22	25. "	" 1894. Mai	10.	50.	1895. Juli	26.	25. " 16.			
" März	9.	25 "	" 1895. September	26	50.	1906. Juni	16	25. 16			
1879. Mai	14	50	1897. April	24.	25. av. Vl.	1910. Novbr	26	50. 16			
1881. März	10	50.									
1882. Septbr	20	50									
1884. Mai	7.	50									
1885. April	2	25. av. V.									
" Juli	2	50.									
" Dezmbr	30.	25. av. Viol.									

1280 ✓

Mozart W. A. Arie a. Don Juan. Gieb mir die Hand. ar. Guitarre
No 163.

1–3 + Titelplatte

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1832. übertragen		1874.									

1300. ✓

Rinck Ch. Six Variations pour l'Orgue, Opus 56.
Sammlung No 11.

Vorrede + 1–9. Neue Ausgabe 1852.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1835. übertragen		1874.									
1875. Juli	1	50.									
1877. März	19	50.									
1881. August	24	50									
1885. Januar	13	50									
" Novbr	20.	50. Stein									
1911. Juli	14	50. "									

1302. ✓

Rinck Ch. 12 kurze und leichte Orgelpraeludien Op. 2.
Sammlung No 2.

1–9.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1832. übertragen		1874.	1903. Mai	2.	100.						
1875. Februar	25.	50.									
" November	2	50.									
1876. Januar	25	50.									
1877. "	24	50.									
1878. Mai	6	50.									
" Juni	21.	50.									
1880. Januar	24	50.									
1881. Februar	4	50.									
" Dezmbr	6	50.									
1883. Juli	12.	50.									
1885. Octbr	20	100. Stein									

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck

1310

Rossini G. L'Opera „Othello". Clavier Auszg. verschmolzen

Ouverture. 2–11.
Violin 2– 5.

1832. übertragen		1874.									
1874. Dezmbr	4.	50.									
1877. October	4.	50. av. Violin									
1878. Februar	22	25. " "									
" März	9.	25. " "									
" Juli	2	50.									
1882 Septbr	2	50.									
1888. Novber	21.	50.									
1892. Septbr	1.	50.									

1311. √

Bornhard, Guitarre-Schule. 2te vermehrte Auflage

2–15. 4 Bg. Preis f. 1. √

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1832. übertragen		1874.	1882. August	25	50						
			1883. Juli	24	300.						
1875. Februar	4	50.	1886. Septbr.	9	200						
" Juli	21	50.	1898. Juni	14	100.						
" November	13	50.									
1876. August	9.	50.									
1877. Januar	26.	50.									
" Septembr	15.	50.									
1878. Novembr	7.	100									
1879. Dezmbr	10.	50									
1880. October	29.	50									
1881. Dezbr	9	50									
1882. April	28.	50.									

1920 1318 √ 1328 II. √ 1329. III. √

Hünten Fr. 3 Sonatines p. Piano, Op. 6. √ 2–7.

Berbiguier F. op. 42. 3 Solos p. Flûte

2–7.

4° No 1. [illegible]
1328. No 2. 2–11. 3 Bg. } √ Neu gemacht. 1874. October hochformat
1329. No 3. 2–9. 2½ " }

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1844. übertragen		1874.				1874. October	20	50. 2. 3.			
						1888. Septmbr	26	25. 2			
1875. August	29.	25.				" "	26	25. 3.			
1889. "	16.	25				1909. Dezbr	4.	25. 2			
						" "	4	25. 3			

1333. √

Berbiguier, F. 3 Duos pour deux Flûtes, Op. 45

Liv. 10.

4° 2–15 } √
2–15. } 8 Bg. Neu gemacht. 1884.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1853. August	11	200.									
1884 October	10	50. Zinn									
1886. Dezbr	2	25.									
1888. Septbr	26	25.									
1899. Juni	24.	25.									
1904. Febr.	20	25									

1915 ~~1334.~~ 1340. ✓

Gelinek Abbé, Variation N° 29. (Wer hörte wohl je mich klagen)
(Berbiguier, op. 46. p. deux Flûtes) 2–8 und Titelplatte ✓

~~2–9.~~ 40
2–13. }
2–13. } 7½ Bg.

1340.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1832. übertragen		1874.	1880. Januar	16	25. neu gest.						
			1882. August	16	25. „						
			1883. Februar	7.	25.						
½ 1915 eingeschmolzen!			1888. „	2	25.						
Eingeschmolzen			1899. „	25	25.						
1915			1904. März	26	25						

1343. ✓

Offenbach J. Cours méthodique de Duos pour 2 Violoncelles
Opus 49. en 2 Suites

Lis. I. 2–7. ✓ 2–7. ✓
Lis. II 2–7. ✓ 2–7. ✓

Neu gemacht 1867.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867 bis 1874.		150. I	1891. Juni	26	50. II.						
„ „		100. II.	1894. Juli	27	25. I.						
			1897. Septbr	4.	25. II						
1876. Juni	30	50. I.	1899. April	22.	50. I						
1877. Mai	23	25. II	1903. Juni	13.	25. II.						
1881. Januar	28	25. II.	1906. October	13.	25. I						
„ Novemb	12	25. I	1923 Juni	27	50 II						
1883. März	9	25. II.									
„ Juli	27	25. I.									
1884. October	14	25. I.									
1886. Juli	10.	25. I.									
1887. „	27.	25. II.									
1890. Februar	7.	25. II									
„ Juni	12	25. I.									

1349. ✓

Zumsteeg, Monolog aus Maria Stuart mit Pfte.Bgltg.

Neue Ausgabe pag 1–7. ✓ 2½ Bg. 1853.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1832. übertragen		1874.									
1875. Mai	13	50.									
1876. Juli	21	25.									
1881. August	11.	50									
1885. April	10	25									
„ Novembr	6.	50									
1889. Novb	28	50									
1891. October	6.	50									
1896. Novb	14	50									
1899. Juli	14.	50.									
1903. März	20	50									
1908. Mai	12	50. Ms									

1342.

Mozart, Zauberflöte, (Choix d'Airs arrang. für 2 Flöten
" " ou " für 2 Violinen

2-13.
2-13.

1881. Juni	10	5 fl. neu								
1899. Septmbr	9.	25.								

00100332

1920 (1350.) ✓

Mozart W. A. Trennungslied mit Pianofortebgltg.

No. 4.

Neu 1856. 2-7

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1845. übertragen		1874.									

1351. ✓

Mozart W. A. Das Veilchen, mit Pftbgltg.

No. 5.

2-3. Neu gemacht 1847.

1836. übertragen		1874.									
1875. Septembr	1.	50.									
1876. Juni	7.	50									
1877. Januar	25	50.									
1879. März	28	50.									
" August	12	50									
1883. Septbr	8	50.									
1889. Juli	18.	50									
1892. Januar	8	50									
1903. Juli	25.	50.									

1357. ✓

Mestrino, Duo curieux pour deux Violons

1 Platte neu gemacht 1867. ✓

1832. übertragen		1874									
1870. Novembr.	12	50.									
1874. Dezember	9	25.									
1875. Mai	7	50									
1877. Septbr	29	50.									
1881. Mai	27	25.									
1882. "	16	25									
1887. October	6	50									
1888. April	26	50									
1890. Dezbr	17	50									
1899. "	2	50.									
1907. Apbr	9	50.									
1911. August.	8.	25.									

1371. 1915.

Zumsteeg, Ritter Toggenburg mit Pftbgltg.

1-7. 2½. ½ 1915 eingeschmolzen!

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1832. übertragen		1874.									
1872. October	2	50.									

Eingeschmolzen 1910

1920 1376

Mozart W. A. An Chloe Lieder mit Pianoftbgltg. No 2.

2-5. neu 1854.

1845. übertragen		1874.									
1874. Septbr	23	50.									

1920 1377.

Mozart W. A. Abendempfindung Lieder mit Pianoftgltg. No 1.

1-5. No 1 bis. siehe 22153

1836. übertragen		1874.									
1875. April	22	50.									

1379.

Offenbach J. Six Duos faciles p. 2 Violoncelle Opus 50.
en 2 Suites.

Suite I. 2-9 / 2-9 } 5. hier Neugemacht 1878 Suite II. 2-10 / 2-10 } 5½ (10-18 / 10-18)

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1878. Februar	8.	25. I				1878. Februar	8.	25. II			
1883. August	18	25. I				1883. August	18.	25. II			
1885. Juni	9	25. I.				1887. October	26.	25. II			
1888. februar	24.	25. I				1891. August.	8.	50. II			
1891. "	12	25. I				1896. October	2	25. II.			
1898. "	5.	25. I.				1905. Septbr	2	25. II.			
1905. Septbr	2	25. I									

1416. 1395

Rinck Ch. 12 Orgelpraeludien mit oder ohne Pedal
Sammlung No 12. Opus 58.

2-9. Neue Ausgabe 1852. Küffner J. Op. 87. 12 Duos p. 2 Guitarres 2-5 / 2-5

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1832. übertragen 1874.											
									1888. Mai	2	50. neugemacht
1875. September	28	50.							1890. October	16.	50.
1876. Februar	21	50.							1894. "	12	50.
1880. Mai	28	50.							1899. Mai	6	50.
1883. Februar	28	50.							1904. Februar	13.	50.
1885. Juni	25.	50.							1915 Juni	4	50
" November	20.	50. Stein									
1913 Januar März	11	50									

1920

1422. No 1406/7.

Beethoven L.v. Favorit-Ländler

8° format. 1 Platte neu 1853.

Albeniz Opus 164 Violon & Po
Deux Danses Espagnoles No 1 Jota Aragonesa
No 2. Tango

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
						1921 November	11	200 fl.			

1436 verschmolzen

Arnold, Arie a. Opferfest. (Ich war wenn ich erwachte)

1–3.

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck.
1834.											

1438 verschmolzen

Mozart W. A. Arie aus Don Juan p. Piano N: 201.

1–3.

1832.											

1439 verschmolzen

Arnold, Arie aus Don Juan mit Guitarre N: 202.

1–3.

1834.											

1913. 1442. ↓

Cramer J. B. Anweisung das Pianoforte zu spielen

1–41. Neue Ausgabe 1866. ✓ 11 Bg.
(zum einbinden)

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1832. übertragen		1874.									
1875. Juni	5	50.									

1444. ↓

Gambaro J. B. 10 Caprice pour Clarinette, Op. 9.

(Zu 26497 Bading 9 Capricen.)

2–15. ✓ 4 Bg. auf Zinn gemacht 1874 Septbr

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1874. Septbr	29	50.	1912 Juni	20	50.						
1877. Januar	29	25.	1915 Januar	27	100						
1879. Novbr	22	25	1927 Juli	15	200						
1880. October	27.	25.									
1884. Mai	29	25									
1886. Novbr	18	25.									
1892. August	18.	25									
1893. Juni	10	25									
1897. Juli	3	25.									
1899. Februar	2.	25. Stein mit Zinn.									
1900. October	20	50. Zinn									
1904. Juni	11.	25. "									
1906. October	13	25. "									
1908. Juni	13	25. "									

N: 1481

Gebauer F. Op. 24 Livre I, 3 Duos brillants et faciles p. 2 Flûtes

N: 1482

Livre II

1482. ↓ (doppelt)

Spohr. Romance aus der Oper Zemire & Azore

mit Clavier oder ~~Guitarre~~ Beglty. Auswahl N: 207.

2–5. 2 Bg. ✓ „Rose wie bist du reizend" engl. & dtsch

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1834. übertragen		1874.	1882 Novbr	10	50	1892. Dezmbr 16.		100 weis.			
1873. August	20	100.	" Dezmbr	15	100. Schirmer	95. Januar	26	300. (200 [illegible])			
1874. November	16	100. Schirmer	1883. April	26.	50	95. Mai	2	100. Schirmer			
1875. October	8	100.	" Dezmbr	27.	50	1895. Dezmbr	10.	200.			
1877. März	19	50.	1884. Mai 29.		100. Schirmer	" "	10	200. weisse			
" "	29	50 verf.	" Juli	17.	100	1897. Januar		100. Schirmer			
" Novmbr	9	50	1885. "	10.	100	1899. November 1.		100 (Schirmer)			
1878. August	8	100	1886. April	2.	100. Schirmer	" " 1.		100 ohne Titel			
1879. Februar	22	50	1887. Februar	3.	100. " "						
" Juni	6	100.	" März	18	100.						
1880. "	12	100.	1888. Mai	30	100. Schirmer / 200.						
" August	2	100. Schirmer	1889. November	9.	100. Schirmer / 100. " " 20/10. 90.						
1881. Juli	21	100.	1892. Januar	14	100. Schirmer						
			" Dezmbr	16.	100. "						

(1899 November entries: Neustich ohne Guitarre)

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck

1498

Blum C. Notturno für 6 Männerstimmen, Partit. & Stimmen

"Singet der Nacht ein stilles Lied"

Op. 48.

Zinn Titel 2–8. — 8 Platt.
1.1.1.1. 4. Stimmen = 4 Platten.
1.1. 2 Solost. = 2 "

Preis fl. 1. 30 x

Kreutzer — Heft I. Fortsetzung.

1832. übertragen 1874.						1894. August.	30	50.			
						1893. Mai	20.	400. Schäfers Sonntagslied Stimm.			
1876 Februar	11	25. I. II. Baß.				1898.	" 19.	Heft I. 400. Stimmen			
1877. April	6	25. Stimmen				1908. März 31.	25.	Partit. I. Heft.			
1879. Juni	1.	25.				1902. Octob. 30.	25.	Partit. I Heft.			
1883. Januar	20	25.				1896. October 16.	200	Stimmen			
1885. "	26	25				1891. Novbr 12	50	Stimm übertr.			
1903. "	31	25 Stimmen				1895. Januar	26	50. Stim übertrag.			

1509.

1821.

Kreutzer Conr. 12 Vierstimmige Gesänge f. Männerstimmen

Heft. 1. & 2. in 8° format

Tenor I = 1–8 | Bass I = 1–8
" II = 1–8 | " II = 1–8

Part. 5. — 21 Platt. — 21 Platten

Heft. I — Heft. II

1845. übertragen		1874.	1886. März	18	50. Stimmen	1845.		1874			
1874. März	19.	50.	1887. Januar	20	50.	1874. Mai	9	25.			
1875. Septmbr	27	50.	" Mai	12	50. Stimmen.	1880. August.	16	25. Part.			
1876. Juni	13	50	1888. Novembr	14	50. " "	" Novembr	6	25. Stimmen			
1877. Juli	20	50.	1889. Juni	5.	25. Partit.	1889. Dezmbr	2.	25. "			
1878. Februar	26.	50. Part. Sonntagslied	"	5.	75. Stimm.	1890. Septbr	12	25. Compl.			
" Novembr	21	50.	1890. Januar	25.	50. " "	1905. "	2	25. Partit.			
1879. "	12	100. Stimm	" April 16.	50.	Compl.						
1880. Augst.	16	25. Part.	" "	16.	50. Stimmen						
1881. April	22	50. Compl.	1891. August.	19	50. Comp.						
1883. Januar	5.	400. Sontagslied	1892. April	22	50. Stimm.						
" Septbr	8	50.	" October	20.	25. Compl.						
1885. Januar	25	50	1893. Dezmbr	9	50. Partit.						
			siehe 1498.	3							

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck

1517.

Stiastny J. 6 Solos pour Violoncelle av. accpg. d'un 2d. V.celle

Opus 11. Nouvelle Edition.

I Cello 2-11.
II Cello 2-9. (Basso)

für Ier Cello av. Piano siehe 21059.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1872. August	20	50.									
1879. Octobr	4	25.									
1889. Juli	20	15									
1891. Mai	14	25									
1901. März	2	25									

1520. (1531.)

1920

L. v. Call, Terzett, Der Schulmeister mit Clav. oder Guitarre

No. 10 in 8º. 24 r.

Partit. 2-3. doppelt drucken } 1/2 Bog.
Basso 2-3. einfach drucken }

Rossini, Ouverture, Riccardo & Zoraide 2-7.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1833. neu	1854.					1884. October	14	50. neu			
1881. Januar	28.	25.									
1882. August.	31.	25. 25.									
1900. Februar	24	25.									

1535 ✓ 1557 ✓

Küffner Op. 93. 7 Sonatines für 2 Guitarres.
1–3
1–3. 2 Bg.

Czakan-Schule 2–7. ohne U. M. 1. ✓

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1897. Jänner	16	50. neu				1882. October	20	50.			
1904. "	30.	50									
1911. September	4	25									

1919 ~~1559~~ ✓ 1583 ✓ Carulli, 3 Sonaten f. Guitarre

Moscheles J. Variations brillantes sur la Marche d'Alexandre GA 40
pour Piano, Opus 32. III 81. Reg 13 A (1583)
2–19. 5 Bg. + Umschl. ✓ Preis fr. 1.30 n–
2–11. 3 Bg. ohne U ✓

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1845. übertragen		1874				15.8.83		600	1891. Mai	20	50. neu
1873. April	29.	50.							1899. Juli	1	50.
1874. Dezember	22.	50.							1912. November	9	50
1876. Juli	26	25.							1927 Jänner	24	300 neu G.A. 40
" October	12	25							1934 April	23	200 "
1883. Juli	21	50							1950. Juni	9.	500 G.A. 40
									1957 Mai	14	500 " 40
									1944 Juli	14	200
									1962 Nov.	29	500
									1964 März	5	500
									10.4.1969		500
									2.2.1972		600
									7.3.1975		600
									23.9.1976		600
									1.6.79		600

1920 ~~1588~~ ✓ 1593 ✓

Rossini G. Marche de Tancred pour le Piano N° 2. ✓
Thurner E. Duo pour 2 Hautbois arr. de Sonate de Mozart ✓
1. Platte
I 2–7. ✓
II. 2–7. ✓ M. 2.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1837.											
						1883. August	10	50. neu gestochen			
						1885. Jänner	13	25.			
						1888. Juli	21	25.			
						1893. "	28.	25			
						1900. Dezember	1.	25			
						1913 Jänner	30/1	25			

für Jürgenson pagina 1. 2. unbedruckt
Titel mit Adresse ohne Umschlag.

1599.

Bruni B. Methode pour l'Alto-Viola

Neu par Dessauer ×

(11 u)

~~1–29.~~ 8 Bg. (Kleine Gammes.) Neu gemacht. 1853.

Neu 1–65. & Vorwort. pag. ~~1–5.~~ 1–7. o nett. M. 2. – 1–7. S 944

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck
1835. übertragen		1874.	1874. Dezember	8	Gamme 50. o.	1887. Dezember	30	50. Corr.	1924 August	23	200 S 944
1874. Juni	20	100.	1875. Juni	1	50. o	1888. Septbr.	7	50	1926 September	16	300 S 944
1875. März	24.	300. 50 Jürgenson	1877. "	19.	25. o.	1889. Dezmbr	18	50.	1931 November	23	300 Ed. 944
1876. August.	10	100. zu dem Titel	1878. Dezmbr	21.	25. o	1891. Februar	20	50	1938 Juni	22	300 Ed. 944
1878. Juli	1.	50. Jürgenson	1879. März	13	50. o	1892. Novbr	4	50	1947 Juli	9	300 Ed. 944
" Novmbr	7.	100.	1885. Mai	11	50. o	1895. Juni	14	25.	1949 März	23	500
1879. Mai	6.	50. Jürgenson	1886. Septbr	28.	50. o.	1896. Januar	16	20.	1952 März	6	1000 Ed. 944
1881. Dezbr	1.	50.	1889. Mai	10.	50. o	" April	10.	20.	1950 Januar	16.	800
1882. März	15.	50	1890. Dezmbr	27.	50. o	1897. October	22.	200. neu 1–50. ×	1955 November	4.-	800
1883. Mai	10	50.	1896. Januar	18.	50. o	1909. Januar 20.	100.	1–65. neu	×1961 Juni	15.	800
" Dezmbr	1.	50.	Neu		Gamme	1912 Dezember	100	(1–65 neu)			
1885. Mai	11	50.	1897. Februar	8	200. o	1916 Juni 11.	100				
" October	1	50.	1902. April	19.	200. o	1921 November	150				
1886. Februar	4	50. 3									

1608.

Rossini G. Cavatine aus „Barbier von Sevilla" mit Clav. Beglty.

Auswahl № 232. (Frag ich mein beklommnes Herz.)

№ 2. 2–9. 2½ Bg.

1855. übertragen		1874.	1884. August.	14	50.	1906. October	2	200
1874. April	16	50.	1885. Septbr	3	50	1912 Juli	31.	100
" Septbr	29	50.	1886. Januar	4.	50	1916 Juni	26	100
" Dezmbr	2	100.	" Februar	18.	50.	1918 August	10	100
1875. October	14	50.	" Novbr	18.	100	1923 Juni	18	100
1876. Juni	1.	50	1888. Juni	22	100	1928 April	25	200
1877. März	14	50	1890. April	24.	50			
" October	10	50.	" November	8.	50			
1878. Februar	1.	50	1891. October	29.	100.			
" Juli	1.	100.	1893. März	4.	100			
1879. November	19	50.	1895. August.	16	50.			
1880. August.	6.	100.	1897. Februar	19.	50.			
1882. Juni	14	100	1898. October	22	200			
1884. März	16	50	1902. Dezmbr	12	200.			

1612.

1928

Mozart W. A. Arie a. Don Juan № 215.

2–5.

1618.

Rinck Ch. 12 Orgelstücke verschiedener Art. Opus 8.
Sammlung No 3.

1–14.
1–14.

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck
1832. übertragen		1874									
1875. Mai	13	50									
" Novber	19	50									
1876. März	10	50									
1877. Juli	27	50									
1879. "	24	50									
1880. Mai	19	30									
" August	30	50									
1884. "	29	50									
1885. Novbr	20.	100. Stereo									
1905. Juli	20.	100. "									

1620. 1625

Spohr L. Polonaise aus der Oper Faust p. Piano No 3.
Arnold J. Marche et Danses p. Guitarre 2–3.

1 Platte 4°

			1625.								
1832 übertragen		1874.									
			1887. Juli	30.	50. neugemacht.						
			1891. Dezmbr	18	50.						
1873. October	6	50.	1909. April	20	50.						
1894. Februar	2	50									

1634.

Devienne F. 6 Duos très faciles pour deux Violons
Op. 6.

2–7. }
2–7. } 4 Bg. Preis f. 1.

1874. März	30	25.									
1885. Januar	13	50.									

1920 1652.

Haendel. Singstimmen zum Oratorium bei Empfindungen am Grabe Jesu

28 Platten Neugemacht 1858. 8°

Sopran 2–15 Tenor 2–15
Alt 2–15 Bass 2–15

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
18/34. übertragen		1874.									
1875. Januar	9	25 Stimmen									

1919 1653.

Moscheles I. Grandes Variations sur une Valse autrichienne Op. 42.

2–17. 4½ Bg. x Umschl.

1868. Mai	2	50.									
" Novber	19	50.									
1886. Mai	26.	50									

1920 1659.

Beethoven L. v. Deux Sonates faciles p. Piano. Op. 49.

2–13. 3½ Bg. in 2 Liv. No. 1. 2–7.
Tontitel No. 2. 8–13.

1835. übertragen		1874.	1881. Februar	2	100. 1.	1891. Januar	24	100. 1. 2. Schirmer			
1874. Novber	12	100. 2.	" Mai	24	100. 2	" Mai	12.	200. 2			
1875. März	11.	100. 1.	1882. Augst.	16	100. 1.	1895. Dezmbr	10.	300. 2			
" Mai	29	100. 2.	1883. Juni	22	100. 2	1897. Mai	18.	200. 1. n. Titel			
1876. März	2	100. 2	1884. Januar	10	50. 2						
1877. "	6	100. 2.	" Juni	24.	100. 1. 2.						
" Augst	29	100. 1.	1885. Mai	5.	150. 1. 2 }						
" Dezmber	6.	50. Compl.	" "	150	für Schirmer }						
1878. Augst	2	100. 2.	1886. Novemb.	4	150. 2. Schirmer						
1879. März	4	100. Cpl.	" Dezber	21.	150. 2.						
" Mai	24	100. 1. 2	1887. Februar	12.	150. 1. Schirmer						
1880. Octobr	23	100. 2	1888. Novber	24.	100. 2. " "						
1881. Januar	20	100. Compl.	1890. Juli	8.	300. 1						

1662 & 1663

Moscheles J. La Tenerezza Rondoletto Opus 52. Nouvelle Edit.
Moscheles J. Concert de Société p. Piano Op. 45.
2–11. 3 Bg. + Umschl. f. 1. M. 1.75. — Op. 52.
1–31. 18½ Bg. + Umschl. hier Neue Edit. (Orchester 46. 14 Bogen) Op. 45. (IItes Piano 23242. ...)

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1833 übertragen		bis 1874	1890. August	1.	50				1876. Dezember	10	25. Piano
			1891. April	16	50	1884. März	18	25. Compl.	1879. April	29	25. "
1875. Januar	6.	50.	" Mai	14	50	" "	18	25. Quartett	1881. Januar	4.	25. "
1876. October	31	50	1892. October	28.	50	1885. Novbr	20	25. "	" November	25	25. "
1877. Juni	14	50	1896. August	18	200. Ms	1886. Januar	4	25	1883. Juni	21	25 "
" October	26	50	1911. April	27	50. "	1892. Mai	6	15.	1884. Juli	24	25 "
1880. "	16	50				1899. Novmbr	11.	25. Bläser	" Dezember	12	25 "
1882 "	3	50.				" "	18.	50. Quartett	1885. Juli	22	50. "
1883. August	1.	50							1886. August	13	50 "
1884. Juni	24.	50							1888. Januar	14	50 "
1885. April	22	50							1889. October	10	50. "
1888. Januar 28.		50. mit Fingersatz							1891. Juni	22	50. "
1890. März	1	50							1893. August	18	50. "
									1895. "	24	50. "
									1897. Juni	19	200. "
									1904. Mai	4.	200 "
									1908. Dezbr	5.	200. "
									jetzt Edition Schott # 7597		
									1912 Juni	28.	200 2ms
									1914 Septemb.	9	200 2/m
									1925 Oktober	6	300 E.d. 2282
									1935 Juli	23	200

1673

Rossini G. Ouverture sur l'Opera „Il Turco in Italia". 2ms.
2–11. 3 Bg.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860. Dezember	3	50									
1861. Januar	17.	50.									
1872. Septbr	27.	50.									
1877. März	28.	50.									
1879. Juni	16	50									
1886. Novbr	5	50									
1891. April	30	50									
1906. Juni	16	25.									

Zu 1663

1663. Moscheles Op. 45.
Concerto Societé

I Violin	1–7	2½	✓
II "	1–7	2	✓
Viola	1–5	1½	✓
Cello ..	1–5	1½	✓
Bass	1–5	1½	✓
Flauto	1–4	1	✓
Clarint.	1–3	1	✓
Fagotto	1–4	1	✓
I Horn	1–3	1	✓
II "	1–3	1	✓

46 Pcht. 14 Bg.

1919 **1709.** ✓

Kreutzer R. 40 Études pour Violon

mit Umsch.

2–55. 14 Bg. zum einstecken zu drucken — Neu gemacht auf Zinn 1856. 2 f. 24 x.

in 3 Suites 2/20/38 19/37/55 ✓ mit Umschlag

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1833. übertragen		1874.	1882. Dezember	22	500	1888. November	27	500.			
			1883. Juli	21	500.	1889. Juni	20.	25. 1. 2. 3.			
1873.		1500.	" September	30	500. I.	1890. März	7.	500.			
1874.		1500.	1884. Dezember	1.	500.	" August	30	500.			
1875. April	14	500.	" "	19	500.	1891. Juli	30	500.			
" Juli	21.	500.	1885. August	12	500	1892. Mai 2	100	London			
1876. März	30.	500.	1886. Juli	2.	500.	" "	3.	250. hier			
" Juli	12	500.	" October	27.	500. I	" "	3.	500. I. II. III			
1878. "	25.	1000	1887. Januar	25	500.	1897. November	20	300 Compl.			
1879. "	16	500.	" März	30	25. II.	" "	20	500. I. II. III.			
1880. April	20.	1000.	" November	16	500.						
1881. Dezember	2	500	1888. Februar 2.	25.	1. 2. 3.						
1882. März	9.	500	" Juni	21	500						
" "		25. 1. 2. 3.									

1920 **1713** ✓

Küffner Choix d'airs aus Le Barbier de Seville pour 2 Violons.

16 Platten H. I. 2–9 H. II. 2–9 ✓

1855 bis 1871.		100 Expl.									
1878. Juli	16.	25.									

1920 **1715** ✓

Giuliani M. Romanze (Flattre, flattre kleiner Vogel) mit Clavier oder Guitarre beglt. No. 221.

2 3. + 1 Titelplatte

1836.											

1719

Weber, Freischütz Oper Archiv-Exemplar

im Musik-Zimmer aufbewahrt C. A. mit.

1 Expl. 1930 25/3 angekauft

1920 / 1743

Küffner, Choix d'airs p. 2 Flûtes.
Flöte I. 2–7 Flöte II. 2–7

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.

(1719) 1738. 1920

Freyschütz: Ouverture mit Violin
2–5 Violin
Piano pinx. 1896a. (Neu 1877 Septbr
1738. Ouverture Donna Lago 2–7

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
									1882. Juli	1.	500 neu gemacht
									1885. October	30.	500.

1733a 1739 1920 H. Cramer

Weber C. M. v. Ouverture „Freyschütz" à 4mns von Henschkel
Rossini, Moses in Egypten Arie №4. „Gehorchen musst du lernen" 1–9. 3 Bg. M. 1. 25.
2–15. 4 Bg.
neu gemacht. 1875. Juni

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1855. übertragen		1874.							1875. Juni	18	500.
1875. September	21	500.									
1876. Februar	11	500.									
1877. October	26.	500.									
1880. April	13	500									
1884. Februar	29	500									
1885. October	9.	500									
1889. April	10	500									
1890. Juli	22	500									
1891. October	29	500									
1892. April	29	500									
1894. "	14	500									

1747.

Auswahl № 222. Les Adieux de General Bertrand
mit Clavier oder Guitarre Begl.

2–3.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1832. übertragen		1874									
1877. Juli	23.	50.									
1879. Jänner	25	50									
1881. Juni	22	50									
1884. "	27.	50									
1887. März	28.	50									
1890 Novbr	4.	50									
1894. Febuar	16.	50									
1898. August	27.	50									
1902. Jänner	25.	50									
1905. März	18.	50									

1919 1754.

Küffner J. „Der Freyschütz" arrg. en Quatuors pour 2 Violons
Alto et Violoncelle

I Viol. 2–23 } 6 Bg.
II " 2–22 } 6. "
Alto 2–19 } 5. "
Cello 2–19 } 5. "

(*Ouverture apart.) 2–4, 2–4, 2–3, 2–3

bleibt

Ouverture steht noch

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1832. übertragen		1874.									
			1875. Novbr	16	25 ×						
1877. Februar	21	15. 1t Violin	1880. Dezmbr	18	25 ×						
" October	26	12. Compl.	1883. Juni	28	25. ×						
1880. Dezmbr	28.	25. " "	1894. Juli	5.	25. ×						
1887. Jänner	6.	15. " "	1905. Dezbr	22	25. ×						
1899. Novbr	25.	15. " "									
1906. April	14	25. " "									

1919 1755. (54)

Küffner. „Der Freyschütz" arrg. en Quatuors p. Flûte
Violon, Alto et Violoncelle

I Viol. 2–23
II 2–22
Alto 2–19
Cello 2–19

2–4, 2–4, 2–3, 2–3

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1833. übertragen		1874.	1883. Juni	28	25. ×						
			1910. Septbr	10.	25. ov. Flöt ×						
1877. October	26	12. Compl.									
1899. Novmbr	18.	15. Flöten									

1758 ✓ (1081)

Kreutzer Conr. 12 vierstimmige Gesänge für Männerstimmen

Heft. 3 & 4. en 8°.

Stimm. 19 R. P. 6. ✓ Bass I = 5 R. Bass II = 5 R. Part. 6. ✓ Stimm 16. Tenor I = 4 R. Bass I = 4 R.
Heft. 3. Tenor I = 4 R. II = 5 R. Heft. 4. " II = 4 R. " II = 4 R.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1874. October	20	50. Stimmen							1890. Januar	24	50. Stimmen
1880. Mai	29.	25. "				1878. Juli	5	50. Stimm	" November	12	50. "
" August	16.	25. Part.				" October	4.	50. "	" "	12	25. Partit.
" November	10	200. Kapelle				1880 Mai	29	25. "	1891. October	29	50. Stimmen
1881. Februar	24	50. " St.				" August	16	25. Part.	1893. Januar	14	50. " "
" Novbr	3	50.				" Dezember	3	25. Stimmen	" "	14	25. Partitur
1885. August	7.	50.				1881. August	19	50.	1894. Mai	17.	50. Stimmen
" October	16.	200. Kapelle St.				1885. Novbr	6	50. Stimmen	" October	6.	25. Partitur
1888. Novbr	14.	50. Stimmen				1886. August 18. 100	Märznacht	Stimmen	" "	12	50. Stimmen
1889. Septmbr	6	50. " "				1886. März 9	25. 50	Partitur Stimmen	1895. Juni	14.	50. " 25. Partitur
1891. October	4.	50. " "				1889. Februar 28. Nr.	24.	An das Vaterland 200 Stimmen 50 Partituren	" August	24	50. Stimmen
1894. Februar	23	50. "				" April	18.	50. Stimmen	" " Stimmen	24	300. an d. Vaterland
1902. Juli	12	50. " "				" Mai	10	25. Partitur	" August	28.	300. Stimmen Heft.
1955 Mai	17	150 × "				1889. Juli 25. Partit.	Märznacht	50. Stimmen			
									1899. Januar	21.	25. Partitur

1771. ✓

Cramer J. B. La Parodie, Sonate Opus 43.

Nouv. Edition par Wouters.

2–13. 3½ Bog. 54. ✓ Neue Ausgabe 1872.

1872. Dezbr	20	50.	1885. Januar	19	50	1907. März 8		200. p. Wouters.			
1873. Septbr	6	50.	" April	29	50.	1910. "	12	200. "			
1874. Februar	20	25.	1886. August	19	50	19					
1876. October	12	25.	1887. Januar	22.	50.						
1877. April	13	25.	1888. October	10.	50.						
1878. Februar	6	25.	1889. Septbr	12	50.						
" August	28	50	1890. Mai	8.	50						
1879. October	23	50	" October	16	50						
1880. Novembr	5	50	1891. Mai	20	50						
1881. Mai	27.	50	1893. Juli	28	50						
" August	11.	50.	1897. Juni	26.	200.						
1882. Juli	7.	50	1907. Januar	6	100.						
1883. August	24	50.	~~19~~ 1914 November	14	75 [illegible]						

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck

1793

Rossini, Ouverture : Elisabeth pour Piano

(geändert seit Juni 1882)

Piano 2-7. 2 By. Violine 2-3

1844. übertragen		1874.									
1876. Mai	1.4	511									
1882. Juni	6	25.									

1919 (1795) in schlechtem Zustande

Küffner, Don Juan, en Quatuors p. 2 Violons, Alto et Violoncelle

Viol I 2-41 Va = 2-39 Ouverture Vl I 2-4 Va = 2-3

152 Platten. II 2-41 Cello = 2-35 Ouverture separament. × 9 Platten II 2-2 Vc = 2-3

Ouverture steht noch

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck.
1833. übertragen		1874.	1875. Mai	13	25. ×						
			1878. Februar	22	25. ×						
1879. März	4.	25. I Violin	1885. Dezember	7.	25. ×						
			1892. März	4	25. ×						
			1897. "	14	25. ×						

1919 (1796.)

Küffner, Don Juan, en Quatuors p. Flûte, Violon, Alto × V.Cello

Flötenstimme 40 Pl. 2-41 × Ouverture separament. Ouverture Flöte 2-4

1847. übertragen		1874.									
1884. Juni	11.	15.	1884. Juni	11.	25. ×						

1798

Lottin D. 6 Duetto, Etudes des 5 premiers positions Op. 17.

~~Ouvert. Flöte 2-4~~

I Violon 2-13
II " 2-13 } 7 Bg. Preis fl. 1.36 kr. Neue Ausgabe 1870.

1870. Mai	4.	500.									
1882. August	24	500									
1886. Februar	26.	25									
1901. Mai	11	25.									

128

1802

Keller C. Arietta alla Polacca (Kennst du der Liebe Sehnen) p. Pianoforte

2–5.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1832. übertragen		1874.									
1882. August	20	25.									
1886. Mai	4	25.									

1803

Rödel J. Cavatine aus d. "Freyschütz" v. C. M. Weber Auswahl No. 223.

1–3

1832. übertragen		1874.									

1805

Roedel J. Arie a. Freyschütz v. C. M. Weber Auswahl No. 224.

1–3.

1833. übertragen		1874.									

1814. ✓ + 1815. ✓ 1817. ✓

Weber C. M. v. — Duetto aus Freyschütz mit Clav. Begltg Auswahl № 226.

1–5. — Arnold J. Choix d'airs faciles pour 2 Guitarres 2–5. 2–5.

1815. Duett № 227. 2–5.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1838. übertragen		1874.									
									1886. October	4.	50. neu gemacht
									1890. Juni	16	50.
									1905. October	21	25.

1821 ✓

Roedel J. — Arie aus d. Freyschütz. № 228.

2–7.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1834. übertragen		1874.									

1825. ✓ – neu 25918

Weber C. M. v. — Der Freyschütz arrg. p. Piano et Violon par Brand.

schlz. Piano 2–74. Zwergformat

Violon 2–23. Stich fertig ✓

(Ouverture apart) noch Piano verschmolzen

solo 18960. 2–9

Violino 1825 2–4. 3½.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1833. übertragen		1874	mit Viol. [illegible] 18960.								
1878. Juni	12	15.									
1886. April	10.	20. Exp.									
1901. October	12.	12 Violine									

1919 (1829.) ✓

Ernst S. Jäger-Chor aus dem Freyschütz v. Weber C. M. v. 8°

8° 2-7. 1 Bg. ✓ Neu 1870.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1870. März	20	50.									

1835 ✓

Küffner Jos. Premiere Potp. tiré de l'Opera Freyschütz arrang. pour Piano et Flûte ou Violon Op. 118.

14 Platten. Piano 2-11, Flûte o. Violino 1-4

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1844. neue Aufl.		1853.									
1878. Novmbr	7.	25.									
1888. Mai	25.	25									
1902. Novbr	21	25									

1837. ✓

Schmitt A. Potp. s. Freyschütz p. Piano et Viol. et Clarint. Op. 37

Zusammen. Piano 2-19. Violin 1-4. Clarinett 1-4 } 7 Bg. mit beiden Stimmen zu zahlen.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1883. August	22	25. av. V.	~~1883. August~~	~~19.~~	25. Cl.						
1886. April	16.	25. "	1886. Novber	10.	25. Clarinett-Stimme						
1891. Novber	26	25. Compet.									
1896. Juli	18.	25. "									
1904. Janner	16	25. "									

1909 1847

Küffner J. Deuxieme Potp. p. Pianoforte et Violin. Op. 120.

Viol. 1–3 }
Piano 2–13 } 4½ Bg. Neu gemacht 1852.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1832. übertragen		1874									
1883. Januar	4.	25.									

1865

Küffner Jos. Troisieme Potp. p. Freyschütz. p. Piano et Violon op. 122.

16 Platten Violino 1–4 Piano 2–13 Neu gemacht 1853.

1832. übertragen		1874.									
1877. Septembr	14.	25									
1902. Dezbr	20.	25.									

? 1869 ? neu stechen

Weber C. M. v. „Einsam bin ich nicht alleine" aus d. Preciosa

2–3. quer format 1876 Arnold, Arca (Freischütz m. Guitarre) № 222 1 Titelplatte + 2–3 querformat

1832. übertragen		1874.									
1873. Septbr	10	50.									
1878. Juli	16	50									
1891 April	16	25.									

1891 autographirt & vergriffen

Boieldieu, Ouverture du Calif pour 2 Violons.

Steindruck

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1855. Septb.	20	150									

1893

Boieldieu, Ouverture Calif v. Bagdad, p. 2 Violons

I 2–4 1/2
II 1–3 1.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1890. Januar	24	50. neu gem.									
1907. Dezmbr	6	25.									

1905.

Cherubini, Hymne Sacrés av. accomp. de Piano № 1.

Ave Maria

f. Sopr. N: 1. 1–3.
f. Alto N: 2. 1–3.

Neu gemacht (?) format.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1843. übertragen		1874.	1878. October	10	100. 2	1883. Juli	7.	100. 2.	1897. Mai	29.	400. 2
			" Novembr	28.	100. 1.	" Septbr	14.	100. 1.	1898. Dezmbr	9.	300. 1.
1874. October	24	400. 1.	1879 Mai	6	100. 2	" " "		400. 1.	1901. Juni	11.	400. 2
1875. Septmbr	29	100. 2	1880. Januar	3	100. 1.	1884. August	20	400. 2	1902. Mai	17.	500. 1
1876. April	27	100. 2.	" Februar	24	100. 2	1885. März	27.	400. 1	1906. Septbr	29.	500. 1.
" Juni	23	100. 2	" April	21.	300. 2	1887. August.	16.	400. 2	" Dezmbr	29	400. 2
" Septbr	16	100. 1.	" August.	12.	100. 1	" Dezmbr	28	400. 1	1913 Mai	9	200 N: 1
" Dezmbr	22	100. 1.	" Dezmbr	24.	100. 1.	1889. Novbr	1.	300. 2	1923. Januar	25	200 N. 1
1877. Mai	19	100. 1	1881. Juli	2	100. 1	1890. Juni	7	300. 1	1924 August	14	200 N: 1
" Juli	4	100. 2.	1882. Januar	16	100. 1.	1890. Dezmbr	20	400. 1	1925 April	29	200 N: 1
1878. Januar	14	100. 1.	" Juli	18	100. 2	1892. Juni	17.	200. 2			
" April	11.	100. 2	" October	20	100. 1.	1894. Mai	22	400. 1			
" August	2	100. 1.	1883. Mai	18	100. 1.	" August.	24	400. 2			

1900.

Ivanovici, J. Donau-Wellen, Valse Roumaine

$\frac{V.}{O.}$ 1–7. 2/2

Datum		Exp.									
1893. Februar	24	300									
" September	28	400									
1894. März	10	400									
1895. October	30	500.									
1896. "	24	400									
1897. "	24	500.									
1898. August	13	1000.									
1901. October	19.	1000									
1905. Mai	27	1000									
1909. Juni	12	1000									

1906. ✓

Cherubini, Hymne Sacrès av. accomp. de Piano N° 2.

Lauda Sion à 2 voix

~~2-7.~~ Nouv. Edit. hoch 1-7. ✓

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1838. übertragen		1874.									
1877. März	19	25.									
1881. Octobr	4.	50.									
1883. Augst.	4	50.									
1885. Septbr	22	50.									
1889. April	8.	25									
1889. Augst.	14.	200. Nouv. Edit.									
1908. Janu	16	100									

1907. ✓

Cherubini, Hymne Sacré av. accpt. de Piano N° 3.

Tantum ergo à 5 voix Partition et Parties separée

17 Platten 2-13. ✓ (5 Stimmen) Sopran I : 2-3 Alt 2-3 Preis f. 1.30 quer Format

" II : 2-3 Tenor 2-3 Basso 2-3 8°

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1848. übertrag.		1874.									
1880. Septmbr	14	25. 3.									
1883. Augst.	4.	50. 3.									
1884. April	18	25. 3									
1894. "	6.	25. 3.									
1899. Juli	29.	25. 3									
1904. "	9.	25. 3									

1918 ~~1921~~ ✓

Henkel M. Practische Orgelstücke Opus 68. Liv. I.

2-17 Choralformat ✓ Neu gemacht 1856.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1835. übertragen		1874.									
1870. Dezber	10	50. 1.									
1881. Novemb	12	25. 1.									
1882 August.	25	25. 1.									

Eingeschmolzen [illegible]

1922.

Henkel M. Practische Orgelstücke Op. 68. Lie. V

2-17. Choralformat Neu gemacht 1856.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1835. übertragen		1874.									
1879. März	19	25.									
1896. "	20	25.									

Eingeschmolzen 1915

1926

Moralt J. B. Leçons Methodiques p. le Violon, av. accgt. d'une 2d Violon 1r Partie

1-27. 7½. Neu gemacht 1853. ½ 1915 eingeschmolzen!

1841. übertragen		1874.									
1883. Novbr.	16.	25. I									

Eingeschmolzen 1915

1927.

Moralt J. B. Leçons methodiques pour le Violon, av. accompt. d'une 2d Violon. 2e Partie

2-49. 12½ By. ½ 1915 eingeschmolzen!

1859. bis 1872.		125 Exp.									

Eingeschmolzen 1915

1936 ✓

Cherubini, Hymne Sacrès av. accgt. de Piano N: 4.
Sanctus o Salutaris à une voix — quer Format

2–5 ✓

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1846. übertragen		1874.	1906. Juni	2	25.						
1874. Mai	9	50.	1909. Augst.	6	50						
1876. Juli	24	50.									
1878. Februar	6	50.									
" Mai	7.	50.									
1883. Juli	26.	50									
1885. Augst.	12	50									
1889. April	8	25									
1891. Octobr	29	50.									
1897. Mai	1.	50									
1899. Juli	29.	50									
1902. Febru	8	50									
" Dezmbr	13	50									

1942 ✓

Cherubini, Hymne Sacrès av. accomp. de Piano, N: 5.
Pater noster à 4 voix Partit. et Parties separées in 8vo

12–Platten 2–9.
4 Stimmen

Sopran = 2–3 Tenor = 2–3
Alt = 2–3 Bass = 2–3

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1843. übertragen		1874									
1878. Novbr	5	25.									
" Dezmbr	21	50. Piano									
1882. Januar	14.	75. Stimmen									
" Dezmbr	1.	50. " "									
1886. Augst.	18.	50. Comp.									
1899. Juli	29.	25 "									
1908. Dezmbr	5.	25. "									

1943 ✓

Cherubini, Hymne Sacrès av. accgt. de Piano N: 6.
Ecce panis

1–3. ✓

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1844. übertragen		1874.									
1875. Mai	13	25.									
1876. April	14	50.									
1879. Octob	14	25.									
1881. Nober	12	50									
1889. April	8	25									
1892. Augst.	10.	25.									
1894. März	16.	50									
1898. Juni	18	50									
1902. Dezmbr	13	50.									
1913 September / Oktober	8	50									

1918 (1945) ✓

Rodatz, Der Matrose, Auswahl in 8°. №. 46.

2-3. ½ By. ✓

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
Eingeschmolzen 1918											

1953 ✓✓

Lindpaintner P. Concertino pour Clarinette av. Piano Op. 41 Nouvelle Edition

2-7. 2-17. } 6½. ✓

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867. Mai	29	50									
1871. Novbr	4	25.									
1875. Juni	3	25.									
1877. April	13	25.									
1878. März	29	25.									
1880. Septbr	13.	25									
1882. April	6.	25.									
1889. Februar	22	25									
1891. Novbr	12.	25									
1900. Febr	10	25									
1905. März	4.	25									

1958 ✓✓

Moscheles, Les charmes de Paris, Rondo brillant p. Piano Op. 54.

2-13. 3½ By. u. Umschl. ✓

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1847. übertragen		1874	1888. Novmb	9.	50.						
1874. Januar	4	50.	1890. März	20.	50						
" November	12	50.	1891. "	12	50						
1875. Dezemb	7	50	1892. Juni	22	50						
1876. April	13	50.	1893. Mai	26	50						
1877. "	23	50	1895. Augst.	24	50						
1878. Februar	7.	100	1897. Juni	12	50						
1879. April	26	25	1901. März	1.	200.						
1880. März	16	50									
1881. Mai	13	50									
1882. Januar	24	50.									
" Juni	20	davon 100 Schiemann 400 Nouv. Ed.									
" November		50. [illegible]									

1960 ✓

Moscheles J. Bonbonnières musicales, Pièces faciles, Op. 55.

1–17. 5 Bg. u. Umschl.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1832. übertragen			1888. Juni	12	50						
1874. Juli	6	50.	1892. April	22.	50						
1875. „	30	50.	1896. Septbr	26	50						
1876. Juni	28.	50.	1897. Octobr	1.	50.						
1877. Februar	2	50	1899. Dezbr	2	50						
1878. März	16	50	1906. Octobr	13	100.						
1879. Juli	11	50.									
1880. April	16	50									
1881. Septbr	30.	50.									
„ Novbr	12	50									
1884 Septbr	9.	50.									
1885. Juli	24	50									
1887. Dezmbr	29	50									

1915. (1963) ✓

Rummel Ch. Amusement de Société, Valse à 4/ms.

quer Format

2–11. 3 Bg. quer

1832. übertragen		1874.									
1877. Octobr	18	25.									
1888. Januar	23.	15									

Eingeschmolzen 1915

1919 (1965) ✓

Küffner. Preciosa en Quatuors p. 2 Violons, Alto et Bass.

28 Plt. VI = 4–9 II = 4–8 Va = 4–7 Cello ×[Ouverture] separement.) bleibt 9 Plt. VI 1–3 II = 2–3 Va = 2–3 Cello = 2–3 Ouverture steht noch

1833. übertragen		1874.				1874. Januar	20	25. ×			
1871. Mai	9.	25.				1882. October	18	25. ×			
						1892. März	28	25. ×			
						1906. Augst.	31	25 ×			

1919 1966.

Küffner, Preciosa en Quatuors p. Flûte, Violon, Viola et Basse

Flötenstimme 1–9. (4–9) Ouverture apart. [illegible] Flûte 1–3 [illegible]

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1841. übertragen		1874									
1859. April	3	25.	1876. October	10.	25. Ouvert. und Flûte						
			1910. Septbr 10.		25. Ouvert. ou Flût.						

1920 1967.

Küffner, 4me Potp. aus Preciosa, l'Opera de Weber, pour Piano, flûte ou Violon Op. 133.

2–13/1–5 5 Bg + Umsch.

1832. übertragen		1874.									
1872. April	5.	25									
1877. Novbr	23	25.									
1899. Octobr	6.	15									

1920 1998. 1993.

Weber C. M. v. Marsch aus Preciosa No. 11. 8°.

Gugel H. 12 Etude p. Cors. 2–13. 3½

2–3. 8° ½ Bg.

1862. Mai	20	50				1895. Dezmbr	2.	50. Neustich			
1877. Novbr	17.	25.									

1994.

Gugel H. Nocturne Pastorale, p. Cor av. accpt. de Piano, ou Violoncello av. acc. de Piano.

1–5/1} 3 Bg. 1.80 Cor & P. 1–5/1} 3 Bg. 1.50 Cello & P.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1878. Janua	22	50.	1878. Janua	22	50.						
" Novmbr	8	25	1879. März	14	25.						
1883. Juli	12	25	1884. Novbr	14	25.						
1896. Mai	30	25	1888. Dezmbr	20	25						
1901. Septmbr	7.	25.	1901. Octobr	26	25.						

2014. ✓ auf Stein

Dotzauer, Violoncell-Schule mit deutsch & französischem Texte

~~Pag. 1–110. 32 Bog.~~ Nouvelle Edition 1–87. & 1 Vorrede 23 Bg. & Umschl. ✓ (Kleine Gammes 0. 2–3 (Pag. 51 & 52) Zahl Steine)

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1832. übertragen		1874.							1874. Dezember	20	50. 0.
									1879. März	13	50. 0
1874. Juli	10	100. Stein							1889. Octobr	20	100. 0
1881. Dezbr	22	50. Nouv. Edit.							1894 "	26	100. 0.
1884. Juni	19	25. "							1905. Dezember	11.	100. 0. neue Titel
1885. Novbr	17.	50. "							1914 Dezember	16 18	50
1889. Mai	22	50. "									
1891. Juli	16.	50. "									
1900. Septbr	1.	50. "									

2039

Rinck Ch. 24 leichte Orgelpraeludien durch alle Dur & Moll Tonarten Op. 74.

2-17. Sammlung No 13.

2045. 1 Platte
Lolli, Duo p. 2 Violons faciles et curieux

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1833. übertragen		1874.	1912 Dezember	9	50 Kolor				1877. August	10	50. neu
1874. April	29	50.							1882. October	6.	25.
1875. November	24	50.							1886. Septbr	1.	50.
1877. Februar	20	50.							1890. Dezbr	27.	50
1878. "	14	50.							1900. "	8.	50
1879. Juli	24.	50							1908. Octob	24	50
1880. Septmbr	3	50.									
1881. "	7.	50.									
1883 März	30.	50.									
1884. Mai	16	50									
1885. April	20.	50									
" Novber	20.	50 Stain									
1905. Juli	20.	100. "									

1920 2043 / 2044. Foreit A. 6 Valses p. Guitarre 8° 2-7

Küffner J. 3 Duos pour deux Violons Op. 143

2-23 / 2-20. Neugemacht Februar 1877

Mozart Sinfonies Complet 1/6.
2-113. Titelblatt & Table Matières (je 2 einzeln & zusammen)

			2044 Foreit,		6 Valses p. Guitare solo	1876. März	21	100. einzeln	2044. 2-7.	8°	3 Pl.
1877. Februar	16	25. Neu							1887. Juli	29.	50.
1881. März	25	25. "	" 1927 Septbr	24	200				1900. Dezember	29	25.
1897. April	16.	25							1912 November	23	50

2048

Mozart W. A. Grande Sinfonie p. Piano seul No 1.
et Flûte, Violon et Violoncelle (1-5, 2-7, 1-5)

2-19. 5 Bg. mit Beglg. 16 Pl.

seul						av. Beglg.					
1844. übertragen		1874.				1857. bis 1873 Juli	1.	300. "			
1874. Septbr	9	50.				1875. Februar	20	25. "			
1893. Januar	14	25.				" November	10	25. "			
						1878. "	23	25. "			
						1882. Dezember	7	25. "			
						1889. Januar	30	25. "			
						1896. März	14.	25 "			
						1904. Juli	9	25. "			
						1908. Octobr	10	25. "			

2049

Mozart, Grande Sinfonie p. Piano seul, et Begleitung No. 2.
Flöte, Violon et Violcelle

2–19. 5 Bg. Beglty. 1–6 / 1–6 / 1–5 } 4½ Bg.

Datum		Abdruck (seul)	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck (av. Beglty.)	Datum		Abdruck
1844. übertragen		1874.				1854. bis 1861. Sept.		150. Exp.			
1868. April	5.	50.				1875. October	20	25.			
1875. October	20	25 av. Begl.				1876. März	24	25.			
1876. Mai	12	50.				1884. Dezember	11.	25.			
						1887. März	3	25.			
						1891. "	12	25			
						1896. Septembr	19	25			
						1900. Mai	26.	25			
						1907. Novembr	20	25			
						1914. September	4	50			

2052

Rinck Ch. Hymne „Danket dem Herrn" für Sopr. Alt. Tenor et Bass.
Op. 75.

Clav. Auszg. 2–15. – zus. 22 Platten – Stimmen. 8. (S 1–4, A 1–4, T 1–4, Bass 1–4) 8°

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1857. Septbr	29	25. Compl.	1835 bis 1872 im Jani		200.						
1907. Novbr	8	12. Orgel									
			1875. September	23	50. Sopran						
			" "	29	25. Stimm.						
			1896. "	17.	15. Sopranst.						
			1897. April	16	50. Singstimm.						
			1907. Novber	8	25. " "						

1920

2056 & 2058

Roy Eug. 24 Contredanses et Valses. Verschmelzungen

Weber C. M. v. Ouverture z. Euryanthe p. Piano

			1850. Novbr bis 1864.		175. Expl.						

2069. ✓ schlechte Platten

Rinck Ch. Charfreitag Cantate für 4 Singstimmen mit Orgel od. Clav.

8° Sopran 1–4 Tenor 2–7 Op 76.
Alt 1–4 Bass 2–7

Clavier 2–23 Stimmen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
			1846.		50.						
			1892. Januar	20.	25. Stimmen						

2072. ✓

Mozart W. A. Grand Sinfonie p. Piano seul, et Beglg. № 4.

Piano 2–21. } 5½ Bg. Beglg. 1–5 1–3 } 5 Bg.

seul						av. Beglg.					
1844. übertragen		1874.				1854. bis 1874. April		175.			
1869 Januar	12	50.				1874. ~~August~~ October	5	25.			
						1874. Novembr	25	25			
						1887. Mai	1.	25.			
						1893. Septbr	8.	15			
						1900. April	28	25.			
						1908. Novbr	28	25			

2073. ✓

Mozart W. A. Sinfonie pour Piano seul, et Beglg.
№ 5.

Piano 2–17. Beglg. 1–5 1–4 1–5 } 4 Bg.

seul						av. Beglg.					
1844. übertragen		1874				1854. bis 1873. April		175. Exp.			
1870. October	27.	50.									
1877. März	14	50				1875. Januar	20	25.			
						" Novbr	10	25.			
						1885. "	20	25.			
						1890. August	22.	15			
						1896. Septembr	19.	25.			
						1904. Januar	2	25.			

1919 2094. ✓

Küffner Jos. 5tes Potp. aus Euryanthe p. Piano, flûte ou Violon Op. 147.

2–17 } ✓
1–5 } ✓ 6 Bg. u. Umsch.

Neu gemacht 1863.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1832. übertragen		1874.									
1864.		500.									
1878. Septbr	12	25									

2095 ✓ ✓

Mozart W. A. Sinfonie p. Piano seul, et Begleitg. № 3.

Piano 2–21. ✓ Begltg. 21 Platten

V. 1–8. ✓
Fl. 1–6. ✓
Cello 1–7. ✓

seul						21. av. Begltg.					
1844. übertragen		1874.				1851 bis 1873 Septbr		200. Exp.			
1871. Mai	17	500				1875. Februar	20	25. "			
1876. Octobr	6	500				" November	10	25. "			
1882. Mai	4.	25				1881. Januar	7.	25. "			
1890. Septbr	12.	25				1885. Dezmbr	4.	25. "			
1898. Octobr	8.	25.				1889 Januar	4.	25. "			
1910. April	8	25.				1895. October	18	25. "			
						1899. "	20	25. "			
						1905. Dezember	16.	25. "			
						1913 März	10	50 "			

~~2096.~~ ✓ 2097. ✓

Weigl, Duett aus der Schweizerfamilie, Terzett aus d. Schweizerf. 2–5. „Ach wie herrlich ist.

Neugemacht 1870. 2–7. 2 Bg. ✓

1835.									1882. Januar	14.	500.
1870. Juli	4	500							1900. October	12	25
1874. April	24	25.									
1881. März	24	25									

2102.

Mozart W. A. Sinfonie p. Piano seul. & Begleitung. No. 6.

Piano 1–19. Begltg. Viol. 1–8, Fl. 2–7, Cello 2–7. } 6 Bg.

Datum. (seul)		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum. (av. Beglg.)		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1844. übertragen		1874				1854 bis 1873. Juli		200. Expl.			
1873. Mai	31	50.				1875. Juni	1	25.			
1876. October	6	50.				1877. August	29	25. av.			
1886. Juni	29.	25.				1885. Mai	12	25.			
						1892. Januar	20.	25			
						1900. Juni	16	25.			
						1909. Juli	24	25			

2118.

Peter v. Winter, Grosse Singschule mit deutsch, italien. & französischen Texte

Complt. 68 Bogen 1–272. (zusammen 271 Platten 2 Paginas fehlen) Preis fl. 16. 12 x. quer Format

1833 übertragen		1874.									
1866. März	10	25.									

2118.

Peter v. Winter, Singschule 1te und 2te Abtheilung.

1te Abtheilg. 1–50. — 2te Abtheilg. 51–98. — quer Format

eingeschmolzen 30/7 15 — eingeschmolzen 30/7 15

1834. übertragen		1874.				1834. übertragen		1874.			
1873. Novbr.	20	50.				1873. Juli	30	300.			
1876. Decmbr.	19	25.				1874. October	24	300.			
1881. Novbr.	16.	25.									
1882. "	10.	25.									
1892. Januar	14	25.									

1915 2118 ✓ schlechte Platten

Peter v. Winter, Singschule 3te und 4te Abtheilg. quer Format

3te Abthlg. 99–188. 4te Abthlg. 190–272 (271 Platten)

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1833. übertragen		1874.				1843. übertragen		1874.			
1875. März	19	50. m.				1882. October	10	15.			
1876. April	14	50. "				1901. Mai	18	15.			
1881. Septbr	6.	25. "									
1882. Novbr	2	25. "									
1884. Januar	3	25 "									
1886. Novbr	4	25 "									
1890. October	10	25 "									
1892. August	18	25 "									
1902. Juli	19.	25 "									

Eingeschmolzen 1915

1919 2136 ✓

Rossini G. Barbier de Seville, arr. pour Piano, Violon ou Flûte

Piano 1–63 ✓
Violon 1–39. ✓

× Ouverture separement. bleibt ✓

1832. übertragen		1874.									
1871. April	1.	25.	1876. März	6	50 ×						
1884. Novbr	28.	15.									

2142.

Mazas F. 3 Trios pour 2 Violons, Alto et Violoncelle Op. 18.

I Viol. 2–17.
II " 2–10.
Viola 2–8.
Cello 2–8. } 11 By.

Neugemacht 1863.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1844. übertragen		1874.	1891. April	16	25.						
1874. August	7.	25.	1896. Mai	30	25.						
1875. März	22	25.	1900. "	26	25.						
" Octobr	8	25.	1906. Januar	20	25						
1876. Dezmbr	1	25	1912 Dezember	20	25						
1878. Mai	24.	25.									
1879. März	4	25.									
" August	28	50									
1883. Dezmbr	19.	25									
1885. August	6	25.									
1887. Februar	8.	25									
1888. Juli	26	25									
1889. "	30	25									

2160.

Kreutzer C. 12 4/stimmige Gesänge für Männerstimmen Op. 24.

Heft No 5. 22 Plt. Part. u. Stimmen. Partitur 6 Pl. Tenor I = 4 Pl, II = 4 Pl. Bass I = 4 Pl, II = 4 Pl.

Heft No 6. 21 Platten. Part. & Stimmen. Partitur 5 Pl. Tenor I = 4 Pl, II = 4 Pl. Bass I = 4 Pl, II = 4 Pl.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1846. übertragen		1874.				1846. übertragen		1874.	1893. Septbr	30	50. Stimmen
									1894. Februar	23.	50. Partit.
1876. März	31	25. Stimmen				1875. August	24	25. Compl.	" Septmbr	7.	50. Stimmen
1879. Januar	30	50. Compl.				1878. Mai	10	25. "	1896. März	20	25. Partit.
" "	30	50. Stimmen				" Juli	5	50. Stimmen	1897. Dezmbr	10.	50. Stimmen
1880. August	16	25. Partitur				1880. Juni	15	15. à 32	1899. Juli	14	25. Partitur
1889. Dezmbr	6	25. Stimmen				" August	16.	25. Partit.	" Septbr	23	25. Stimmen
1891. März	4.	25. Part. 50. Stimmen				1885. Octobr	27.	50. Stimmen	1903. August	29.	25. " "
1899. August	24.	25. Partitur				1886. Juni	4	25.	1908. Octobr	3	50. " "
" Septbr	23	25. Stimmen				1887. August	4.	50.			
						1889 Dezmbr	6.	25. Stimmen			
						1890. August	22.	50. "			
						1892. Februar	26	25. Partit. 50. Stimmen			
						1893. Septbr	26.	50. "			

2170.

Molique. Duo Concertant p. Flöte et Violon, Neugemacht 1880.

Fl./Vl. 1–5, –4 } 3 By.

						1880. Novembr	20	25. neu			
						" Dezmbr	10.	25. "			
						1886. Juni	1.	25.			
						1897. Januar	16	25.			
						1900. Dezmbr	8.	50.			
						1907. Octobr	12	25.			
						1909. Novbr	12	50.			

2176. ✓ 2184. ✓

Molique B. 3 Duos Concertants pour 2 Violons Op. 2.

Nouvelle Edition

2-19 } 2-19 } 10 Bg.

Horetzky F. Valse brillante p. Guitarre 2-3 ✓ Op. 10.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1865 bis 1874.		100 Expl.									
1874. Octobr	15	25.							1886. October	4.	50. neu
1878. März	28	25.							1892. Mai	19.	50.
1883. Mai	9	25									
1886. "	20.	25									
1887. April	22	50									
1891. März	4.	25									
1899. Jann	20	25									
1900. Dezbr	8.	50									

1920 2204. ✓ ✓

Auber, Ouverture La Neige (Der Schnee) 2 hdg 8 hdg

2-9. 2½. Neu gmcht. 1863. ✓

Klavier-Auszug m. Text dtsch-franz.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863 bis 1874.		50.									
1880. Januar	23	25.									
1893. Juni	22.	25									

2218. ✓ ✓

Ganz M. Duo pour Violin et Cello Op. 6.

2-5 } 2-5 } 3 Bg. Neu gmcht 1871.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1871. Novbr	29	25									
1873. Septbr	11	25.									
1879. März	14	25.									
1884. Februar	6	25									
1885. Septbr	2	25.									
1890. Novbr	24.	25.									
1893. Mai	4	25.									
1897. Februar	26	25.									
1902. Januar	4	25.									
1906. August	31	25									

1919 **2224.** ✓

Küffner, Le Barbier de Seville, Quatours p. 2 Violons, Alto et Violoncelle

108 Platten. I V. 1–31 ✓ II " 2–31 ✓ Viola 2–25 ✓ Cello 2–25 ✓

× Ouverture separement. 1–3. 2–4 2–4 2–4 } 4½
12 Pltt. bleibt

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1835. übertragen		1874.									
1874. Februar	14	25. ×									
1879. Januar	23	25. ×									
1882. October	20	25. ×									
1883. August	18	15. Compl.									
1892. März	26.	25 ×									
1905. Dezbr	22.	25 ×									

1919 **2225.** ✓

Küffner, Le Barbier de Seville, arrg. en Quatuors p. Flûte, Violon et Alto × Cello

Flötenstimme 31 Platten ✓ 1–31.

× Ouverture separement. bleibt

1840. übertragen		1874.									
			1890. April	30.	15. ×						
1881. Mai	3	15.	1910. "	23	25, mit Flöte ×						
1902. Juli	19.	15.									

1919 × **2227.** ✓

Auber, Ouverture de l'Opéra La Neige (Der Schnee p. Piano à 4/mains.

2–13 ✓ 3½ Bg. Neu gemacht 1866.

1866. Dezbr	13	50									

2243

Tonleiter Durch alle Dur und Molltonarten für das Pianoforte

2 Bogen

2-5. 1½ Bg. 27+. hoch.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1832. übertragen		1874	1917 November	15	100						
1875. März	28	400.									
" September	28	200. ohne Pr. 200. hier									
1881. Mai	18	400.									
1883. Juli	1.	400.									
1885. Februar	11.	100									
1894. Januar	15.	400.									
1899. Dezember	9	400 Neuer Titel									
1908. Septbr	4.	200									
1910. August	2	200									
1911. April	21	300									
1915 Septbr	9	200									

2243a 04312

Tonleiter Durch alle Dur + Molltonarten für das Pianoforte

Ausgabe in quer 16+.
2–7

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1832. übertragen		1874.									
1875. Januar	14.	400.									
1876. April	28	400.									
1877. Mai	21	200.									
" August	31.	400.									
1878. Septbr	18.	400									
1879. Februar	4.	500.									
1881. Mai	14	400.									
1897. Juni	21	500.									
" Novbr	14	400									
1902. Februar	1.	300.									
~~1912~~ Juli	12.	25.									

2244.

Roy Eug. Methode pour le Flageolets simple et à 3 clefs

2-25. 6½. Neu gemacht auf Zinn 1873.
× Gamme Pag: 20–21. 50 Ex.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1873. Februar	12	50	1896. Juli	19.	25. ×						
1877. März	15	25.									
1880. August	11.	25.									
1882. Juni	1	25									
1885. August	7	25.									
1898. April	2	25.									

2256.

Küffner, 6^tes Potp. Thème suisse p. Piano, et Flûte ou Violon Op. 154.

2–1 3} 5 By. + Umschl.
2– 5}

M. 2. 75.

Neu gemacht 1851.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1832. Dezember	übertr.	1874.									
1860.		25.									
1875. Januar	14	25.									
1880. Septmbr	18	25									
1883. Augst.	17	25.									
1891. Novbr	24.	25.									

2262.

Beethoven L. v. Fest-Ouverture p. Orchester, Op. 124.

Orchester 52 Platten (16 Pett.)

Partit. in 8°. 2–71.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1846. übertragen		1874	1899. Novmbr	4.	25 Complt.				1862. März	25	100.
1874. Septbr	14	25.	" "	4	25. Quartett.				1882. Juli	26.	25
1883. März	29	25. I. II Viol.	1903. Mai	16.	25. Complt.				1901. Mai	4.	15.
" "	29	25. I/II Flöte	1905. April	8.	50. I Vl				1905. "	13.	25
" "	29	25. I/II Fagott	1907. Mai	16.	25. Complt.				1909. Februar	6.	25.
1885. Novbr	26.	25. Quartett.	1908. Juni	27	50. I. II.						
1888. März	23.	15.	" "	27	25. V. C. Bs						
1892. Mai	16.	25. IV.	1912 April	15.	25 Compl.						
" "	18	15.	1916 Juli	27	50 Vl I						
1896. Octobr	24	25. I. II Vl.	" "	"	50 Vl II						
1897. April	16.	25. V. C. Bs.									
" Juli	9.	25. II Vl.									
1898. Novmbr	4	25. Quartett.									
" "	4	15. Bläser									

2269.

Beethoven L. v. Lieder für eine Sing-Stimme mit Pfbgltg. Op. 128.
No. 20. Der Kuss, Ariette (Ich war bei Chloën)

2–5. 1½ By. Neu gemacht 1856.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1856 bis 1860.		200. Expl.									
1896. Novbr	14	25. 20.									
1899. "	4	50. 20									
1904. Augst.	12.	50. 20									
1908. April	24.	100. Ms.									

Zu 2262

2262. Op. 124
Ouvert. v. Beethoven

I	Violin	2–5	✓
II	"	1–3	✓
	Alto	1–3	✓
	Cello	1–3	✓
	Basso	1–3	✓
1.	Flauto	1–3	✓
2.	"	2–3	✓
1.	Oboe	1–3	✓
2.	"	2–3	✓
1.	Clarin.	1–3	✓
2.	"	2–3	✓
1.	Fagott	1–3	✓
2.	"	1–3	✓
1.	Corno	2–3	✓
2.	"	2–3	✓
3.	"	2–3	✓
4.	"	2–3	✓
1.	Tromba	2–3	✓
2.	"	2–3	✓
	Trombon I/III	1	✓
	Timpani	2–3	✓

52

2262 Beethoven
Op. 124. Fest Ouverture

I	Violin	2–5
II	"	1–3
	Violor	1–3
	Cello	1–3
	Bass	1–3
1.	Flöta	1–3
2.	"	2–3
1.	Oboe	1–3
2.	"	2–3
1.	Clarinett	1–3
2.	"	2–3
1.	Fagott	1–3
1.	"	1–3
1.	Coro	2–3
2.	"	2–3
3.	"	2–3
4	"	2–3
1.	Tromba	2–3
2.	"	2–3
	Tymbani	2–3
	Trombon } alt, Tenor, Bass	1.

52. 21 By.

1919 **2270.** ✓

Beethoven L. v. Fest-Ouverture p. Piano seul, Op. 124.

2–15. 4 Bg. ✓ Neugemacht 1854.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1854. bis 1870		250 Exp.									
1870. Dezmbr	8	500.									
1888. Novbr	9.	25.									

2279. ✓

Beethoven L. v. Opferlied op. 121. für Sopran-Solo und 4 Chorstimmen

Partitur eingeschmolzen für eine Singstimme mit Chor 1–7. 2½ ✓

2 Pett. (4 Stimm) Neugemacht 1861. Chor 2 Platten ✓

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 bis bis 1866.		500. Stimm.				1890. Juni	26	500. neu			
1874. Februar		25.				1901. Februar	16	500. "			
1877. August.	20	500. Sing St.									
1891. Januar	12	500. "									
1898. Februar	4	500. "									

№ 2280 eingeschmolzen

Beethoven, L. van Op. 122 Bundeslied „In allen guten Stunden"

Klavier-Auszug mit Text 2–11 Querformat

Orch. Partitur ✓

" Stimmen ✓

Chorstimmen ✓

2281. ✓

Beethoven L. v. Bagatelle pour le Piano, Op. 126.

2–17. 5 Bogen ✓

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1842. übertragen		1874									
1870. Juli	6	500.									
1876. Januar	29	500.									
1900. Dezmbr	21.	25									
1910. Janr	21	25.									

1920 2300 ✓ 2305 ✓

Rossini, Marche sur Moisée N: 11.

2-3. 8°. ½. ✓

Cramer J. B. Sonate Op. 47. ✓
2-17. Kranztitel

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
						1879. August	8	50.			
1872. August	6	25.				" October	14.	25.			
						1884. Mai	14	50			
						1886. October	29.	50			
						1902. Juni	7.	50.			

2306. ✓

Rossini, Arie s. Barbier de Seville, N: 3.
(Die Verläumdung sie ist ein Lüftchen)

2-7. ✓ 30er [illegible]

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1845. übertragen		1874									
1870. Novbr	17.	50.									
1876. April	12	50.									
1882. Septbr	12	50.									
1889. "	6.	50									
1896. Januar	10.	50.									
1902. Dezmbr	27.	50									
1909. Mai	13	50. Ms									

1915 2308 ✓ 2309. ✓

Schmitt Jacob. Variations faciles, p. Piano. 4/ms Op. 27.
Schmitt. Jacob. " " p. " 4/ms. Op. 28.

2-7. 2½. ✓ ½ 1915 eingeschmolzen! — 2-11. 3 Bg. M. 1.50 ✓ ½ 1915 eingeschmolzen!

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1834 übertragen		1874.				1832. übertragen		1874			
1872. April	9	25.				1865. März	9	50.			
						1875. Januar	14	25			
Eingeschmolzen 1915						Eingeschmolzen 1915					

2310 ✓

Die Wiener in Berlin, mit Clavier oder Guitarre-Bgltg.

Clav. Auszg. 1–27. ✓ Ouvert. 1–5 Einzelne № (Singspiel)

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1832. übertragen		1874.	1873. Januar	10.	25.4.5.6.7.8.						
1863. Septbr	9.	25.	1894. „	20.	25. Ouverture						
			1910. März	26	25. 7.						
1884. Augst.	29.	25.									
1901. Mai	25.	25									

1915

2314. ✓

Beethoven L. v. Ouverture Opus 124. p. Piano, à 4/ms. arrg. p. C. Czerny

2–21. 5½ Bg. ✓

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1850. übertragen		1874.									
1870. Juli	6	50.									
1875. Dezmbr	10	50.									
1889. „	6.	25									
1897. „	24.	25.									

2316. ✓

Cramer J. B. Sonate p. le Piano. Op. 48. Nouvelle Edition.

2–20. 5½. ✓

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1873. Juni	10.	50. neu									
„ August	19	25.									
1878. April	25	50.									
„ Mai	3	50									
1884. Augst.	21	50									
1903. Dezbr	12	25									

2321.

1919

Beethoven L.v. 9te Sinfonie mit Schlußchor für grosses Orchester

Op. 125.

Orchest. 244 Platten — I V 2-19, II V 2-19, Violen 2-19, Cellobass 1-23

Chorstimmen 22 Platten — Sopr. 1-5, Ten. 1-6, Alt. 1-5, Bass 1-6

Singstimmen in 8° — Tenor 1-9 (5), Bass 1-9 (5), Sopr. 1-8 (4), Alt. 1-8 (4)

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	4° Datum		Abdruck	Datum 8°		Abdruck
1832. übertragen		1874.	1875. März	12	50. Chor Stim.	1891. August	28	50. Chor Stim.	1903. Februar	6.	200. Alt
			1876. Januar	4	50. Stim.	1896. Juni	30.	25. Alto			
1888. Novbr	29.	15. I Viol.	1877. August	21.	50. Sopr. Bass	1900. Octobr 18	25.	Ten. Bass			
1890. April	10.	15. Cello	1879. Januar	6	25. 4 Stim.	1913. April	5	100 Tenor			
" August. 1.	15.	I. II Violin Cellobass	1880. April	19	50. "	" Mai	5	100. Bass			
1894. Dezmbr	15.	15 Quartett	" Septembr	18	50. Sopr.						
			1881. Januar	28.	50. Ten. & Alt.						
			" August	26	100. Sopr.						
			" "	26	75. Alt. Bass						
			" "	26	50. Tenor						
			1884 Dezembr 7.	25.	Singstimm.						
			1886. Januar	15	50. Basso						
			1888. Juni	1.	100. Sopr. Alt.						
			" Novbr	29.	50. Bass						

2322. 1920

Beethoven L.v. 9me Sinfonie mit Schlußchor, Partitur

Op. 125.

~~Kochst. 1-226.~~ Vors.

8° format 1-376. 47½ Bg. Neu gemacht 1867. 1-376.

188 Platten

Chorstimm. 2321.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1836. übertragen		1874.	1867. August		400. 8°	1910. April	200.	Sopran Alt.			

1920 2325.

Fauvel M. Methode Elementaire de Guitarre ou Lyre

2-20. ohne Umsch.
5½ M. 2.75.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1835. übertragen		1874.									
1873. Dezembr	20	25.									
1876. October	20	25.									
1883. Dezembr	1.	25.									
1887. Juni	29	25.									
1892. Juli	14	25.									

Zu 2321

2321. Beethoven
Op. 125

I	Violin	2-19	✓		5
II	"	2-19	✓		5
	Viola	2-19	✓		5
	Cellobass.	2-25	✓	78	6½
I	Flauto --	2-15	✓		4
II	" --	1-11	✓		3
1.	Oboe --	1-13	✓		3½
2.	" ---	1-10	✓		2½
1.	Clarinett -	1-13	✓		3½
2.	" ---	1-11	✓		3
1.	Fagott --	1-15	✓		4
2.	" --	1-12	✓		3
	Contrafag. --	1-4	✓		1
1.	Corno -	1-9	✓		2½
2.	" ---	1-9	✓		2½
3.	" ---	1-6	✓		1½
4.	" --	1-7	✓		2
1.	Tromba --	1-6	✓		1½
2.	" --	1-7	✓		1½
	Trombon Alt	1-2	✓		
	" Tenor	1-2	✓	}	1½
	" Bass	1-2	✓		
	Timpani	1-7	✓		2
	Cinelli --	1-2	✓		
	Gr. Tambour	1-2	✓		1½
	Triangolo	1-2	✓	166	

1919

Pl. 244.

1919 **2328.**

Mozart W. A. Don Juan, Opera arg. pour Piano et Violon par Brand Alex.

162. Pl. Piano 2–115 ✓ Viol. 2–49 ✓ × Ouverture separement. Pagina 2–8. 8. × 2–5. 5 apart zur Ouverture

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1832. übertragen		1874.									
1873. März	7.	25.	1885. Dezbr	30	25. ar. Violi						
1875. Mai	24	25.	1891. Juni	10	25. " "						
1880. Augst.	12	25.	1895. Novmbr	8.	25. " "						
1890. Dezbr	16	15.	1898. Novmbr	12	50. " " 5. 8.				60. 5½ 65½		

2331.

Köhler H. Serenade d'une execution facile p. Piano et Guitarre Op. 149.

2–9. 1–4. 3½ Neustich!

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1894. Juni	8.	50. neu Stich									
1899. Juli	7.	50.									
1908. Dezbr	5	25.									
1915 März	2	50									

2351.

Beethoven L. v. Quatuors p. 2 Violons, Alto et Violoncelle Op. 127.

43 Platten Viol. I = 2–13 Viol. II = 2–12 Neu gemacht 1868. Viola = 2–11 Cello = 2–11

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1833. übertragen		1874									
1864. April	9	25.									

Zu 2351

2351

Violine I Pag 4

Violoncello " 5

Alter Strich

ist noch da

2358.

Tulou J. L. La Declaration d'amour, Potp. sentimental pour Flûte av. accpgt. de Piano. Op. 38.

14 Platten 2–11 / 1–4 } 4 Bg. M. 2. 25.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1856. übertragen		1874.	1894. Februar	23.	50.						
1873. August	12	25.	1900. Septbr	7.	50						
1875. Januar	21	25.	1908. März	21.	50. Ms						
1878. Februar	6	25.	1922 November	28	50 "						
1879. Septbr	19	50									
1883. März	20.	25.									
1884. Juni	27.	25									
1885. Juli	24.	25									
1887. Januar	21.	25.									
" Septbr	7.	25									
1888. Octobr	12	50									
1890. Juli	24	25									
1892. Januar	8	25.									

2364. schlechte Platten

Hause W. Methode de Contrebasse, 1re Partie

(7 Platten Text)

2e Partie 2587. 1–49.

Vorrede und Pag. 1–56. 15 Bg. (kleine Gammes pag. 6–13. 2–9.) Compl. 1–105.

als Pag. 2.

I. + II. Pl. 2587 Lie. 1. & 2. zusamm. gedruckt = Compl.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1835. übertragen		1874.	1874. Dezembr	12	50. o.				1855 bis 1874.		200.
1874. Juni	3.	50.	1875. Juni	1	50. o.				1874. Mai	20	25.
1875. Juli	9	50.	1877. Januar	16	25. o				1875. Juli	1.	25.
" September	29	25.	1878. Dezember	9	25 o				" Septbr	29	25
1876. Mai	23	50.	1879. März	13	50. o				1876. Mai	24	25
1878. Septbr	11.	50	1885. "	1.	50. o				1877. Januar	10	50.
1879. Juli	23.	50.	1887. März	6.	50. o				1878. Juni	4	50
1880. August	9	50.	1890. Novbr	17.	50 o				1880. Februar	21	25.
1881. October	6.	50.	1896. Mai	16.	100. St. o				" October	25.	50.
1883. Dezmbr	20	50	1927 Februar	8	200 Text I.				1882. Januar	6.	50.
1885. Januar	9	50.							1883. Juni	16.	50
" Juni	18	200. Stim.							1884. Novbr	4.	50.
1889. Januar	10.	200. "							1885. Juni	18	100. St.
1895. October	4.	200. "							1889. Januar	9	200. "
1898. Septmbr	17.	100. "							1898. Septmbr	17.	200. "

2366.

Müller J. 6 Pièces faciles, Serenade p. Piano et Clarinette

p. Guitarre et Clarinette

Piano 1–7. Clarinet. 2–5. } 4 Bg. M. 2.75.

Guitarre ou 2–5. Clarinett. 2–5. 3 Bg.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868. August	5	50	1894. Novmbr	24.	25. P. Clar.	1868. August	5	25.			
" Septbr	25	50	1902. Dezmbr	6	25. " "	1869. Juni 29.		25. Guitarre			
1872. October	11	25	1907. Januar	26	25. " "						
1875. Februar	20	25.									
1880. April	10	25.									
1881. "	2	25.									
1882. August	4.	25.									
1884. "	28	25									
1885. Mai	15	25.									
1887. Januar	21	25.									
1888. Novbr	16	25									
1890. März	18	25									
1893. Februar	2.	25									

23648	25	87.	Hause 1-105.	School	English	p.	Contr-	Bass
1889. Februar	1.	200. Comp.						
" "	1.	100. I						
" "	1	100. II						
1895. Octobr	30.	200. I						
1901. April	23	150. II.						
1908. Febr	20	100. I. II.						

Verlag N: 2370

Bibliothek de Musique d'Eglise Livre II

Klav. Auszug 1/5 = 4 1/2 Bg

Stimmen = Sopran 1/3 Alt 1/3 Tenor + 1/3 Bass 1/3 à 1 Bog

Verlag N: 2371

Bibliothek de musique d'Eglise Livre III

Klav. Auszug 2/15 = 4 Bog

Stimmen Sopran 1/3 = 1 Bg Alt 1/3 = 1 Bg Tenor 1/2 = 1/2 Bass 1/2

2378. ✓ 2375 Küffner Op. 165 Pantomime f. Guitarre

Berbiguier T. 36 Duos faciles et agréables Op. 72. en 2 Suites.

in 8° 2-11 / 2-11 } 3 Bg. Lis. 1. Neu gemacht 1868.

2375. Küffner Op. 165. 1-3 / 1-3. f. 2 Guitarren.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1837. übertragen		1874.				1897. Februar	6.	50 Neustich			
1868. April	22	50.				1908. Dezember	31	25.			
1875. Juli	2	25.				1913 Oktober	8	50			
1878. Dezember	30	50.									
1881. Februar	2	25.									
1882. Mai	13	25									
1886. "	12	25									
1887. Februar	5	100									
1904. "	20.	25									

1849 2413 ✓

Beethoven L. v. 2me Sinfonie en Ré Op. 36 p. Piano seul arrg. par Hummel

2-35. Neu gemacht 1849.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1832. übertragen		1874.									
1874. Januar	10	175 Stein									
1886. Mai	21.	25 solo									
1890. Octobr	16.	25.									
1896. Juli	25	25.									
1897. "	30	25.									

2414. ✓

Beethoven L. v. 2me Sinfonie op. 36. p. Piano avec Begleitg.

Piano 2-35. Beglg. 28 Platten Vl. 2-11 ✓ Clo. 2-11 ✓ Cnt. 1-8. ✓

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859. übertragen		1874	1907. Augst.	3.	25.						
1874. Augst.	28	25.	1923 Juni	12	50						
1875. November	3	25.									
1876. Februar	11	25.									
1879. März	4	25.									
1883. Februar	9.	25.									
1886. April	7.	15									
1888. Dezember	17	15.									
1893. November	10	15.									
1895. Dezember	20	25.									
1897. April	24	25.									
1903. Februar	3	25									

2418 ✓

Cherubini, Hymne Sacrée, Motett a 4 voix № 7.

Partition 2–21. ✓ 5½ g. hoch. Sopr. I. 3 ✓ = 2–7. " II. 4 8° = 1–7 Ten. 4 = 1–7 Bass 3 = 1–5

Stimmen 14 Plt. ✓

Datum		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck
1836. übertragen		1874.									
1871. August	25	25. Expl.									
1875. April	10	25. Stim.									
" Dezember	2	25. Expl.									
1888. März	23.	25. "									
1902. Septbr	27.	25. I. II. Sopr									

2420 ✓ & 2425 ✓

Rinck Ch. Sechs geistliche Lieder f. Bass oder Altstimme Op. 81.

20 Plt. = 2–21 Preis 1.30. Querformat

Ganz M. Duo s. Preciosa f. Viol. & Cello Op. 7. 1–7 2½ ✓ 1–7 2.

Datum		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck
1834 bis 1848.		175 Expl.									
									1889. Mai	28.	50 neugemacht
1879. September	30	25.							1893. April	7.	50.
1910. März	15	25.									

2426 ✓

Beethoven L. v. Grand Quatuors en Partition Op. 127.

8° 1–47. 24 Plt. ✓

Datum		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck
1836. übertragen		1874.									
1859. Juli	27.	25.									
1874. Novembr	14	25.									

2427.

Kreutzer C. 12 vierstimmige Gesänge f. Männerstimmen Op. 24.
Liv. I Sammlung Heft 7.
27 Plett. 8°. Clav. Ausz. 7 Platten Tenor I = 49-58 Bass I = 51-60
" II = 51-60 " II = 51-60

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1835. übertragen		1874									
1868. October	24	25 Compl.									
1876. Januar	8.	50. "									
1880. Mai	29	25.									
" August	16	25. Part.									
1883. Januar	29	25.									
1893. März	30.	25. Stimm.									
1899. Septbr	9.	25. Partit.									

2427.

Kreutzer C. 12 vierstimmige Gesänge f. 4 Männerstimm. Op. 24.
Liv. II Sammlung Heft № 8.
28 Platt. 8°. Cl. A. 8 Platten Tenor I = 59-68 Bass I = 61-70
" II = 61-70 " II = 61-70

1846. übertragen		1874									
1860.		25 Compl.									
1875. Juli	23	25. "									
" August	24	25. Stimmen									
1880. Juni	2	25. "									
" August	16.	25. Part.									
1895. "	30.	50. Stimm.									
1897. April	26.	50. " "									
" Juni	18	50. " "									
1899. Septbr	16.	25. Partit.									

2442.

Berbiguier F. 36 Duos faciles & agreables Op. 72.
IIe Livre.
2-13 } 2-15 } 8°.
Neugemacht 1867.

1837. übertragen		1874.									
1867. Februar	10	50.									
1875. Juli	2	25.									
1878. März	13	25.									
1880. October	7.	25.									
1884. Februar	12	50									
1885. März	21	50									
1888. October	12	25									
1895. Septbr	8.	25.									
1900. August	4	25.									
1904. Juni	18.	25.									

verschmolzen ~~2443~~ 2456.

Küffner Jos. 7me Potp. pr. Piano, A Violon et Flûte Op. 184.

24 Platt.

Mehul, Ouverture jeune Henri f. 2 Guitarre 1–7. 1–7. } 2½ 2.
arrang. von E. Dunst.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1832. übertragen		1874.									
1856. Janner	11	25.							1893. Juni 16.	50	neu
Verschmolzen October 1879											

2461.

Beethoven L. v. Sérénade, p. Piano et Flûte Op. 8. oder Violine arrg. par A. Brand.

28. Platt. Piano 2–17, Fl. 2–7, Viol. 2–7 } 8½.

Erstdruck: 1826 1837 verschmolzen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1847. übertragen		1874.	1882. Februar	17.	50. av. Viol.	1910. October	14.	50. av. Vl.			
1873. August	16	100.	1884. Novembr	20	25. Flöte						
1874. Dezember	2.	50. Violine St.	1885. Septembr	11.	25. av. V.						
1875. Mai	24	25. " "	1886. Dezbr	10.	25. av. Fl.						
" October	20	50. n. Piano	1887. August	17.	25. av. Fl.						
1876. Mai	2.	50. nur "	1888. Juli	6.	25. Violine 35. Piano						
" Juni	7.	50. av. Viol.	" Dezmbr	28	50. compl.						
" "	7.	50. av. Flöte	1893. Mai	27.	25. av. V.						
1877. Dezmbr	15.	25. nur Violin	" "	27.	25. av. Fl.						
1878. Novbr	5	50. Violin	1895. August	10.	25. av. Fl.						
" Dezmbr	18	50. av. Violin	" "	10	25. av. Vl.						
1879. Februar	5.	50. " Flöte	1898. Dezmbr	3.	50. av. Vl.						
1881. Janner	6	50. av. Viol.	1906. Mai	5.	25. av. Vl.						
" Juli	12	50. av. flöte	1907. August	3	25. " "						

2464.

Hugot & Wunderlich, Kleine Flöten-Schule

in 8° 1–27. & Gamme ½. + Umschl. M. 2.75.
16 Platt.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1832. übertragen		1874									
1874. August	27.	100.									
1875. Februar	14	300.									
1877. August	10.	200.									
1880. Juni	10.	300.									
1883. Dezmbr	5	300									
1890. Februar	24.	300									

~~vorhanden~~ 1920 2468 u. 2469. ✓

Rossini, Caratine s. Barbier de Seville. Auswahl № 252.

Hüffner J. 61 Leçons pour 2 Guitares a l'usage des commençants Op. 168.

2–5. ✓ 2–29. (neu gemacht) ✓

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
						1881. März	24.	50.	1912 Juni	28.	50.
						1884. August.	1.	25.	1913 Februar	14	200
						1885. Januar	2	25.	1916 ~~Septbr~~ März	9	200
						1886. Dezmbr	8.	25	1917 "	1	200
						1887. Mai	5.	25.	1918 Septbr	15	500
						1889. Februar	14	50.	1921. November	26	1000
						1890. October	30.	50	1920 Februar	4	1000
						1892. Dezmbr	2	25.			
						1893. Novbr	24	50.			
						1893. Mai	16.	50.			
						1900. Novbr	10	50.			
						1907. August.	31	25.			
						1910. October	29	25			

1919 2471. ✓ steht auf 1920

Schütz Hein. Favorit Walzer p. Clar. oder Guitarre Auswahl № 250.

2–3.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1832. übertragen		1874.									
1863. Sept.	10	25.									
1882. August	24.	25.									

2493 u. 2499.

Nacher, Air de la Dame blanche p. Guitarre № 60. (2–11) ✓

Jadin, Ballade s. Dame blanche № 2. p. Pio ou Harpe

2–11. ✓

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1832. übertragen		1874				1835. übertragen		1874.			
						1873. Septbr	19	25.			
						1875. Mai	28	50.			
						1878. "	4.	25.			
						1881. Juni	3	25.			
						1885. Februar	28	25.			
						1888. Juni	1.	50.			
						1897. "	26.	25			
						1902. Dezmbr	6.	25			

1920 2500. & 2501.

Jadin, Duo s. Dame blanche No. 3. de Boieldieu
" Arie s. " " No. 8. do " "

1–3. No. 3. — No. 8. 1–3.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
						1836. übertragen		1874.			
1.						1872. März	1	50.			
						1879. Jannr	25	50.			
						1884. Mai	29	50.			
						1887. April	7	50.			
						1891. März	4.	50.			
						1894. Dezmbr	1.	25.			
						1896. August	14.	25.			
						1902. Februr	8	50.			
						1911. März	10.	50.			

2502. & 2503. 1920

Jadin, Cavatine s. Dame blanche No. 10. de Boieldieu
" Arie s. " " No. 11. do " "

1–7. No. 10 — 1–11. No. 11

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1849. übertragen		1874.									
1873. Septbr	19	25.									
1876. Februar	11	25.									
1878. "	13.	25.									
1879. Jannr	25										
1884. April	24.	25.									
1901. "	27.	25.									

2516. 2520.

Boieldieu, Chant varié s. Dame blanche p. Clarinette par Vaillant.
Auber, Duo s. Maurer und Schlosser, No. 8. (Neugemacht 1875.)

1–3. 1½. — 2–13. 3½ Bg.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
						1875. October	18	100.			
1885. Septbr 18.		50. neu gemacht				1885. Dezbr	10.	50.			
" Dezbr	18	50.				1888. Februar	16	25.			
1899. März	14	25.				1891. März	24	25.			
1904. Dezbr	17.	25.				" Novembr	12	50.			
1906. Augst.	4	25.				1892. März	28	50.			
						1893. Dezmbr	1.	25.			
						1895. März	9.	25.			
						1897. Mai	1.	25.			
						1898. März	5.	50.			
						1900. April	7.	50.			
						1902. Dezmbr	13	50.			
						1908. Octobr	17	50.			

1877 2512.

Berbiguier, s. La Dame blanche p. deux Flûtes

2-15 / 1-15 } 8 Bg.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1833. übertragen		1874.									
1865. Septbr	8	25.									
1877. Juni	23	25.									
wurde dann											
Wert/Umschlagen	1877.	im Juli.									

2515.

Boieldieu, Ouverture s. Dame blanche p. Piano

2-7. 2 Bg. / 2-5. Violin

Basse 2-3 x Ouverture av. Violon et Basse

1832. übertragen		1874.	1886. Mai	2.	50.						
1874. Mai	8.	50.	1887. März	18	50.						
1875. "	31	50.	1889. Mai	18.	50.						
" Juli	3	50.	1891. Januar	23	25. av. V.						
" Novemb	4	50.	1892. Mai	20	50.						
1877. Octobr	4	50. av. Vcl.	1895. Augst.	10.	25. av. Vc.						
" "	8	50.	1896. Juni	20.	50.						
1878. Februar	22.	25. av. Vcl.	1898. Novembr	12	50. av. Vc.						
" März	9	25. "									
" Juni	15	100.									
1879. April	11	50. av. V.									
1880. Septbr	22	50.									
1882. "	20	50.									
1883. Dezembr	14	50.									

2524.

Rummel Ch. Fantaisie brillante pour Piano et Violon ou Hautbois ou Flûte ou Clarinette Op. 55

Piano 2-25 / Clarinet. 2-7. / übrige 2-7.

Neu gemacht 1873.

1920 2517. Auber, le Maçon 1-13. Auswahl 256. Gesang u. Guitarre

1833.											
1873. Mai	30	50.									
1885. "	7.	25.									
1891. April	4.	25. av. Clar.									
1896. Novbr	27.	25.									
1902. Oktobr	11.	25.									

2526

Jadin, Ballade de l'Opera, la Dame blanche de Boieldieu
No 5. p. Piano ou Harpe

2-3. 50 D.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1832. übertragen		1874.									
1874. März	6	50.									
1875. Januar	29	50.									
1878. Dezmbr	23	50									
1880. August	20	50									
1884. Juni	14.	50									
1887. April	22.	25									
1891. Septbr	24.	50									
1900. October	27.	50									
1907. April	16	50									

1919 × 2534.

Beethoven L. v. Missa solennis in D. für 4 Solo-Stimmen und Chor mit Orchester Beglty. Op. 123.

4 Chorst. jede 1-9. 2½.
Chorstimm. Sop. Alt. Tenor, Bass 1-9. 1-9. 1-9. 1-9.
Solostimm. 1-4. 1-4. 1-4. 1-4.
Blasinstrumente Verschnitzen Quartett I Violin 2-18. II " 2-15. Viola 2-16. Cello 2-16. Bass 2-14.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1834. übertragen		1874.									
1870. Novbr	10	25. Chorst.									
1874. October	2.	25. Sopr.									
" "	23	50. Alt.									
1876. August	10	25. Chor. St.									
1879. Dezmbr	19	25. Alt.									
1880. Septmbr	11.	25. Stimm.									
1881. Februar	17.	50. Alt Tenor									
1909. Januar	24	25. Sopran									

1919 2537

2539 Blatt weiter

Beethoven L. v. Ouverture und 1ter Act d'Opera Egmont p. Piano et Violine

Piano 2-33
Violin 2-13.

× Ouverture separement. 2-9. 2-4. 3½. bleibt

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1854. übertragen		1874									
1873. August	9	25	1886. März	25.	25. ×						
			1896. Novmbr	6.	25.						
			1904. Dezbr	3	25.						

2556 2558 G.A.73 III S1-12 B

Carcassi Op 10 Amusements ou Choix de 12 Morceaux fac. et soign. pour Guitare

(124)

2558 (G.A.73) 2556 GA 73

1926 April	7	300	1932 Aug	25	200
12. Aug. 1943		200			
19.1.1953		300			
5.7.1956		300			
9.6.1959		300			
11.7.1961		800			
12.10.1936		300			
4.12.1963		500			
28.6.67		800			
30.4.1971		500			
10.5.74		800			
2.7.79		1000			
31.7.1985		600			

2554. 2555. 2553.

Carcassi Op. 5 Le Nouveau Papillon ou Choix d'airs f. Guitarre
" " 7. Au Clair de la Lune f. Guitarre
Op. 4 6 Valses f Guitarre

Op. 5. 1–13. 4 Bog. ohne V. | Op. 7. 1–5. 2 Bogen ohne V | Op. 4. Six Valses f Guit

Op. 5			Op. 7 (2555)			Op. 4 (2553)		
1888. Mai	2	50	1888. Mai	2	50			
1892. Septbr	1.	50	1892 "	18	50			
1896. Dezmbr	12.	50	1893. Februar	2	50	1912 November	28.	50
1897. Juli	18	50	1899. Juli	29	50.	1917 September	10	50
1912 April	19.	25.	1904. Juni	25	50	1926 Aug	20	300
1917 Mai	10	30	1910. Mai	14	50			
1926 August	9	200	1917 Juli	17	50			
			1926 Aug.	20	200			

2559. 2563. 2564.

Carcassi Op. 11. 10 Petit Etudes f. Guitarre
" " 16. 8 Divertissements " "
" " 17. Le Songe de Rousseau, Air varié

Vg 2564

Op. 11. 2–13. 3½ | Op. 16. 2–9. 2½ ohne V. | Op. 17. 2–9. ohne V.

Op. 11			Op. 16			Op. 17		
1884. Juni	26	50	1884 Juli	19.	50	1891. Mai	20.	50 neu
1892. Januar	21.	50	1886 Novbr	17.	25.	1926 August	4	200
1896. Juli	10	50	1890. Februar	27.	50.			
1917 Mai	10	30	1892. Juli	8.	50			
1926 Juli	14	200	1902. April	5.	50			
			1903. Dezbr	9.	25			
			1910. Juli	28	50			
			1917 Mai	15	30			
			1926 Juli	13	200			

2565. 2566.

Carcassi Op. 18. 6 Airs favoris pour Guitarre
" " 19. Fantaisie s. Robin des bois f. Guitarre

2565 1–21. 6 Bg. | 1–9. 3 Bog.

Op. 18			Op. 19		
1884. Juli	19	50	1888 Juni	26	50.
1888. März	21	25	1891. April	3	50
1890. Juni	12	25	1896. Septmbr	26	50
1894. "	1.	25	1905. Februar	10	50
1897. August	7.	50.			
1905. Mai	6.	25			
1910. "	21	25			
" Dezmbr	29	25. n.			
1917 Mai	10	30			
1919 Juni	26	100			
1926 Aug.	20	300			

2558. ✓ 2567 ✓ ✓

Carcassi Op. 11. 12 Morc. faciles p. Guitarre
" " 20. Air Suisse variée "

1–11. 3½ ✓ 2–9. 2½. ✓ 2567

1890. Januar	24	500
1892. "	29	500
1895. Septbr	26.	25
1897. April	24	25.
1898. Dezmbr	3	500.
1901. Januar	5.	500.
1906. Juni	9	25.
1911. März	10.	25.
1912 Juni	20.	50
1914 Septemb	4	100
1976 August	20	1000

1890. Mai	31	500
1906. Juli	7	25.
1912 August	3.	25.
1926 Aug	25	200

2589. ✓ 2556. ✓

Carcassi op. 13. ✓ 4 Potp. de Rossini sur Operas favoris p. Guitarre
" op. 8. ✓ 6 Valses & 6 Airs p. Guitarre

1–17. 4 Bog. 1–11. 3½ ✓

1884. Juli	25.	500
1886 August	6	25
1889. Juni	1.	25
1891. Januar	16	25
" Dezmbr	4.	500.
1900. Septbr	15.	500

1890. August	10	500.
1900. Juni	23	500.

2539 ✓ 2553 ✓

Beethoven L. v. Schluss-Chor der 9ten Sinfonie, Clav. Auszg. in 8°

1-57 ✓ 8° Neue Ausgabe mit deutsch u. französ. Text (× 1873)

Carcassi Op. 4. p. Guitarre ✓ 1-5. 2 Bg.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1868. Mai	27	50	1885. Juli	22	300				1885. Dezbr	2	50 neu gemacht
1870. Octobr	26	25	1889. Septembr	26	400				1886. April	6	25
1873. Juni	20	200 ×							" Novbr	5	50
1877. Mai	17	50 ×							1887. Octobr	4	50
1878. Februar	14	25 ×							1894. Februar	8	50
" April	4	50 ×							1897. Juni	12	50
" Mai	28	50 ×							1910. Septbr	15	50
1879. Februar	5	100 ×							1918. "	12	50
" Mai	23	100 ×									
1881. März	17	50 ×									
" Novembr	4	50									
1883. Januar	24	100									
1884. Dezbr	19	50									

2582 ✓ 2584 ✓

Beethoven L. v. Missa solennis, Op. 123 Clav. Auszg. (v. Rück)

Beethoven, Le Desir, Valse p. 2 Guitarren

Zwergformat. 1-98. Verschmolzen 1863.

× Neue Ausgabe in 8°. 1-208. ✓ 1 Bogen ✓

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1844. übertragen		1874									
									1884. Octobr	10	50 neu
1862. März	13	200 billige Ausg. ×							1885. März	20	50
									1891. April	24	50
									1898. Mai	6	50
									1910. Januar	10	50

Platten vorh. 3.6.27

2587 ✓

Hause W. Méthode de Contrebasse, 2te Partie

(1re " " 2364)

1-49. mit Titel 13 Bg. ✓ Compl. 1-105.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1846. übertr.	1874	400	1910. Juni	24	200. II.						
1874. Juli	25	25	1922 September	26	200 I						
1876. März	21	25	1927 Februar	8	200 II						
" September	18	50									
1878. Novembr	27	50									
1881. Juli	20	25									
" Octobr	7	50									
1883. Juni	24	25									
" Dezembr	20	50									
1885. Juni	18	200 Stim.									
1889. Januar	9	200 "									
1898. Septembr	17	200									
1901. April	23	150 Englisch									

2590.

Küffner Jos. Potp. sur une theme suisse (Alpenlied) Op. 190.
pour Clarinette av. accompgt. Piano
Neugemacht 1866.

1–3 / 2–11 } 4 Bg.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1832. übertragen		1874.									
1872. October	11	25.									
1877. Novbr	23.	25.									
1879. „	20	25.									
1881. Januar	28.	25.									
1882. Juli	8.	25									
1885. Februar	9	25									
1888. Augst.	16.	25									
1894. Januar	12.	25.									
1895. Novbr	8.	25.									
1908. februar	20	25									

2594. 2600.

Küffner Jos. 8^des^ Potp. tiré de l'Opera, La Dame blanche
op. 191. pour Piano et flûte ou Violon
Küffner op. 196. für 2 Guitarres 1–5 / 1–5 } 4 Bogen
Divertissement ou Recueil de plusieurs Pièces.

1–12 / 1–3 } 5 Bg. + Umschl.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1884. November	24	25.				1892. Juni	10.	50. neugemacht.			
						1893. April	20	50.			
						1901. Septbr	7.	50.			
						1910. „	3.	50			

2602.

Küffner Jos. 9^des^ Potp. „Le Barbier de Seville, Op. 194.
p. Piano et ~~flûte ou~~ Violon

1–19 / Violon 1–5 } 7 Bg. + Umschl.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1832. übertragen		1874.									
1873. Juni	19	25.									
1879. Juli	21	25.									
1885. Dezbr	2	25									
1910. Mai	27	25									

2603. & 2615.

Küffner Jos. 10tes Potp. Coradino, Moise, et Barbier de Seville Op. 195.

p. P. et ~~Flûte~~ Violon.

Violine 2-15 / 1-3 } 5½.

Ferd. Ries. Sextuor op 142. p. Piano ou Harpe ou deux Piano. 2-19

av. acc. Clarin. Cor, Fagott et Contrebasse 17½ Bg.

Viol. 2-5 Harfe 1-3 & Cello 2-3

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1832. übertragen		1874							1879. Juni	28	25. neu
1857. Juni	9.	50.							" Octobr	8	25.
									1885. März	18	25.
									1890. Novbr	20.	15.
									1894. Febr	16	15.
									1900. Novbr	10	20.

aus 2625.

Beethoven L. v. 5te Grande Sinfonie p. Piano, Opus 67.

2-35.

× Andante Pag. 10-17. 2-9. 2½. 1874.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1832. übertragen		1874.									
1873 März	12	50.									
1874. Septbr	18	50. ×									
1881. April	4.	50. ×									
1887. Mai	5	50.									
1890. April	10.	50. ×									
" "	3	25.									
1895. Novmbr	8	50. ×									
1897. Juli	3	25 ×									
1899. Novbr	25.	50.									
1900. Juni	23.	50. ×									
1904. Mai	14.	25.									
" Juli	23.	50. ×									
1910. Januar	21	50. ×									

2625

Beethoven L. v. 5te Grande Sinfonie av. Beglt. Op. 67.

pour Flûte, Violon et Violoncelle

Piano 2-35. mit Beglt. 23 Platten. (57 Platten)

0.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1874. übertragen			1894. Novbr	10	15 mit o	1913 Februar	21	100 m. Beglt.			
1874. Mai	7.	25.	1895. Juli	12	25. seul						
1875. Februar	20	25. o.	1896. October	16	15 mit o						
" April	2	50.	" Novbr	20.	25. seul						
1876. Februar	11	25. o	1898. Februar	5	15. o						
1883. "	9	25. seul	1899. Januar	14	25. o						
1884 Septbr	25	25. seul	1901. Dezbr	21.	25. o						
1885. Mai	19.	50. seul	1902. April	12	25. seul						
1886. Februar	9	25. o	1904. Mai	14.	25 mit						
1888. Septbr	14.	15. o.	1906. August	31	25. mit.						
1890. März	7.	25. o	1908. Juli	30	25. seul						
1891. April	16	50. seul	1910. Juni	1.	100. Ms.						
1892. Februar	24	15. o.	1911. October 12.	25	nur Stimmen						

Zu 2615

2615

Ries, op. 142. Sextuor

Piano	2 – 19	5	✓
Harfe	2 – 18.	5	✓
I Violin	2 – 5	1 ½	✓
Alto	1 – 3	1	✓
Cello	1 – 3	1	✓
Baß	1 – 3	1	✓
Clarin	1 – 3	1	✓
Horn	1 – 3	1	✓
Fagott	1 – 3	1	✓
	57.	17 ½	

2626.

Mozart W. A. Grands Concert p. Piano seul, av. accpgt. de Flûte, Violon et Violoncelle
No 1.

(1–5, 2–7, 2–7)

Piano 1–37. × Beglt. 17 Platten (daraus Romanza Pagina 18–25 / 2–9. 2½ Tontitel mit Begleitg)

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1836. übertragen		1874.	1899. Novmbr	18.	500.	1877. März	28	200. Romanza	1871. Januar	23	25×.
1874. Januar	14	275. St...	1903. Juli	8	150.	" August	29	500. "	1882. Novmbr	24	25×
1879. Mai	20.	500.	1910. Juni	20.	500 Ms	" Novmbr	27	500. "	1891. Februar	27.	15×
1881. "	6	500.	19			1878. Februar	18	500. "	1901. Juni	22	15×
1885. Januar	13	500				1881. Septmbr	24	500. "	1902. Juli	11	25×
1886. März	17.	500							1913 Juli	3	50
1888. April	29.	500									
1889. Juli	20.	500.									
1891. Dezmbr	18.	25.									
1892. "	16	25.									
1893. "	16	25. mit Beglg.									
1896. Mai	2	25.									
1897. Septmbr	11.	25.									

2628.

Beethoven L. v. Grand Quatuors en Ut, pour deux Violons, Alto et Violoncelle Op. 131.

49 Platten

Viol. I = 1–13, II = 2–13, Viola = 2–13, Cello = 2–13

1832. übertragen		1874.									
1862. Januar	15.	500.									
1901. Juni	8.	15.									

~~2632~~ & ~~33.~~

siehe 966 ←

Hugot et Wunderlich, grosse Flötenschule, französ. = 1–67

~~Rode, Baillot et Kreutzer, Violin-Schule~~ 2–65

auf Stein

auf Stein siehe 964.

1840. übertragen		1874.				~~1836. übertragen~~		~~1874.~~			
1861.		500				~~1856.~~		~~100. frz.~~			
						~~1873. Dezmbr~~	~~12~~	~~100. "~~			
						~~1876. August~~	~~21~~	~~50. "~~			

2652. ✓ 2654. ✓

Hahn C. 12 kleine Orgelstücke Op. 1.

Aguado Op. 1. Douze Valse p. Guitarre

2-15. ✓

Neu gemacht 1863.

Vg 2654

2-5. 1/2. ohne Umf. 75. d. ✓

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863.						1912 Mai	10.	110	1882. Oktober	28.	50.
1872. Novbr	14	25				1926 Septemb	29	200	1883. August.	28.	25
1880. Mai	3.	25							1885. Januar	28.	50
1885. Juli	10.	25							1886. August	30	25.
1900. April	21.	25.							1887. Juli	6	50
									1888. Septbr	4.	50
									1889. Oktobr	10	50
									1892. Februar	26	50
									1894. Septembr	7.	50
									1897. Juli	18	50
									1899. August.	12	50.
									1903. "	8.	50
									1904. Dezbr	17	50

2656 ✓ 2657.

2655. ein Blatt [illegible]

Ganz M. Trois Polonaises pour Violoncelle et Piano

Opus 8. bis

2-3 / 2-7 } 3 B. ✓ ohne U.

Küffner-Oboe-Schule 1-49. {2 Zeichnungen Haltung / 24 Tabellen}

von Volbach revidirt

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1835.						1894 Juli	20.	300. neu			
1872. Novbr	19	25.									
1879. März	14	25.									
1892. August	10	25									
1897. Februar	26	25.									

9 Exp. ohne Tabelle im Pack (Treppchen)

2658. ✓

Küffner J. 24 Duos pour 2 Clarinettes, Op. 200.

6-23

1-23. + Table auf Stein [illegible] M. 3. 25. ohne Umschlg.

Neu gemacht 1865. die ersten 5 Platten 2661 an 9610.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1843.											
1872. Dezbr	11.	25.									
1875. Januar	20	25.									
" Novemb	16	25.									
1877. Dezmbr	21.	25.									
1878. Mai	17.	25.									
1883. Juni	22	25									
1885. Juli	24	25									
1890. "	10	25									
1892. Septbr	14	50									
1905. August	12	25.									

2661 ✓

Gebauer M. 12 Leçons methodiques en Duos très faciles pour deux Violons Opus 10. in 2 Suites

2–33. extra mit Umschl. ✓ Lief. I. 5 Platten 9618 (pag. I–V) bleibt stehen

eingeschmolzen 30/3 1915

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1840. übertragen		1874.									
1873. März	13	50.									
1875. April	13	25.									
1877. Januar	29	25.									
" Mai	8.	25									
1878. März	19.	50.									
" Dezmb	14.	50									
1879. Novmbr	3.	50.									
1880. Dezbr	2.	50									
1885. "	10.	50.									
1887. Juli	18.	50									
1893. Juni	2.	25									
1894. October	20	50									

Eingeschmolzen 1915

2662 ✓ 2655 2675. Aguado op. 4. ✓

Gebauer M. 12 Leçons methodiques, très faciles, Opus 10 pour deux Violons

2–31. 8 Bg. ✓ mit Umschlag Lief. II. Siehe: Neu-Ausgabe V.N. 27560 I/II

2675. Aguado op. 4. 2–7. ✓

eingeschmolzen 30/3 15

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1840. übertragen		1874.									
1871. April	1.	25							1887. März	18	50.
1878. Juni	21	50.							1888. Septmbr	5.	50
1879. October	30	50.							1893. Novbr	18.	50
1886. Mai	4	25.							1895. Septmbr	12	50.
1887. Augst.	20	50							1898. Februar	12	50
									1903. Mai	9.	50
									1909. Januar	2	50
									1926 September	29.	200

Eingeschmolzen 1915

2tes Piano verschmolzen

2663 ✓ 2674. ✓

Ries F. Trios pour Piano, Violon et Violoncelle, Op. 143.

Aguado op. 3. 8 Petit Pieces p. Guitarre

2–21 / 2–7. / 2–7. } 9 1/2 ohne Umschl. M. 4.75. V.N. 2663 Platten eingeschmolzen 1929 – 25/6 –

2–7. 2 Bg. ohne Umschl. M. 1. ✓

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1835. übertragen		1874.							1882. October	28.	50.
1869. Februar	18	25.							1883. August	28	25.
1875. Januar	30	25.							1885. Januar	28	50
1879. Novbr	12	15.							1886. October	4	50
1888. Februar	29	15.							1888. April	4.	50
1893. Januar	4.	25							1889. October	10.	50
1899. Februar	25.	25							1892. Septmbr	1.	50
									1894. October	20	50
									1897. Juni	26.	50
									1899. Juli	22.	50
									1900. October	12	50.
									1906. Dezmbr	22	50
									1925 Februar	14	300 NA.

2681 / 2655

Kreutzer C. 6 Gesänge für 4 Männer-Stimmen, (Heft 1.)

C. Aguado op. 2. Trois Rondo p. Guitare

8° 22 Platten. Part. 97-103 Sammlung № 9.

Tenor I 69-76 Tenor II 71-78 Bass I 71-78 Bass II 71-78 2-17. 4½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1834.											
1858. Juli	27.	25. Compl.							1884. Juli	18.	50. neu gemacht
1879. "	29	25. "							1885. Februar	26	50.
" August	19	25 Stimm							1886. October	27.	50
1880. "	16	25. Partit.							1888. Septbr	5	50
									1890. Mai	30	50.
									1892. April	22	50
									1895. Juni	1.	50
									1897. Juli	18.	50.
									1904. Dezbr	17.	25
									1910. Novbr	16.	25
									1925 März	10.	200

2682.

Kreutzer C. 6 Gesänge für 4 Männerstimmen, (Heft 2.)

Partitur 109-118

8° 20 Platten. Sammlung № 10.

Stimm 1/8 P. Tenor I 77-84 Tenor II 79-86 Bass I 79-86 Bass II 79-84

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1834.			1888. Dezmbr	1.	50. Stimm.						
1873. August	30	50. Compl.	1890. Juli	10	25. Partit.						
1875. Novbr	19	50. "	" August.	22	50. Stimm						
1876. Octobr	26	25. Stimm.	1892. März	11.	50. " "						
1877. Januar	27.	50.	" November	10	25. Compl.						
" October	3.	50. Stimm	1893. Mai	10.	50. Stimm						
1879. Novbr	29	25. "	1894. April	6	50. "						
1880. April	6	25. Comp.	1894. "	6	25. Partitur						
" August.	16	25. Partit.	1897. April	10	25. " "						
1881. April	8	25. Compl.	1898. August	22	50. Stimm.						
" Dezmbr	14	50. Stimm	1901. Januar	12.	25. Partit.						
1883. "	14	25.	1903. August.	29	50. Stimm.						
1884. Mai	16	25.	1908. Juni	6.	25. Partitur						
1887. Juli	6.	25. Partit. 50. Stimm									

2684.

Kuhlau F. Grande Sonate p. Piano et Flûte Op. 85.

2-27. } 2-13 } 10½. ohne Umschlag.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1832.			1891. April	9.	25						
1873. Novbr	27	25.	1893. Mai	4	25.						
1876. Februar	9	25.	1897 "	14	25						
" April	14	25	1900. Januar	12	25.						
1877. März	5	25.	1901. "	5.	25.						
" August.	29	25.	1902. October	10	25						
1878. "	17.	25.	1904. Dezbr	3	25						
1880. April	9	25	1906. Februar	17	25						
1882. Dezmbr	1.	25.	1907. Octobr	12	50. Ms.						
1884. August.	31.	25.	1914 Juli	15	50						
1886. "	24	25	1925 October November	5	200						
1887. Mai	10.	25									
1890. Januar	16	25									

2686 √ 2688 √

Küffner Jos. 11me Potp. tiré de l'Opera La Dame blanche pour Piano et flûte ou Violon Op 201.

1-13 } √ 1-3 } 5 By. × Umsch.

Carcassi Op. 25 2-9. p. Guitarre √

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1832. übertragen		1874.				1889. Juni	1.	50. Zinn.			
1859. Januar	17	25.				1893. Febru	2	50			
1878. Septbr	4	25.				1904. Novbr	12	25			
						1917 Mai	15	30			
						1926 August	9	200			

2692. √ 2694 √

Beethoven L. v. Quatuors pour 2 Violons, Alto et Violoncelle Op. 131.

Partitur 8°. 1-44. √

Carcassi op 23 12 Valse 2-9. 2½ √ p. Guitarre

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1851. übertragen		1874.				1884. Octobr	19.	50. neu gest.			
1862. Januar	29	25.				1888. April	4.	25			
						1892. Januar	20.	50.			
						1899. April	14	50.			
						1906. Dezbr	14	50.			
						18.11. 1932		150			

2696 √ 2702 √ 2704.

Carcassi Op. 1. 1-8. 3 B. √ " Op. 3. 2-11.

Kuhlau F. Trois grands Duos, Concertants pour deux flûtes Op. 87.

8½ 2-33 } √ 7½ 2-29 } 16 By.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum (1-8. Op. 1. √)		Abdruck	Datum (Op. 3. 2-11.)		Abdruck
1834. übertragen		1874.				1889. April	10	50.	1890. August	10	50
1874. Juni	17	25.				1895. Septbr	8.	50.	1892. Dezbr	2	50.
1875. April	19	25.				1902. Octobr	30.	50.	1898. Mai	21.	50.
1876. März	4	25				1910. Juni	10.	50.	1906. April	14.	25
1880. Novembr	24.	25.							1910. Dezbr	30	50
1885. Januar	26	25.									
1892. "	2	25.									

2689. ✓

Carcassi M. 6 Caprices pour Guitarre Op. 26

(III. Stk. 14 e)

2-11. ✓

Git. Archiv No 72

Datum		Expl				Guit. Archiv N: 72 Urtext Ausgabe:					
			1916 Mai	31	300	1929 Septemb.	25	300	11.7. 1973		1500
1893. Septbr	18	50. neu	1918 Juli	10	200	1935 Juli	3.	300	26.7. 1974		2000
1897. Augst.	14.	50. "	1919 Juli	2	200	1940 6/6.		200	6.9. 1976		2000
1899. Juni	24.	50.	1919 November	5	300	1943 August	12	150	1.2. 1979		2000
1900. Dezmbr	29.	50.	1920 August	11	300	1952 " ~~April~~	24	300	4.8.83 - - -		-1200
1905. Februar	25	25.	1922 Mai	15	300	1954 Juli	1.	300	18.12.89 -		600 590
" Novbr	25.	25.				1956 August	27	300	13.4.93		600 ~~606~~ +6
1906. Septbr	22.	50				1958 Januar	3.	500 ~~400~~			
1909. Novbr	20	50				1960 April	21.	600			
1910. Octobr	14	50.				1962 August	31.	800			
1911. April	6	50.				1963 August	9	1500			
1912 Juli	3.	100				5.9. 1967		1000			
1913 März	13	200				18.4. 1969		1000			
						14.1. 1972		1200			

2701

Berr, Frederic 3 Duos

2701.

Berr, 3 Duos Concertants für 2 Clarinettes

I 2–17
II 2–17. Neugemacht 1892 October

Datum		Expl									
1892. October	6.	51.									

13 D

2702

Carcassi Op. 1. Trois Sonates p. Guitare

Archiv

Gitarre-Album Band V (1282) Carcassi Op. 1 und 26 (Neu-Ausgabe)

1–8 = 3 Bg. o. U. = M 1.50

						Ngs.No 2702		Aufl. Ngs.No 2689			
						1923 Juni	28	600	25.1.84		1100
						1925 Februar	16	500			
						1926 Jannar	25	500			
1913 Februar	11	100				1934 April	4	200			
1919 März	6	100				1953 Juni	1.	500			
						1959 Juni	12.	500			
						1963 Jan.	17.	500			
						1965 Sept.	25.	500			
						10.4. 1967		800			
						4.8. 1969		1000			
						21.2 1973		800			
						18.11. 1974		800			
						3.12. 1976		1200			
						28.2. 1980		1200			

2703

Carcassi M. op. 2. Drei Rondeaux p. Guitarre

2–9. 2½.

1890. Octob.	24	50. neu									
1899. Dezbr	2	50									
1911. Jann	12	25.									
1912 Februar	22	25									
1926. August	4	300									

2704

Carcassi Op 3 12 petites Pièces p. Guitare

1926 August	9	300									

2700. ~~2706.~~ Carcassi op. 21

Rinck Ch. Motette „Befiehl dem Herrn deine Wege“ für Sopr. Alt. Tenor & Baß. mit Clav. oder Orgel Begltg. Op. 85. quer Format

21 Platten. (GA #6) Carcassi op. 21. 24 Pièces pour Guitarre 2–15. M. 2.–

eingeschmolzen 30/3 15

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
Eingeschmolzen 1915						1887. Novbr	30	50. neu geb.			
						1888. Mai	29	50.			
						1905. Februar	25.	25.			
						1906. Juni	9	25.			
						1911. Februar	11	25.			
						1916 Septbr	10	100			
						% 6 Gitarre	Archiv N. F.				
						1923 Juni	27	800 ✓			
						1928 November	16	300 ✓			
						1937 25/6		200			
						1937 25/4		200			
						1943 August	12	200			

2713. ✓ 2711. Beethovens Heimkehr 2–3.

Drouet L. Methode pour la Flûte, Complet

Compl. 1–178. Ier Theil 1–28.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1833. übertragen		1874				1864. Mai	9	25.			
1874. April	28	25.				1877. April	6	25. I			
" November	6.	25.				1882. Mai	26	25. I			
1876. Juli	28	25.				1886. Decmbr	9	25. I.			
1883. "	27	25.				1887. Januar	29	25. I.			
1886. März	17	25.				1888. Mai	10	25. I			
1889. Januar	18	50.				1896. Novmbr	6.	25. I.			
1897. Mai 1.		50. Compl. Leipzig.									

2714. ✓ ✓

Drouet L. Methode pour la Flûte. Seconde Partie

Pag. 29–83. 55

Triller Gamme pag. 39–41. II 1–9½
mit 9 Klappe " 34–37. I. 2–5½

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1866. März	3	25.				1864. Juni	15	25. II			
						1875. Mai	8	25. II			
1875. Juni	16	25.				" "	28	25. I.			
1881. Septbr	2	25.				1877. "	4	25. I			
1885. Octobr	26	25				1879. Januar	23	25. 1. 2.			
1888. Mai	10	25				1884. October	15	25. 2			
1894. Dezmbr	15.	25.				1887 Juli	8.	25. 1. 2.			
1897. Januar	8.	25				1891. Mai	14.	50. I.			
1897. Mai 1.		150 in Leipzig gel.				1899. Juli	11.	50. I. St.			

zu 2706

2706 (III Stk. ~~Reg. 10. D~~) 6 10 D

30.6.50.	500	g.A. #	6
20.11.54	500	"	"
24.7.58	500	"	"
26.1.60	500	"	"
29.5.62	1000	"	"
21.1.64	1500	"	6
13.1.1969	800	"	6
11.10.1970	800	"	6
21.6.1972	800	"	6
30.11.1973 -	800	"	6
22.8.1974 -	1200	"	6
5.8.1976 -	2000	"	6
8.5.1978 -	2000		
22.4.83 -	1200		

13.1.92 - 400 - 416+6

2715

Drouet L. Methode pour la Flûte, Troisieme Partie

84–126. III^te Theil pag. (84–100. 12 Leçons a.)

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1838. übertragen		1874.			A.						
1873. April	9	25.	1895. Februar	15.	25. 12 Leçons						
1883. Juli	31	25									
1885. Mai	18.	25.									
1887. April	22	25									
1888. Mai	10.	25									
1897. Mai 1.		150. in Leipzig gedr.									

2716.

Drouet L. 3 Sonates petites d'une difficiles graduelle pour Flûte seul

B. 2.75.

Page 101–126. 26 Platt.

1879. November	7.	25. III									
1885. Mai 19.	15.	3 Sonaten									
" October 19	15.	3 " "									
1887. Juli	22.	25. " "									
1888. Mai	10.	25 " "									
1894. "	17	25 " "									
1897. Mai 1.		150. Leipzig gedr.									

2717.

Drouet L. Methode pour la Flûte, 4^te Partie

IV^te Theil 127–178. 52 Platt.

Drouet, Méthode ... ES 1017 3/54

1835. übertragen		1874.	1883. Juli	31.	25				1925 Januar	18	200
1874. Mai	11	25.	1884. April	16.	25				1926 Mai	29	300
1875. August	11	50.	" September	10.	50				1930 Oktober	14	300
1876. April	28	25.	1885. Januar	19	50				1937 April	2.	300
1877. April	13	25.	1885. April	14	300						
1878. Februar	15	25.	1894. Januar	16	300						
" October	9.	50	1897. Mai 1.		150. Leipzig gedruckt.						
1879. Juli	31	25	1904. Mai	4.	200						
" November	27.	25.	1908. März	21.	200						
1881. Februar	1.	25.	1913 Januar	31	100						
" März	29.	50.	1914 Juni	28	200						
1882. Mai	26	25.	1919 August	29	100						
1883. "	4	25									

2719

Bouffil J. 3 Trios p. 3 Clarinettes op. 8.

in 3 N: à M. 2.— 2-19 I. 18. | 2-19 II 18. | 2-17 III[te] Clarinett.

I Clar. N: 1. 2–7. N: 2. 8–13. N: 3. 14–19
II " 2–7. 8–13. 14–19
III " 2–6. 7–11. 12–17.

1878. in August.	21	50. 1/3
1885. Octobr	9.	25. Compl.
1886. Febr.	8.	15. "
1889. Januar	31.	25. I. II. III.
1892. Octobr	28.	15. Compl.
1893. Januar	21	25. 1.
" Dezmbr	27.	25. 2. 3.
1897. August	28.	25. Compl.
1899. "	19.	25. I, II
1901. Octobr	19.	25. III Cah.
1904. Septbr	3.	25. Compl.
1906. "	8.	25. I Liv
1908. Dezbr	5.	25. Compl.

2725. 1. 2726. 2.

Gambaro J. B. 12 Caprice für Clarinette in 2 Cah. Op. 18

Cah. I (Clarinette 1–13
Cah. II " 2–13

1878. Septbr	5.	50. 1. 2.	1907. Dezmbr	9.	50. I. Ms
1881. Mai	6	25. 1.	" "	9	50. II. Ms
1884. März	6	25. 1. 2.	1911 November	12	50 I
1886. Mai	12.	25. 2	= Dezember	31	50 II
1887. Mai	3	25. 1.	1916 März	6	50 I
1891. Novbr	22.	25. 1.	1919 Juni	13	100 I
1893. Januar	12.	25. 2	1927. Oktober	12	150 I
1894. April	27.	25. 1.	1927 "	"	100 II
1896 Juni	12.	25. 2			
1897. Octobr	29.	25. 1.			
1898. Augst.	5.	50. 2			
1899. Februar	4.	50. 1			
1904. Septbr	10.	25. 2			
1906. Dezbr	8.	25. 1.			

2724. & 2729.

Auswahl No 72. mit Clav. oder Guitarre Beglty. 8º 8 (Klein Gärtchen)

Schäpf. Das 25-Zählen, komisches Quartett für Männer Stimm.

2-3. ½.

Tenor I 2-3, Tenor II 2-3, Bass I/II 2-3 } 8º 1½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
						1864. Juni	23	50			
						1865. Januar	15	50.			
						1900. April	28.	25			
						1906. Januar	20	25			

2793.

Mangold. Caecilia. Sopranstime Op 10.

pag 1-2.

1860. Janr	19	25. Sopr.									

2804.

Rinck Ch. 12 Orgelstücke verschiedener Art. Opus 1.

3-15. Sammlung No 1.

(Rinck Sammlung Compl: besteht aus No 1 bis 17. und gesammelte Orgelstücke Liv. 1 bis 4. Pagina 3-267.)

1836. übertragen		1874.	1890. Mai	21	200. 1.				1885. Novbr	24.	100. Expl
1874. April	15	50.							1891. April	30.	100. "
1875. Mai	13	50.							" "	30.	100. alle No Einzeln
" Novbr	19	50.									
1876. März	10	50.									
1877. Novmbr	30.	50.									
1878. Octobr	22	50									
1879 Dezmbr	19	50									
1880. Augst.	24	50.									
1881. März	7.	50									
1883. Mai	26.	50.									
1884. "	16	50.									
1885. Novbr	20.	100. Stein									

1920 (2808)

Auswahl № 74. in 8°. Schweizer-Heimweh
für Clav. oder Guitarre

2–3 ½.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1833. übertragen		1874.									
1872. August	19.	50.									
1880. Juli	16	25.									
1884. "	1.	25									

1920 (2829)

Beethoven L. v. l'Opera Fidelio, arrg. p. Piano & Violon
par Brand

2–91 } 1–39 } 33 Bg. ×Ouverture 2–7 } 1–3 } 3½
M. 2. –

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1866. Januar	28	50.	1837. Juli	3	75.						
1870. Juli	7.	25. Copl.	1874. Juli	4	25 ×						
1888. Dezember	1.	15. " "	1875. Januar	29	50. ×						
			1901. April	20.	25. ×						

1920 (2834)

Beethoven L. v. Sonate pour le Piano, Op. 26.

2–15. Marche funèbre apart p. 10–11. A.
(4/m. [illegible] 226/88.)

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1849. übertragen		1874.				1893. Februar	22	50. [illegible]	1855. übertragen		1874.
1871. October	5.	100.				1896. Juli	10	50. "	1873. Juli	13	50.
1875. August	24	100				1897. Juni	18	50. "	1875. Mai	24	50.
1877. Mai	3	100				1898. April	2.	200.	1876. Juli	17	50
1879. "	14	100.							1877. Septmbr	11	50.
1883. Juni	28	50							1879. Februar	22	50
1884. Januar	9	50							" September	4	50.
1885. "	12	50							1883 Mai	28	50.
" Novbr	20	300							1884. Septbr	19	50.
1902. März	8.	100.							1886. Februar	25.	50.
									1888. Septbr	28.	50
									1889. Novbr	20.	50
									1890. Octobr	10	50. 50
									1894. März	24.	50.

2847

Kuhlau F. Trios pour 3 Flûtes, Op. 90.

2–9 / 2–7 / 2–7 } 6½ — Neugemacht 1861. — 1927 Platten vorhanden

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861. bis 1872.		100. Expl.	1908. Mai	12.	50. Ms						
1872. August	29	25.									
1875. Juli	12	25.									
1878. August	16.	25									
1881. Juli	14	25									
1885. Januar	24	25.									
1887. Februar	24	25.									
1889. Mai	1.	25.									
1891. Dezmbr	4.	25.									
1896. Juni	20	25.									
1899. Novbr	11.	25									
1903. August	29.	25									
1906. Januar	27.	25									

2854

Kreutzer C. 6 vierstimmige Gesänge, Lie. I.

Partitur 119–130

26 Platten 8° Tenor I 85–94 Sammlung Heft 11.

" II 87–96 Bass I 87–96 Bass II 85–94

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1832. übertragen		1874.	1900. februar 17.		50	I Ten. II Bss					
1873. Juni	24.	30.									
1877. Januar	20	50									
1878. Februar	6.	Kapelle 300. P. St.									
1879. Dezmbr	19	50.									
1880. August	16	25. Part.									
1883. "	18.	25. Stimm.									
1884. Januar	16	50. " "									
1885. Juni	16	50.									
1888. Mai	2	50. Stimm.									
1889. Mai 2. Die Kapelle	{	100 Partit. 400. Stimm.									
" Septbr 30. "		400. Stimm.									
1892. Dezmbr	22.	50. Compl.									
1897. April	16	50. Stimm.									

2855. 2862

Kreutzer C. 6 vierstimmige Gesänge für Männerstimmen Lie. II.

Partitur 131–142

26 Pl. 8° Tenor I 95–104 Sammlung Heft 12. Walzer „Heirath die Lisbeth" f. 1 oder 2 Guitarre

" II 97–106 Bass I 97–106 Bass II 95–104 — 1. 1 Bogen 50 Ex.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1832. übertragen		1874.							1894. März 24.	50	Neustich
1872. Juni	19	25. compl.									
1880. August	6	25. Stimm.									
" "	16	25. August									

2868. ✓

Rinck Ch. 12 Orgelstücke verschiedener Art, Opus 12.

1-13. ✓ Sammlung No 4.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1832. übertragen		1874.									
1872. Octobr	2.	25.									
1875. "	30	50.									
1878. Januar	3	50.									
1879. März	12	50.									
1880. Mai	32.	50.									
" August	30	50.									
1882. Novemb	10.	50									
1884. Mai	16.	50									
1885. Novbr	20.	100. Stein									
1905. Juli	20.	100. "									

2880 siehe verschiedene

2881. ✓

Rummel Ch. Rondo en forme de Valse, p. Piano, Op. 66. à 6/mains

2-15. I Piano ✓
2-5 II Piano ✓

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1869. Februar	18	50.	1896. Septmbr	4	50.						
1872. Juli	12.	50.	1898. "	16.	50.						
1874. Novmb	10	50.	1902. Mai	10	50.						
1880. April	6.	25.	1905. Novbr	18.	50.						
1881. Juni	10	25.	1906. Dezmbr	14	50						
1882. Mai	5	25.	1908. Mai	12	50. Ms						
1884. "	2	25	1910. Dezbr	28	100. " ✓						
" Septmbr	3	25.	1913 Mai	6	100 ✓						
1885. August	25.	25.	1923 November	22	150 ✓						
1886. Mai	19	25	1921 Mai	3	100 ✓						
1887. "	7.	50	1930 Dezemb.	29	200 ✓						
1890. August	22	50									
1894. Februar	16	25.									
" April	14.	50									

1920 2883. ✓

Roussel L. Nocturne, Auswahl No 262. mit Clav. od. Guitarre

2-3. ✓

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1833.											
1884. April	10	25.									

2896. ✓ 2897. ✓ Bender, Six Valse p. Guitarre 1-3. ✓

Tulou J. L. Souvenirs anglais, Fantaisie p. 2 Flûtes av. Piano

Opus 50.

2-5 / 2-5 / 2-9 ✓ 15 1/2. + Umschl. Neu gemacht 1860

2897. 1-3. 1/2 ✓

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860 bis 1872.		150. Exp.							1891. Juni	4	50.
1872. Septbr	25	25.							1900. Dezember	15.	50.
1875. April	1	25									
1876. Juni	23	25									
1877. Dezmr	19	25.									
1879. Novbr	14.	50									
1883. März	14	25.									
1888. Dezbr	4.	25									
1900. Januar	20	25									
1903. Novbr	28.	25									

2900. ✓

Herz et Lafont, Variations, Concertants pour Piano et Flûte, Op. 24.
Tulou 1-22 1-5

28. Platt.

1/2 1915 eingeschmolzen!

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1833. übertragen		1874.									
Eingeschmolzen 1915											

2901. ✓ ✓

Herz et Lafont, Variations, Concertants pour Piano et Violons. ✓
Op. 24 1-5

Piano 2900. Violine 2-5.

1/2 1915 eingeschmolzen!

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1832. übertragen		1872.									
1870. Augst	17	25.									
Eingeschmolzen 1915											

2902.

Tulou J. L. Air de Rode (Opus 10.) varié p. Flûte av. Piano ou En Quatuors.

Flûte 2–3 / Piano 2–7 } 3 Bg. 54 x

2–3 } Flûte / Quatuors 2 ½ Bg. 45 x

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
neu 1860. bis 1871.		175. Expl.				1860. Dezbr	3	25			
1871. Novbr.	10	25.				1871. Novmbr	10	25.			
1875. Septmbr	16	50.				1885. Dezmbr	23	25.			
1882. Octobr	14	25.				1905. Novmbr	18.	25.			
1885. Dezbr	7.	25									
1893. Januar	4.	25.									
1896. Febrar	14.	50.									
1912 Dezember		25									

2903.

Rode, Air varié pour Violon av. Piano, ou en Quatuors.

Piano 1–4 / Princip. Violin 2–3 / Vll. Bass } 3 Bg. 54. M. 1.50.

en Quatuors. Vcl. Principal 2–3 } 2½. 45 x M. 1.25.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1849. übertragen		1874.	1894. Octobr	26	50.	1875. Septbr	25	50.			
1874. Mai	7.	50	1896. Februar	27.	50.	1878. Januar	31.	25.			
1875. Februar	20	50.	" April	20	300.	1885. April	7.	25			
1876. Octobr	18	25	1910. "	12	100.	1891. Mai	29	25			
1878. Juli	11.	50				1896. Octobr	24	25.			
1879. Juni	9	50				1904. März	26	25.			
1882. Juli	28	50				1907. April	18	25			
1883. Septbr	6	25									
1885. Januar	26	50									
1886. Mai	21	50									
1888. April	21	50									
1890. Juni	17	50									
1891. März	4	50									
" Septbr	18.	50.									
" Octobr	6.	50. Lond.									

2909.

Auswahl, № 624. Irisches Volkslied „Robin Adair" für eine Singstimme

2–3. Neu gemacht 1866.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867. bis 1873.		400.									
1873. Octobr	4	100.									
1874. Dezmbr	8	100.									
1876. Mai	1	50.									
1878. August	27.	100.									
1892. Juli	2	50									
1902. März	14.	50									

1920. 2914. 2915. 2916. ✓

Tulou & Mayseder, Variations brillants p. Flûte & Piano, Op. 37.
" Id. " p. Piano & Violon op. 37.

21 Platten 2-7. 1-15.

1-15. 2-7. — Berr op. 38. 1 Clar. 2-21. ✓ — " " 2-21 ✓

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1838. übertragen		1874.				1836. übertragen		1874.	1878. Juli	8.	50. neu g.
						1885. Januar	13	25. av. V.	1884. Juni	19	25.
1900. April	7.	25.							1887. Mai	4.	25.
									1890. "	7.	25.
									1891. "	21	25.
									1892. August	10.	25.
									1906. März	16	25
									1913. April	18	25

2920. ✓ 1920

Mozart W. A. Die Zauberflöte, Opera p. Piano & Violon

2-79 ✓ 1-31. Kompl. — × Ouverture séparément 2-7 1-3. [illegible]

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864. bis 1870.		100.				1865. bis 1873.		100.			
1870. Septbr	6.	25.				1873. Februar	1.	50.			
1879. "	19	15.				1891. Dezmbr	11	25.			
1888. October	20	15.				1897. Februar	26	25.			
1891. "	28.	15.									

2923. × 2924. ✓ × 25. ✓

Brand A. Variations pour Flûte & Piano (Tulou)
Mayseder. Variations p. Violon & Piano, op. 25. 1-5
Mayseder " p. 2 Violons, Alto & ~~Violoncelle~~ Basso op. 25.

2923. 1-5 flöte ✓ × ✓ — 2924. Violin 5. 1½. 2-7. ✓ — 2925. 10 Pl. & 1-5. Princip.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1832. übertragen		1874.	1837. übertragen		1874. av. P.				1835. übertragen		1874. Quartett
1868. Dezmbr	4.	25	1873. März	13	25.				1865. Juli	7.	25. "
1879. Juli	29	25. flöte P.	1875. "	2.	25				1895. Septbr	26	25. "
1886. Septbr	10	25. av. flöt.	1876. Januar	22	25				1909. Juli	10	25 "
1908. April	18	25. av. flöt.	1880. Juni	25	25.						
			1883. Mai	26.	25.						
			1884. "	16	25.						
			1888. Februar	2	25						
			1892. Juni	9.	25.						
			1909. Dezbr	4.	25. av Flöte						

zu 2925

2925

Vl I 1–3
II 1–2
Viola 1–3
Bass 1–2

2927. ✓ für Jürgenson von pagina 4. angefangen nebst Inhaltsverzeichniß.

Blatt J. F. Clarinett-Schule

Compl. 1-147. / I Theil 1-69. ✓ / II " 70-147. ✓ — dazu gehören zu Pag. 4. 6. 120. eine Table, Pag. 12. 54. eine Gamme (Doppelt. Druck.) 1 Titel deutsch. 1 Titel franz. Portrait + Umschlg.

Compl. — in 2 Theile

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1834. übertragen		1874.				1874. Septbr	26	200. I. St.	1916 April	10	25 I
1874. April	10	50.				" October	10	200. II. St.	1923 Januar	22	400 I
" October	10	300. Stein				1879. April	4	300. I St.	" "	4	150 II
						1882. Novembr	24.	300. II	1927 Mai	27	200 I
						1883. "	8	400. I.	1928 April	20	200 II
						1886. April	20	300. I	1929 Dezember	7	250 I
						" "	20.	200. II	1931 Januar	27	300 II
						1888. Juni	28	300. II	1933 20/2		250 I
						1890. Novbr	6.	400. I	1935 24/12 1935 24/12		300 I 300 II
						1895. August.	14.	300. II	1938 5/7		300
						1900. März	17	300. II	1943 9/3		200 I
						1904. Dezbr	10.	200. I	1939 26/5		300 II
						1910. März	10.	150. I. II.	1954 25/1		300 II

2927. ✓

Blatt, Clarinett-Schule. (Auszüge davon).

Exercices de Gammes pag. 70-83. 2-15. — 50 Exercices. in 2 Suites. Nr. 2. I. 5. 84-101 2-19. ✓ II 102-119. 2-19. — 12 Morceau in 2 Suites I. 124-133. 2-11. II 134-145. 2-13.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
						1890. Februar	26.	100. I. Stein	1873. Februar	4.	50. I.
1873. Novbr	25.	25. 1. 2.	1873. März	19	25. 1. 2.	" Novembr	6	100. II. "			
1875. März	19	25.	1875. Januar	26	50. 1.	1898. Novembr	10	50. II. "	1880. Juli	29	50. 2
" September	3	25.	1876. Februar	21	50. 1.	1903. Septmbr	2.	100 " II "	1898. October	12	50. I.
1878. April	19	50.	" April	6	25. 2.	1905. October	14	100. I.	1908. Novbr	14	25. II. Ms.
1881. Februar	2	25.	" Mai	11	50. 1.	~~1928 April~~	~~20~~		~~1954 Januar~~	~~25~~	~~300~~
1886. August.	3.	50	1878 April	19	50. 1.						
1891. Januar	14.	100. Stein	" Novembr	26	50. 2.						
1908. "	16	100. "	1879. Mai	20	50 1						
~~1923 März~~	~~9~~	~~200~~ ~~100 I~~	1881. Septbr	14	50. 1.						
			" November	3	50. 2.						
			1885. Octobr	16	50. 1.						
			1886. Novembr	18	50. 2						
			1888. Septbr.	1	100. Stein						
			1898. Octobr	10.	100. I.						

2932.

Lagoanère, La Brigantine (Scheiden) Auswahl No. 263.
mit Clar. od. Guitarre.

2-3. 1 Bg. 16 ...

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1832. übertragen		1874.									
1873. April	5.	50.									
1877. Dezember	14	50.									
1879. "	12	50									
1880. "	18	50									
1882. April	2	50.									
1885. Septbr	28.	50.									
1889. Octobr	8.	50.									
1897. April	24.	50.									

1915 2936.

Meyerbeer G. Choix d'airs pour la Flûte de Opera Robert le Diable

2-13. 3½.

eingeschmolzen 30/3 15

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1834. übertragen		1874.									
1873. Juli	17.	25.									
1880. Octobr	6	25.									
1895. Juli	5.	25.									

Eingeschmolzen 1915

1915 2947.

Ch. de Beriot Air varie pour voix, à dedicie de Mme. Sontag.
„Sol de puri affeti"

2-11. 3 Bg.

eingeschmolzen 30/3 15

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1860. übertragen		1874									
1873. Octobr	8.	25.									
1881. Mai	13	25.									

Eingeschmolzen 1915

2970. ✓ ✓

Beethoven L. v. Souvenir, Six Valse et une Marche funèbre

orné de Portrait de Beethoven.

complett 2–9. ✓

2½ Bg. + Umschl. — siehe 5754. (Sehnsuchts, Schmerzens + Hoffnungs Walzer) — № 2. Marsch apart 2–3. C.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
			1888. October	2.	300.	1921 November	11	200	1874. Juni	9.	50.
			1891. März	26	300	1925 februar	17	300	" Dezember	5.	100
1875. Juli	26.	400.	" Juli	18.	100. Schirmer	1929 februar	1	300	1875. April	29	50.
1876. Januar	25	100. Schirmer	1894. Juni	26	400	1938 Febr.	2.	300	1881. Februar	2.	50.
1877. April	20.	100.	1899. Dezember	2.	300.				1882. Mai	6	50
" Dezember	18.	100.	1904. März	5.	300				1884. Septbr	19	50.
1878. März	19	400	1907. Juni	29.	400				1886. Mai	22.	50
1881. August	2	100. Schirmer	1912 Juli	19.	300				1888. October	3.	200
" Dezember	16.	400	1916 Dezember	9	100				1890. "	11.	50.
1883. Februar	16	100. Schirmer	1917 Juli	17	100				1913 Juni	25	500 [illegible]
" Juli	18.	400	1918 Septbr	20	100				1921. September	25	200
1885. Mai	22	400.	1919 februar	10	100				~~1921 November~~	~~11~~	~~200~~
1887. Mai	17	100. Schirmer / 200 hier	1929 April	20	100						

2800 / 2000 / 5200

1914 2979. ✓

Rode, 7te Concerto arrg. en Sonate av. accp. d'une 2e Violon, Alto et Violoncelle ou de Piano

arrg. par Brand.

Prim. Violon 2–9. / Piano 2–19. } 7½ + Umschl. — av. Quatuors (Principe 2–9, Viol. 1–4, Vla 1–4, Cello 1–4) 5½. — nur Violino 1–4, Viola 1–4, Cello 1–4

						Quatuors				
neu 1873 bis 1874.		100 Exp.				1873. August	30	50.		
1874. November	12	25.				1885. Januar	26	25.		
" Dezember	23	25.				1889. Februar	28.	25		
1876. März	24	25.				1891. Juni	10.	25.		
1878. Juli	11.	50.				1906. November	10	25.		
1883. April	6.	25.								
1884. "	25	25.								
1885. Dezbr	9	25.								
1886. März	16.	25								
" August	26.	25								
1888. Januar	9.	25								
1896. August	1.	25.								
1902. Septbr	6.	25								
1907. Novbr	30	25.								

1920 2986. ✓ 2978. ✓

Hünten F. Rondoletto sur un theme de Barbier d. Seville

p. Piano à 4/mains Op. 31.

2–15. 4 Bg. + Umschl. ✓ — Allemand à trois f. 1 Vln 2 Guitarre — 1. 1 Bogen 50 S.

1832. übertragen	1874.						1894. März	24.	50 Neustich
1871. Juni	26	50.					1897. August.	14.	50.
1875. Mai	24	25.							
1902. Novbr	29.	15							

1920 2990. ✓

Hünten F. Air Tyrolien varié, p. Piano à quatre mains. Op. 27.

2-13. 4 Bg. v. Umschl. ✓

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1832. übertragen		1874.									
1872. August	9	500									
1876. September	11	500									
1879. November	29.	25									
1881. "	24.	25									
1885. August	7.	25.									
1886.	17.	25									
1901. Februar	16	25									

1920 2991. ✓

Herz. F. Variations s. la Marche la Muette de Portici Op. 19.

2-18. ✓

2833. übertragen		1874.									
1855. Juli	5	500.									
1877. April	24.	25.									
1882. September	8.	25.									

2998. ✓ ✓

Weber C. M. v. Aufforderung zum Tanze, Rondo p. Piano seul Op. 65.

2-11. 3 Bg. ✓

übertragen		1874.	1882. Dezember	28.	300	1891. Januar	18.	150. Schirmer	1908. April	10.	500
1874. Juli	4.	300.	1883. April	19	150.	" "	28	250	1912 Januar	20	500
" Dezember	16	150. Schirmer	1884. "	10.	400	" October	8	150. Schirmer			
" "	16	150.	" Juni	4.	100. Schirmer	" "	14.	400.			
1875. August	1	500.	1885. September	11	300. 100. " Schirmer	1892. Januar	26.	100. Schirmer			
1876. April	10	300.	" October	24	150. hier 150. Schirmer	" "	30.	300.			
" Juni	26	100. Schirmer 100. hier	1887. Februar	14.	300	1892. Juni 23. 150.	Schirmer v. Sp.				
1878. August	7.	300.	" Juli 9. 150.		Schirmer	1893. Februar	8	500			
1880. Juni	2	300	" Juli	15.	250.	1894. Juni	18.	600.			
1881. Januar	18	150. Schirmer	1888. Mai 20.	150	Schirmer	1896. März	21.	1000.			
" April	10	100. mit Fingersatz	" "	22.	300.	1899. Dezember	9	1000.			
" October	13.	300	1889. März	28.	150. Schirmer	1902. November 30.	500	Buenos Ayr.			
1882. Februar	22	150. Schirmer	" October	4.	300	" Dezember	6.	500			

2998 bis √

Weber C. M. v. Aufforderung zum Tanze, Rondo f. Piano à 4 mains. Opus 65.

2-17. 4½. Bg. √

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
			1884. Januar	9.	50.	1904. März	12.	300			
1875. Februar	28	100.	" Februar	23	50	1908 Februar	24.	200			
" September	14	50.	" Mai	1	100	1910. Juli	28.	300.			
1876. Juni	10	100.	1885. April	1	100.						
1877. Januar	2	50.	1886. Januar	4	100.						
" Februar	26.	100.	" September	22	100						
1878. Januar	4	100	1887. Mai	4.	100.						
" August	26.	100	" Juni 24.	100	Lyon & Healy.						
1879. Juni	14.	100.	1888. Juni	22	300						
1880. August	6	100	1890. October	1.	300						
1881. Mai	24.	100	1893. Februar	8.	400						
" Dezember	2	50.	1894. Juli	6.	400.						
1882. April	6.	100.	1899. Februar	4.	400						

3027. √ √

Neukomm, Hymne (Hymne de la Nuit) Opus 60.

für 4 Solo & Chorstimmen mit Orchester Beglt.

Clav. Auszg. 8° 1-81. √ 41 Pltt.

Singstimmen 18 Platten (Chor St. 12 Pl.)

I Sopr. 2-7 √
II " 2-7 √
Tenor 2-7 √
Bass 2-7. √

Solo-Sopran - 1-3. √ 8° √
Tenor - 1-3. √
Bass ... 1-4. √ 6 Pltt.

1856 bis 1873.		125	1832. übertragen	1874.		1889. April	8.	50. Sopran	1910. November	26	Sopr. I Coro 50.
1873. September	17.	25.	1874. Januar	16	25. Stimmen	" Mai	10.	50. Stimmen			
1879. August	12	50	" November	7	25. I Sopr.	1891. März	27.	25. " "			
1890. Dezember	12	25.	1875. Mai	19	25. I Sop. Chor.	1892. Mai 27.		25. Bass solo			
1893. August	10.	25.	1876. October	6	50. Chor-Stimmen	" Juli 2.		25. Sopr. solo			
1898. Juni	24.	25	1877. September	14	50. " "	1893. März 1.		50. Sopr. I. Coro.			
1902. Dezember	6.	25	1878. "	20	50. " "	" Juni 16.		25. Sopr. II Coro			
			1880. August	6	50. Sopran I	" Dezember	22.	Tenor-Solo 1-3.			
			1882. Juni	14	25. " " II,	1894. März	16.	50. Chorst.			
			1883. Februar	7	25. " I. II.	1895. November	22	50. "			
			" Dezember	4	25. " I	1902. Dezember	20	50. "			
			1884. Juni	20	25. Stimmen	1906. August. 4.		50. I. II. Sopr			
			1886. September	1.	100. I Sopran	1907. Februar 9.		25. Solostimmen			
				1.	75. II "						
				1.	50 Ten. Bass.						

3030. 1920

Rummel Ch. Introduction et Variations s. theme de Bériot.
pour Piano et Violon ou Clarinett.

P. 2-10.
V. 2-7. } 9 Bg. + Umsf. Neu gemacht. 1874. Op. 67.
C. 2-7.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1874. Mai	24	50.									
1900. März	10	25									

1915 3033.

Panseron, Le Ciel est pur (Das Rosenfest) Barcarolle
Auswahl № 266.

2-3. 1 Bg. 16 r. 1/2 1915 eingeschmolzen!

Eingeschmolzen
1915

1920 3062.

Rossini G. Le Comte Ory,

№ 6. 2-9. Ouverture f. Piano & Violin
2-7. 1-2

			1874. Mai	8	50. 6.						
						1880. Januar	23	25. neu gem.			
						1880. April	19	25. "			
						1887. März	9	50.			

3063. ✓ + 3092. ✓ neu gestochen Stimmen 1877. Februar

Hünten F. Rondo sur theme de l'Opera Elisabetta.
p. Piano à quatre mains. Op. 28.

2–13. 3½ Bg. ✓

Romberg A. Sinfonie op. 22. arrgirt v. Hummel
Flûte 1–5 ✓ Violino 1–6 ✓ Cello 1–6. ✓ Piano 1–23. ✓

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1832. übertragen		1874.							1877. Februar	20	25. Stimmen
1869. Juni	11	25.							1890. Februar	3.	25. "
1875. Dezember	23	25.							1891. October	4.	25. Piano
1892. August	24	25.							1903. März	14.	15. Stimmen
									1905. Februar	4	25. Piano

3064. ✓ 3074. ✓ 1920

Hünten F. Fantaisie s. theme de Semiramide p. Piano Op. 29.

1–13. 4 Bg. + Umschl. ✓ Ouverture Violette von Carafa 1–13. ✓

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1839. übertragen		1874.							1884. März	19.	50.
1874. Juli	31	50.							1886. Septbr	17.	25
1876. Januar	20	50.							1896. Septmbr	14.	25
1879. Juni	19	50									
1880. Februar	24	50									
1884. Juli	4	25									
1885. Juni	25	25									
1888. "	23	25									
1891. März	4	25.									
1899. Aprl.	11.	25									
" Novmbr	17.	25.									
1901. Mai	18	50									

3088. ✓ ✓

Mozart W. A. Seconde Grand Concert p. Piano
" " . av. Beglg.

1–37. seul ✓

Flûte 1–7. ✓ Violon 1–7. ✓ Cello 1–6. ✓ Piano 1–37. } 14½ Bg.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1842. übertragen		1874							1872. Januar	9	25.
1873. August	14	50.							1880. März	4	25.
1878. Juni	20.	50.							1893. Septbr	8	15.
1879. August	16	50.							1900. Juli	27.	25.
1889. Januar	4	25									
1902. März	29	25.									

3092

3093. ✓ ✓

Beethoven L. v. 6te grande Sinfonie Pastorale en fa Op. 68.

2-35. seul — av. Quatuors 27. Platten — Viol. 2-11, Flöte 1-8, Cello 1-9

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1833. übertragen		1874	1909. Januar	21	50. Ms				1874. August	30	30. Begty.
1874. Januar	16	200. Stein							1876. Februar	10	25. "
1878. "	10	50							1877. März	5	25. "
1881. März	4	50							1880. Mai	10	25. "
1882. October	7.	50							1885. Juli	10	25 "
1884. Dezember	12	50.							1888. Januar	20	15. "
1889. October	29	50.							" Dezember	22	15 "
1890. Septbr.	6	25							1891. Juli	24	25. "
1897. Februar	6.	25							1896. October	2	15. "
1898. "	18.	25 für Begty.							1899. Februar	18	25. "
1901. März	23	25.							1903. April	25.	25. "
1902. Juni	7	25.							1908. Mai	20	25. "
1905. März	25	25							1910. Novembr.	12.	25. nur Stimmen
									1913 Juni	10	75

3100. ✓ ✓ 3109. ✓ ✓

Auber, La Fiancée, Opéra comique.

Ouverture 2-11. ✓ — Rossini, Faut. pour Piano et Clarin. ou V. ou Flûte 2-13. ✓ 1-3. ✓ 1-3. ✓ 6½ + V.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1873. October	8.	50.							1890. Novbr.	6.	200. neug.
1889	7.	50									

3110. ✓ ✓

Beriot Ch. & Osborne, Fantaisie p. Piano et Violon s. Comte Ory. Duo Liv. 4.

1-15. ✓ P. 4½ } 6 Bg. + Umschl. 19 Platt.
2-5 ✓ Viol. 1½
19 Platt. — M 3.50.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1837. übertragen		1879.									
1865. März	15	50									
1875. Februar	24	50									
1880. Juni	29	50.									
1884. August	12	50									
1894. April	20	25.									

3111.

Weber C. M. v. Dernière Pensée musicale p. Piano,

2-3. (B) × auf den Speicher

3111a Ausgabe in Des (Ré b moll) 2-3

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1832. übertragen		1874.	1891. Februar	13	1000. ×				1881. ?		?
1872. März	17.	400.	1895. October	24.	800.				1884. August	21	50.
1872. Septbr	12	500.	1899. Novbr	11.	500				1885. Februar	26.	100.
1875. Juni	10	500.	1902. Dezmbr 3.	500.	Buenos Ayres.				1889. Juni	6.	100.
1877. Mai	30	300.	" "	6.	300.				1898. Dezmbr	31	150.
" Juli	15.	400.	1906. Juli	12.	300				1913 Juni	9	500 [illegible] 799
1879. Februar	6	500.	1908. Febr	10.	500						
1880. März	6.	600.	1909. "	10.	1000.						
1882. Mai	25.	400.	" Juni 28.		1000. Breyer Buenos Ayres.						
1884. "	12	400.									
1885. August	22	300									
1886. Septbr	22	500.									
1889. März	30	500.									

1920 3133.

Auber, La Muette de Portici, l'Opera (Die Stumme)

Klav. Auszg. (I Act 2-101) 2-337 × Ouverture seul 2-11. av. Violon 1-3.

1833. übertragen		1874.	1874. Mai	4.	100.	1895. Septmbr	12	300.			
1866. October	19.	25.	" August	6	25. av. Viol.	1902. Novbr	8.	50 Violine			
			1875. März	10	300.	(1904. Februar 20. 50. av. V. war vorrätig.)					
			" Septmbr	30	50. North.	1905. April	22.	200.			
			1881. Dezbr	20	400.	1910. October	18.	100.			
			1884. März	19	25. av. V.						
			" October	17.	25. av. V.						
			1886. Februar	24	25. av. V.						
			1888. März	1.	25. av. V.						
			1890. April	18	300.						
			" Juli	24.	50. av. V.						
			1893. October	12	50. Violine						
			1894. Mai	10	50. av. "						
			"	10.	50. solo						
			1895. August		100. Violine						

1920 3133.

es bleiben stehen die Nos: 6. 7. 10. 12. 12bis 16.

Auber. La Muette de Portici, Einzelne Arien.

No 1. 12-34

No. 6. 2-11 N: 12bis 1-3.
4. 1. 50.

übertragen		1874.	1879. Septmbr	25	25. 12.	1891. April	16.	50. 12bis	1899. April	14.	50. 12bis
1874. Juni	11	50. 13bis	1880. Januar	2.	50. 12bis	" Juni	2	50. 7.	" Juni	16.	50. 12
" November	7.	50. 6.	" Februar	5	25. 7.	" Septbr	18	25. 10	1900. Mai	5.	25. 10.
" "	20	25. 16.	" Mai	14	50. 5.	1892. Januar	20	50. 12bis	1903. Februar	21.	50. 12bis
1875. Januar	6	100. 6.	" August	20	50. 12bis	" Dezmbr	10.	50. 6	1904. Mai	28.	25. 7.
" "	11.	50. 16.	1881. Mai	3	50. 7	1893. Juli	20.	50. 13bis	1906. Januar	20.	25. 6
" Mai	5	50. 12bis	1884. Juli	9.	50. 6.	" Septmbr	18.	50. 13.	" März	31	50. 12bis
" "	28	50. 2.	" August	1.	50. 12bis	" Novbr	18.	25. 16	" Novbr	10.	25. 16
" Juli	1.	25. 9. 13.	1885. März	18	25. 10. 7	1895. Mai	10.	50. 6	1908. "	21	25. 7
1876. Februar	5	50. 12bis	" Juni	15	25. 8.	" October	30.	50. 12bis	1910. Septbr	17.	25. 1.
" "	21	50. 7.	" Dezbr	11	50. 7.	1897. Juni	26.	25. 12.	1912 Juni	12.	50 12bis
" Juni	1.	25. 12.	1886. Novbr	10	50. 12bis	1898. Novbr	26.	25. 7.	1913 Juni	27	50 N: 7
1878. März	26	50. 12bis	1888. October	23.	50. 2. 6.	99. Februar	4.	50. 6	"	"	

zu 3128

Küffner,

Serenade op. 215

= erstmalig er-
schienen

1829

Archiv

1920 3128 3139

Küffner Op. 215. Serenade p. Flöte & Guitarre oder Violine & Guitarre

2–7
2–7

Neukomm Op. 60. I Violin 2–11. II Viola Cellobass 2–11 2–11 2–11 } Quartett neu gemacht. 40 Partituren Mai 1879.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1890. Jänner	27.	50.							1879. März	1.	25. I Violin
									" Mai	24	25. Quartett
									1903. März	14.	25. " "

3138. Liv. I.

Hünten F. 4 Rondeaux s. des motifs favoris, p. Piano, Op. 30.

~~in 2 Liv. I~~ 1–9. 3 By. & Umsch. — in 4 No. 1. Ricciardo et Zoraide 1–5
siehe 3147. II 1–11. 3½ " " " — 2. le petit Tambour 2–5
3147 { 3. Generentola 1–5 ohne Umschlag.
4. le Siege de Corinthe 2–7.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1832. übertragen		1874.				übertragen		1874.	1883. Februar	3	100. 2
1873. februar	4	50. I				1873. Juli	12	50. 1.2.	1884. August.	9.	100. 2
1879. Dezember	12	50. I				1874. November	12	100. 2	1885. "	18.	100. 2
1884. Juni	24.	25. I				1875. April	21	50. 1.	1887. "	12.	200. 2
1888. Oktober	12	50. I				" Juli	7	100. 2	1892. februar	12.	50. 1. neu Umschlag
						1876. Juni	27.	100. 2	" August.	10.	50. 2
						1877. "	29	100. 1.	1893. Juni	2.	100. 2
						" November	6	100. 2	1895. April	12	50. 1.
						1879. "	22.	100. 2	1897. Juli	9.	50. 1.
						" Dezember	18	100. 1.	1899. Februar	11.	50. 2
						1881. August.	5.	100. 2	1901. Juli	20	50. 2
						1882. Juli	28.	50. 1.	1903. "	18.	50. 2
						" August.	25.	50. 2	1905. Oktober	7.	50. 2
						1883. Januar	4.	100. 1.	1908. März	21.	100. 2. Ms
									1914 Septbr	11	100 No 2

nicht mehr in Liv. zu drucken

3147. 01570 No 2.

Hünten F. 4 Rondeaux in 2 Liv. ou 4 No.

~~Liv. II~~ 1–11. 3½ By. & Umsch. — 1–5 / 6–11. No 3. Generentola (1.) 4. le Siege de Corinthe (2.) ohne Umschlag.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1832. übertragen		1874.				1872. Juli	10	100. 3.	1896. Juni	13.	300. 3.
1873. febr.	13	50. II.				1874. November	12	100. 4.	1899. Septbr.	16	50. 4.
1879. März	5	25. "				1875. April	21	50. 3.	1903. November	14	50. 4.
" Dezember	12	50. "				1876. Februar	10	100. 3.	1911. Oktober	1.	50. 3. Ms
1886. Novbr	23	50. "				1877. Juni	12	100. 3.	1912 Februar	2.	100 3
						1879. Mai	26	100. 4.			
						" Dezember	18	100. 3.4.			
						1883. Februar	3	100. 3			
						" Juni	27	50. 3.			
						1884. August	5	100. 3.			
						1887. Februar	5	100. 3			
						1891. September	2	50. 3.			
						1895. April	12	50. 3.			

nicht mehr in Liv. zu drucken

Zu 3139

3139

Neukomm op. 60

I Violin 2–11

II " 2–11

Viola 2–11

Cello } 2–11.
Bass }

3148.

Bertini H. 25 Etudes caracteristiques Opus 66. en 3 Suites.

Compl. 2-91.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1832. übertragen		1874.	1912 Dezember	14	150						
1874. Juni	12	50.									
1875. Septbr	18	50.									
1876. October	3	50.									
1877. Mai	17.	50.									
1879. October	24.	50									
1880. Septbr	9.	50.									
1882. April	21	50									
1883. Juli	26	50.									
1884. März	27.	50.									
" September	9	200.									
1889. Novbr	16.	200									
1896. "	14.	200.									

3148.

Bertini H. Livre I. Pag. 2-30. 8 Bg. x Umschl. Op. 66.

29 Platt. 2-30.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1874. Juni	17.	50. I	1903. Novbr	7.	200. I						
1875. .	10.	50.	1910. Juni	14	100. I						
1876. October	12	50.			1'						
1877. Septbr	20	50.									
1878. Juli	15	100									
1879. Octobr	19	50									
1881. Januar	3	50									
1882. Juli	18.	50									
1883. Februar	22	50									
1884. April	2	50									
" Septbr	9	200									
1887. März	18	50.									
1889. Novbr	14.	200									
1896. "	14	200									

3149.

Bertini H. Livre II. Pag. 31-61. 8½ Bg. Umschl. Op. 66.

31 Platt. 31-61

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1874. Juli	13	50.									
1878. August	29	100.									
1880. Novemb	22	50.									
1882. October	20	50.									
1884. Mai	1.	50									
" Septbr	9	200.									
1896. Novemb	14	200.									
1913 Mai	10	100 II									
1921 Juni März	17	100 II									

H. N. 3149

Berr, F. Valse et Pas redoublé sur la dernière Pensée musicale de Ch. M. de Weber arr. Petite Clarinette Mi b 3 Clarinettes en Si b petite Flûte 2 Cors 2 Bassons 3 Trombones Trompettes Serpent Grosse Caisse.

3150 ✓

Bertini H. Livre III. Pag. 62–91. 8 Bg. + Umschl. Op. 66.

30 Pl. 62–91

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1874. übertragen											
1871. Dezbr	21	50.									
1876. Juli	14	50.									
1877. Septbr	20	50.									
1879 "	17	100.									
1884 "	9	200									
1910. Juni	14	100.									

3151. ✓ ✓ 3163. ✓

Beethoven L. v. Trois Trios pour Violon, Alto et Violoncelle Opus 9.

Violon 2–19.
Viola 2–17.
Cello 2–19. 34½ Bg.

Boieldieu, Arioso, les deux Nuits (Die zwei Nächte) 2–5. ✓

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1849. übertragen		1874.							1895. Dezmbr	2	100. Neustich
1869. februar	26	25.									
1900. Octobr	27	25									

1915 3161. ✓

Auber, Ouverture de l'Opera „La Muette de Portici" p. Piano à quatre mains

2–15. 14 Bg.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1832. übertragen		1874.	1890. Juli	12	400						
1873. April	4	100.	1900. Mai	26.	200						
1875. October	13	50.									
" Dezember	10	100.									
1876. "	1.	50.									
1877. Novbr	5	100.									
1878. Octobr	24	100									
1880. Septmbr	18	50									
" Novembr	10	100									
1884. Februar	21.	100									
1885. Januar	26.	100									
1886. Juli	30	100									
1888. Novbr	2	100									

3171.

Panseron A. Le Songe de Tartini, Ballade p. Piano av. accompt. de Violonsolo,
(Tartinis Traum)

2–5 }
2–13 } 5 Bg. + Umschl.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1856.											
1884. Juli	18.	25.									
1885. Juni	15.	25									
1889. Januar	2	50.									
1892. März	18.	50									

3173.

Rossini G. „Wm Tell" ClavierAuszg p. Piano mit Text.

26191. 2–15.

Comptt. pag. 1–410.

× Ouverture 2–11. Platten siehe 26191. 2–15.

avec Violon 1–3 (av. Flûte 1–4.)

1838. übertragen		1874	1892. Dezmbr	20.	600.	1874. März	30	400.	1879. Juli	12	400.
1874. August	10	25. Compt.	1893. „	8.	800.	„ April	4	50. av. Flûte	1880. Novbr	2	400.
			1895. Juni	6.	800.	„ „	20	50. av. Viol.	1881. Dezmbr	20	400.
			„ Septmbr	26.	50. Flötenstimme	„ October	26	50. av. Flûte	1882. Octobr	31.	500.
			1896. April	18.	50. „ „	„ „	24	400.	1883. Juli	27	50. Flöte
			1898. April 12.	1000.	(26191. Pett.	„ Dezmber {	16	100. Schirmer.	„ Novbr	20	500
			„ Septbr	10.	50. Flötenst.	„ „ {	16	200.	1884. Octobr	14.	400
						1875. Mai	31	50. av. Viol.	1885. Septbr	14.	400
						„ September	10	{ 200. 200. ch. Paris.	„ 86.	9.	200. 100. Lyon
						1876. Januar	7	50. av. Viol.	1887. Juni	2.	500.
						„ August	20	400.	1888. Mai	22	500
						1877. Juli	24	400.	1889. August	24	500.
						1878. „	2	50. av. Flûte	1890. Juli	3.	600.
						„ August	16	400.	1891. Januar	14.	800.
			III			I			II		

Stichplatten eingeschmolzen 15. Mai 1927

mit Ausnahme der Nr. 9. 9a. 20

N. 2a = 38–54
„ 7a = 66–69
„ 15a = 168–169 (× Platten mit Text)
„ 19a = 184–195

9a = 2–5

Vorwort, 1. Personen 1.1.

Neue Ausgabe 25600 v. Kleinmichel

Stichplatten eingeschmolzen 15. Mai 1927

3173.B. Tell in 8° mit Text 1–522.

						1874. Juni	28.	300.			
						1879. März	4	300.			
						1884. Dezmbr	10	300			
						1890. März	6.	400			

3173 ✓✓

Einzelne Arien aus Wm Tell.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1874. October	1.	25. 15a	1876. November	3	50. 15a	1878. März	27.	100. 9.	1880. August	3.	50. 20
" "	16.	25. 20.	" "	16	50. 20.	" Mai	1.	50. 20	" Septmbr	14	25. 20
1875. April	13.	50. 20.	" "	28	100. 9a	" Juli	16.	50. 18a	" Dezmbr	29	50. 1c
" Juli	3	50. 9.	" "	28	25. 2a	" "	30.	50. 1c	1881. Januar	6	25. 11
" September	27	50. 11.	" "	28	25. 17bis.	" August	2	100. 9.	" März	10	50. 11a
" November	16	25. 18a	" Dezmbr	7.	25. 1b.	" October	16	50. 11a	" "	31	100. 9.
" "	30	50. 1c.	1877. März	21	50. 2a	" Dezmbr	2	100. 9a	" Mai	13	50. 20
" Dezember	8	100. 9a	" Mai	23	50. 20	" "	19.	50. 19a	" Juli	16	25. 18a
" "	16	100. 9.	" "	23	50. 18.	1879. Juni	17	50. 2a	" Dezmbr	23	100. 9. 9a
1876. Januar	20	25. 10.	" Juni	28	50. 9.	" Septmbr	19	50. 20	1882. Februar	9	50. 2a
" Februar	3.	50. 11a	" Juli	24	50. 10a	" Dezmbr	12	100. 9.	" März	2	400. 9. u. 9a
" April		25. 20.	" "	28	25. 1c.	1880. Februar	28	100. 9a	1883. Februar	22.	25. 20
" Juni	23	50. 2a	1878. Januar	4	25. 11.	" Mai	1.	100. 9a	" April	26	25. 11a

Fortsetzung

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		№	Datum		№
1883. Juni	20	25. 20.	1887. Juli	14.	400. 9a.	1891. Juli	16.	25. 11.	1896. Juni	20.	25. 2
" Septbr	6	50. 18a	" Octobr	4.	50. 2a	1891. Septbr	17.	300. 9.	" Septbr	26.	25. 15a
" Novmbr	15	25. 2.	1888. Februar	6	50. 11a	" October	29	25. 1b.	" Dezbr	20	400. 9.
1884. Februar	14	50. 20	" "	6	50. 20	1892. Januar	14	25. 18a	1897. April	16	50. 21a
" August.	12	50. 11a	" "	6	25. 15	" "	14	50. 10a	" Mai	1	25. 19
1885. Januar	2.	50. 2a	" März	13	15. 10.	" April	10	50. 20	1898. "	14	200. 20.
" Februar	18	50. 20.	" Mai	10	25. 7a	1893. Mai	4.	50. 20.	" Juli	16.	25. 11a
" März	20.	25. 10. / 50. 19a	" August.	10.	200. 9.	" Septbr	8.	50. 2a	" Septmbr	16.	25. 11.
" October	12.	15. 20.	1889. März	14.	50. 20	" Dezmbr	10.	25. 19a	" "	24.	50. 1c
" Novbr	5.	50. 1c	" Mai	1.	15. 18.	" Januar	6.	50. 1c	1899. April	28.	50. 18a
" "	12	50. 20	" August.	16.	25. 10a	1894. " "	20.	25. 13a 21a	" Novmbr	11	25. 1.
" "	28	25. 10	" Novembr	8.	12. №12.	" April	27.	25. 1a	" "	17.	15. 12
1886. April	16	25. 11	" "	28	50. 1c	1894. Mai	8.	№ 20. neu apart 200.	1901. März	12.	300. 20
" "	16	50. 20	1890. Septbr	18	25. 11.	1894. Juni	8.	400. 9a	" Juni	15.	25. 11a
" Mai	2.	12. 1.	" Novbr	12.	50. 20	" "	14.	50. 11a	" August.	3.	50. 21a
1887. März	10.	50. 20.	" Dezbr	18	25. 7a	" Novmbr	24.	50. 18a	1902. Februar	18.	50. 18a
" April	7	50. 2.	1891. Februar	12.	50. 11a	1896. Januar	10	25. 10.	" März	15.	25. 19a
" Juni	1.	25. 13.	" Juni	18.	50. 20	" Mai	16.	25. 1b.	" Mai	10.	25. 15a
									1903. Februar	5.	25. 2a
									" "	14	400. 9.
									1903. Dezmbr	19.	300. 9a
									1904. Juni	11.	25. 5.
									1906. Febr.	16.	200. 20.
									" Novbr	30.	25. 1b.
									" "	30.	50. 1c. 21a.
									1907. März	9.	25. 11a
									" April	27.	25. 18.
									1908. Juni	10.	100. 19. Ms
									1909. April	24	200. 20.
									" September	24.	25. 2a
									1910. August.	9	150. 9.
									1911. Februar	25	25. 21a
									" Mai	27.	25. 1c
									" Juli	1.	200. 20.
									" August.	8.	50. 18a
									1913. März	3	150 № 9a
									1915. April Mai	31	200 № 20
									1922 September	12	100 № 9a

3175. ✓

Panny Jos. Der Rhein, Volksgesang f. 4 Männerstimmen mit oder ohne Clavier Beglty. Op. 25.

Clavier Auszg. 2-3. ✓ Sing Stimmen in 8vo Neu 1856.

Tenor I 2-3 Tenor II 2-3 Bass I 2-3 Bass II 2-3

1833. Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	1849. Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1874. Februar	4	500.				1874. Mai	8.	500. à 4.			
1877. Septbr	6	500.				1882. Februar	4.	500. à 4			
1889. Novbr	28	25.				1889. Novbr	28	25. 1-4.			
						1890. October	24	100. 1-4.			

1920 3176. ✓ ✓

Auber, Ouverture de l'Opera la Muette de Portici pour deux Flûtes

2-5. } ✓
2-5. } 3 ✓ Bg. Neu gemacht 1865. auf Zinn

1914 3178. ✓ ✓

Bertini H. 12 petites Morceaux pour Piano, Liv. I.

2-9. 2½ Bg. mit Vh ✓ ✓

1915 ½ eingeschmolzen

1833. übertragen		1874.									
1872. Novbr	3	500									
1875. Octobr	8	500.									
1878. März	23	500									
1883. Augst.	24	500.									
1885. Octobr	1	500									
1891. Januar	29	500									
1901. April	20	500									

Eingeschmolzen 1914

1914 3179.

Bertini H. 12 petits Morceaux p. Piano Liv. II

2-9. 2½ Bg.

½ 1915 eingeschmolzen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1834. übertragen		1874									
1869. März	17.	50.									
1875. Juni	11	50.									
1880. März	12	50.									
1889. Septbr	12	50.									
1896. Juli	18.	50.									

Eingeschmolzen 1914

3181.

Rossini G. Ouverture s. Wm. Tell pour Piano, à 4 mains

2-17. 4½ Bg. M. 1.50.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1832. übertragen		1874	1886. Dezmbr	20.	400.						
1874. Februar	24	500.	1888. Februar	2.	400.						
1875. "	14	400.	1889. März	18	500						
" Septbr	10	(200 ohne Preis) 300.	1890. Novbr	22.	400						
" Octobr	29	50.	1892. Februar	10.	600.						
1876. April	10	400.	1893. Dezmbr	8.	600.						
1877. Mai	20	400.	1895. August	3.	600.						
1878. April	25	400.									
1879. August	23	400									
1880. Juli	1.	400.									
1881. Dezmbr	6.	400.									
1883. Januar	5	400									
" Novbr	2.	400									
1884. Dezbr	29	400									
1885. Octobr	8	400									

1915 3189.

Panny J. Kriegerlied für Quartett

Tenor I 2-3 Bass I 2-3

" II 2-3 " II 2-3 ½ 1915 eingeschmolzen!

1859. Octobr	15	50. Singst.									

Eingeschmolzen 1915

3194 ✓

Guhr C. Ueber Paganinis Kunst die Violin zu spielen.

1-61. & Vorrede mit 1 Portrait. ✓ Nov 1847. („Nel cor più" Pag. 47-57. Acht bei 8933 Titel) 1-11. ohne Umschl. Ed. 659

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1834. übertragen		1874.	1897. Mai	15.	200.	1954 Febr.	19	300			
1873. März	27.	25.	1903. Augst.	22.	200	1958 Febr.	19	300			
1875. Dezmbr	23	25.	1909. Juli	31	100.						
1877. Januar	10.	25.	1912 Mai	23	100						
1880. Mai	1.	25	1914 Juli	17	150						
1882. October	2.	25.	1917 Septemb.	26	50						
1884. Juni	27.	25	1919 Februar	26	100						
1885. Febru	9.	50.	1920 März	3	200						
1887. März	15.	50	1921 Juni	15	200						
1889. Juli	26	50.	1923. Februar	13	300						
1891. April	3.	50.	1926. Januar	19	300 Ed 659						
1892. Octobr	21.	50.	1930 April	8	300 " "						
1895. Dezmbr	12	50.	1937 13/5		200 " "						
			1942 Febr.	2	200 " "						

3197 ✓

Herz Henri. Grandes Variations sur une Marche de Wm. Tell p. Piano à 4/mains. Opus 50.

2-31. 8½ Bg. & Umschl. ✓

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1832. übertragen		1874.									
1874. Augst.	19	50									
1875. Juni	15	50.									
" Juli	13	50.									
1878. Octobr	31	50									
1881. April	29	50									
1884. Juni	3.	25									
1885. Novbr	2	50									
1891. April	3.	25									
1894. Mai	17	25.									

3204 ✓

Rossini G. „Guill. Tell" Oper für Piano seul

1-167. 42 Bg. ohne Titel ✓

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1847. übertragen		1874.	1895. October	30	300.						
1874. Juni	12	50.	1903. Mai	2	300						
1877. Mai	16	25.									
1878. Octobr	29	50.									
1881. Augst.	9	25.									
1884. Februar	9.	25.									
1885. Dezbr	24.	25.									
1887. Octobr	28.	25									
1889. Mai	2.	50									
1891. Dezbr	12	50.									
1892. Septbr	28	50.									
1894. April	24	50.									

3206. (2306)

Rossini, Aria s. Barbier de Seville No. 3.
No. 1. 11367.
No. 2. 1608.
(„Die Verläumdung sie ist ein Lüftchen")
2-7. siehe 2306. (stand bei 2306 seither)

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1871. August	25	100.									
1876. April	12	50. falsch									

3208. ✓

Beethoven L. v. 4te gr. Sinfonie p. Piano. op. 60. arr. p. Hummel
Violon = 2-9
Vcelle = 2-9
Flöte = 1-7
2-35. 9 Bg. mit Begltg. 23 Platten.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1833. übertragen		1874.							1874. August	28	mit 25. Begltg.
1874. Janier	14	100. Stein							1879. März	11	25. "
1879. März	11.	25.							1884. August.	21.	25. "
1902. Octob.	25	25.							1886. Dezbr	23	25. "
1909. August.	14.	25							1889. Januar	4	15. "
									1893. Septmbr	8	15 "
									1898. Februar	19	15. "
									1904. "	20	25. "
									1912 Dezember	28	25 "

3213. 3212 1920

Rossini, Ouverture „Guill. Tell" arr. p. 2 Violons par Gasse F.
Czerny C. Rondeau de Chasse sur un Choeur favori de Opera W. Tell op. 217.
2-5 }
1-3 } 2½ Bogen. auf Zinn gestochen 1871.
2-13. 3½. 6 Umschl.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1874. März	4	50.				1880. Februar	27.	25. neu graviert			
1878. Februar	6	25.				1886. August	18.	25.			
1882. Octobr	7.	50.									
1889. Januar	25.	50.									
1894. Juni	14.	50.									
1897. Octobr	9.	50.									
1901. Mai	18	50									
1907. Octobr	26.	100. Ms									

3214.

Lemoine, Divertissement sur Tell p. Piano, Op. 11.

1–9. 3 Bg. [illegible] ✓

1/2 1915 eingeschmolzen!

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1844. übertragen		1874.									
1873. Juli	25.	50.									

Eingeschmolzen
1915

3215. 17. 19. 20. 21. 22. & 24.

Rossini, Auswahl in 8° No. 84. 1. (Arien s. Tell)

" " No. 85. 2. No. 87. 1.

" " No. 94. 5. No. 95. 5.

" " No. 86. 2. No. 88. 2.

			Tell, Fortsetzung			1909. April 26	70.	1–4. Bass Neustich
			1895. Novmbr 8.	50. 25.	I. II Vl. Viola, Cello	1910. März	28	200. I Vl.
			1896. April 10.	50.	Harmonie	1913 Juli / August	6	100 Kpl.
			" Mai 16.	I. II V.	& Cello 450	1915 März	10	300 V I
			" " 16.	Viola,	& Bass. 300.	1923 Juni	22	150 V I/II
			1897. Februar 19		50. Harmonie	1927 Mai	27	150 Kpl.
			" April 21.	400.	I. II & Cello	= =	=	700 I 500 II
			" " 21.	200.	Viola, Bass	= =	350	Va 300 [illegible] +30 [illegible] 300 Bass
			1898. Octobr 10.	100.	Harmonie			
			1902. Mai 3.	150.	Harmonie			
			" " 3	500.	I & II Vl.			
			" " 3	400.	C.C., Viola, Bass.			
			1907. Augst.	10.	100. Harmonie			
			" "	400 300	I Viola II "			
			" "	200.	V. C. B.			

3229. ✓

Rossini, Ouverture de Guill. Tell à grand Orchester

60 Platten (20 Quart.) (1 Platte für Kopf) (2.3.4.5. Cello) Bass Neu 1–4. 26/4. 09.
2
62
2 Pl. hinzu

1836. übertragen		1874.	1880. August	16.	25.	1886. Februar	12	50. I. II. & Violen	1890. October	24.	50. Quartett
1874. August	10	25. Cpl.	1881. Dezmber	23	50. I, II Violin	" Mai	26.	50.	1891. Septmbr	10.	50.
1875. Januar	13	25. Quartett.	" "	30	25.	1887. Februar	10.	50. I. II. Violen	1892. Januar 20.	100.	I. II V.
" Juli	2	50. "	1882. Septmbr	28	25.	" "	10.	25. V. C. Bss.	" Septmbr	1.	25. Flöte
" "	2	25. I Viol.	" "	28.	25. Quartett.	" Juni	17.	Quart. 50.	1893. März	30	50. Quartett
" "	28	25. Compl.	1883. Mai	16	25. " "	" August.	30.	50.	" October	20	50. I V.
1876. Dezmbr	8	25. "	" August.	28	I. II. 50. 25.	1888. Mai 18. I V.	100.	II V. 50.	1894. Januar	12.	50.
1877. October	2	25. Quart.	" Dezmbr	27.	25. I Viol.	1889. März	20.	25.	" April	20.	50. Quartett
" Dezmbr	13	25. Compl.	1884. Mai	29.	50. Quartett.	" Mai	10.	100. I Viol.	" "	27.	15. Flöte
1878. October	15	50. Quartett.	" Juni	19	25.	" Juni	6.	50. II Viol.	1895. Januar	12.	100. I Violin
" Novmbr	12	50. "	1885. Februar	2.	50. I. II. & Cello	" October	8.	50. Cello	" "	28	50. II V.
1879. Februar	21	25.	" "	2	50. Compl.	" Novmbr	20.	50. Cello	" März 28.	50.	I. II V.
1880. "	12	50. I Viol.	" October	5	50. I Viol.	1890. August	8.	50.	" Juni	8.	25.

obere [illegible]

Zu 3229

3229, Tell
Orchester

I Violin	1–5	✓
II "	2–5	✓
Viola	2–5	✓
Cello	2–5	✓ 2.3.4.5.)
Bass	1–3	✓
Flöte	2–7	✓
Oboe	1–5	✓
Clarin	2–9	✓
Fagott	1–3	✓
1.2. Cors	1–2	✓
3.4. "	1–2	✓
Trompete	1–2	✓
Tromb. Ten	1–2	✓
" Alt	1–2	✓
" Bass	1–2	✓
Gr. Caisse	1–2	✓
Timbales	1–2	✓
Cimbales	1	✓
Triangle	1	✓

neu
2.3. Cello 1. 60.
4.5. " 1. } 62.

Zu 3242

3242 Bériot 12

I Violons	2–3	✓
II "	2–3	✓
Alto	2–3	✓
Cellobass	2–3	✓
1. flûte	1	✓
2. "	1	✓
Clarinette	1	✓
Basson	1	✓
Cors	1	✓

13.

3239 ✓ ✓

Mozart W. A. 3tes gr. Concert pour Piano seul ou Flûte, Violon et Violoncelle Vol. = 1–5

1–27. 7½ Bg. ✓ Begleitung. 14 Platten Flöte = 1–4

Cello = 1–5

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1835. übertragen		1874.				1871. August	11	25.			
1870. Mai	10	100				1876. Mai	15	25			
1882. Mai	13.	25.				1887. Juli	29.	18.			
1885. Dezbr	23.	25				1891. Dezmbr	18	25			
1888. Novbr	27.	25				1909. Mai	6	25			
1891. Novbr	26	25.									
1909. März	27	25									

3242. ✓ ✓

Beriot Ch. 6me Air varié en Ré mineur p. Violon av. Piano av. accompt. de Orchester Op. 12.

Piano 2–11 } 4½. + Umsch. Violon 2–5 }

Orchester 13 Platten. (Violine 1–3)

Vl I 2–3 II 2–3 Vla 2–3 Cello/Bass 2–3 Flöte I –1, II –1, Clarinette –1

Orchester Bassons –1 Cors –1

Neue Ausgabe

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1835. übertragen		1874.	1881. Dezmbr	9	150.	1897. October	24.	1000.			
1873. Septbr	23	400.	1882. Februar	17.	400.	1901. März	30	1000.	1876. Mai	6	25.
1875. April	24	100.	" Mai	29.	400	1905. "	18.	1000	1878. Juni	27.	50. Quartett
" Juli	26	400.	1883. Novbr	9.	500	1909. Juli	24	500	" Juli	3.	50.
1876. Septbr	23	100.	1884. "	16.	400	1912 Juli	12	500	1879. August	16	25.
" Dezmbr	4.	400.	1885. Mai	19.	600.				1881. April	23	25.
1877. "	1.	400	1886. April	29.	500				1882. Juli	19	25.
1879. Februar	12	100	1887. Septbr	6	500				1883. Septbr	12	25
" April	19	100	1888. Juni	26.	500				1885. Januar	26.	50
" August	21	100.	1889. Juli	20	600				1888. April	20.	50
" Septmbr	4	100.	1890. März	20	800				1889. Januar	2	50
" Dezmbr	12	50.	1892. Januar	6.	1000.				1890. Novbr	26.	25
1880. Januar	16	400.	1893. August	24	1500.				1891. "	19.	50.
1881. April	7.	400	1896. März	2.	1000 (Neue Edit.)				" Dezmbr	18.	50. Quartett
									1894. "	29.	25.
									1898. Februar	19	25.
									" Juni	17.	50. Quartett
									1900. März	10.	50. Complet.
									1901. Dezmbr	21.	50. "
									1906. April	6	25. "
									1907. Juli	20	25. "
									1908. Novbr. 7.	50	Comp: Ms.
									" " 7	150.	I. II Vl
									" " 7	100.	V. C. Bss
									1912 April	2.	25 Stimmen cplt.
									1914 April	14	50 Stimmen Cplt

1920 3248.

Herz Henri. Six Airs de Ballets de Guill. Tell
№ 3. La Tyrolienne

2-9. 3 Bg. & Umschl.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1832. übertragen		1874.									
1863. Septb.	30	50.									
1877. Juni	14.	25.									
1885. April	2	25									

1920 3249.

Hünten Franc. Variations sur le Marche d'Ouverture Guill. Tell
p. Piano à quatre mains, Op. 40.

2-19. 5 Bg. & Umschl.

1832. 1874. übertragen											
1874. Juli	8	50									
1882. April	12.	25.									
1888. Juli	26.	25									

3250 3254

Berr F. 5me Air varié p. Clarinett & Piano.
Walkiers, Ouvert. Tell für 2 Flöten

2-11. / 1-3 } 4 Bg. + Umschl. (neu gemacht 1880. April)

2-5 / 1-3 } 2½

1880. April	21	50. neu	1927 Juli	4	200	1884. August	6	50.			
1881. Juli	15	25.				1887. October	3.	50			
1884. März	7	25				1893. Novbr	10.	50.			
1886. April	21.	25.				1898. Februar	5.	50.			
1887. März	21	25.				1904. Juli	9.	50			
1889. Januar	29	25.				1910. März	12	50			
1892. Novmbr	24	25.									
1895. Mai	24	25									
1897. Novmbr	6.	50.									
1902. Juni	14	50.									
1908. März	21	50. Ms.									
1914 November	6	50									

3264. ✓ 3260.

Küffner Jos. 19tes Potp. pour Piano et Flûte ou Violon sur Guill. Tell. Op. 223.

1–19 ✓
1 5 ✓

Bochsa, Petit Souv. s. Tell p. Harpe

2-7. x V.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1834. übertragen		1874.									
									1897. August.	4.	5?. Steine
1878. Septbr	13	25.									
1888. Mai	25	15.									
1902. August	23	15.									

3265. u. 66. ✓

Küffner J. 20tes Potp. p. Piano et Flûte ou Violon, op. 224. s. Tell.
" 21tes " " " " op. 225. s. Tell.

23 Platten. Piano 2-19. Flûte oder Violine 1-5. 20 Platten. Piano 2-17. Flûte oder Violine 2-5

1834. übertragen		1874.				1834. übertragen		1874			
1862. Juli	12	25				1855. Septber	7	25.			
1879. Juni	27.	25				1878. Juli	21	25			
						1881. Septbr	17	25			

3267. ✓ 69. ✓

Herz Henri. Six Airs de Ballet s. Tell No 4. p. Piano
Herz " " " s. " No 6 p. "

2-11. ✓ 2-9. 3 Bg. ✓

1831.		1874.				1832. übertragen		1874.			
1841.		25.				1870. August	26	25			
						1883 Februar	28.	25			

Eingeschmolzen
1915

(1876. Januar Verschmolzen)

3270. ✕ 71. ✕ 3276.

3270. Auswahl No. 90 in 8o. „Last uns das Vaterland schützen" Aus dem jungen Feldherrn
3271. Auswahl No. 91. in 8o. Gesang aus den Franzosen in Algier „Denkst du daran"
3276. Alexand. Brand, 3 Sonate p. 2 Violons.

2–14 } 8 Bg. neu gemacht 1874.
2–14 }

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1832.		1874.				1874. October	6	50.			
1838. März		50.				1876. "	25	25			
						1881. März	18	25.			
						1883. Augst.	4	25.			
						1886. Februar	26.	25.			
						1889. Novbr	6.	25			
						1899. Januar	28.	25.			
						1900. October	6	50			

3270 (doppelt) Auswahl No. 90 (doppelt) für Gesang mit Clavier oder Guitare Beyl. Folgte Niemand mein Schicksal zu hören aus dem Liederspiel der alte Feldherr

1921 3274.

Beriot et Osborne, Variations brillant. p. Piano et Violon Duo Liv. 5.

2–17 } 16 Bg. & Musik.
2–5 }

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1832. übertragen		1874.									
1874. März	19	50.									
1876. August	14.	50									
1884. Januar	16.	25.									
1885. Septbr	9	25.									
1887. Dezmbr	2	25									
1894. Juni	14.	25									

1921 3275.

Rossini. „Guill. Tell" arr. pour Piano et Violon par Brand Alex.

1921 Pi. 1–95 / Viol. 1–44. in Quadlion. 1932 B Ouverture apart. o. Piano 1–9 / Violin 1–4 bleibt

à M. 2. –

Ouverture Neue Edition Piano 2–21. 5½ Violin 1–9. 2½. M. 4. 25

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1840. übertragen		1874				1884. Septemb	17.	25. av. Violon	1880. Februar	20	50. Schirmer
1872. Juli	16	25	1875. Juni	3	50. o Viol.	1885. Februar	12	50. " "	" "	20	100. hier
1891. August	28.	20.	1876. Januar	8	50. Viol.	" Mai	5	25. av. flöte	1882. August.	22	25. "
			" März	29	50. av. Flöte	" October	15.	50. av. Viol.	1883. April	6.	25. "
			" August	22	50. av. Viol.	1886. Februar	19	50. " "	" Septbr	12	25. "
			1877. Juli	18	100. " "	1887. "	5	50. " "	1884. "	17.	25. "
			1878. October	10	50. " "	" Mai	12	50. " "	1885. Juni	23.	50. "
			1879. Juni	13	50. " "	1888. Septbr	20	50. " "	" Dezmbr	30	50. "
			1880. Septbr	21	25. " "	1889. April	19	50. " flöte	1887. Mai	12	50. "
			1881. Mai	27.	50. " "	" Novbr	22	50. " Violin	1889. April	19	50. "
			1882. "	10	25. " "	1890. Mai	29	50. " "	1890. Januar	16	50. "
			" Juli	7.	25. " "	1891. Juni	24	50. " "	1891. April	3.	50. "
			1883. März	27.	50. " "	1891. März	18	50. " "	" August.	12	50. "
			1884. Septbr	12	25. av. flöte	Extrablatt verte					

327	5	B	Ouverture	Tell	2-21. 1-9.		8 Bogen		
1892. April	28	50.							
1893. März	24.	50.							
1893. Mai	26	50.							
1894. Juni	14	50.							
1895. August.	16	50.							
1896. Juni	13	300.							
1900. Novembr	17	300							
1911. Januar	20	50.							
1914 November	4	100							

verte

B Ouverture f. Violin & Piano 1–9. 1–4. M. 2.– v. Brand

1893. Mai	4.	50.	
1895. "	6.	50.	
" August	16.	50.	
1896. September	10	50	
1897. "	24	50	
1898. "	24	200.	
1903. Januar	17.	200	
1908. Juli	18	100.	[illegible]
1916 April	25	100	

verte!

3277

Beriot & Osborne, Fantaisie p. Piano et Violon, sur Guill. Tell
Duo Liv. 7.

2–7 / 1–21 } 8 Bg. a umsch. (für Cello arr. von Lidel siehe 22114. 1–9

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1832. übertragen		1874.	1888. Juli	20	300. 7.						
1874. Januar	30	400	1889. Dezmbr	16	200. Lond. Pollitzer						
1875. Novemb	2	50	1890. Januar	8.	300. " "						
1876. Februar	10.	400	1892. April	26.	500. "						
1878. Juli	2.	300.	1893. August	24.	300. Lond. / 500. hier						
1879. Septbr	16	100	1900. März	17	400						
1880. April	10.	100.	1906. Septbr	15	200						
" Mai	12	400.	1912 Juni	20.	100						
1881. October	8.	500.	1913 Oktober	29	200						
1883. Januar	4.	100									
" April	27.	400.									
1885. Februar	26	400.									
1887. März	28.	300									

×3279. 3278. (1921)

Küffner Jos. Ouverture de Guill. Tell pour 2 Violons, Altos et Violoncelle
d'Opera

Compl. Viol. I. 1–52, II. 2–53, Alt. 2–53, Cello 2–53. 2.08 Pett.

× Ouverture separement. (I V. 1–4, II. 2–5, Viola 2–5, Cello 2–5 } weiße Titel) Flöte 1–4

neu gemacht. Panny op. 28. Piano 2–11, Violin 1–5 } 4/2.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1832. übertragen		1874.	1874. Februar	7.	25. Ouverture	1891. Juli	2	25. Ouvert.	1876. August	16	50. Nouv. Edit.
1856. Juni		25. Compl.	1875. Juli	15	25. "	1892. October	20.	50. "	1877. Juni	20	50. "
			1876. Januar	13	25. "	1895. Juli	5.	50. "	1898. "	24	25.
			" Dezemb	22	25. "	1898. April	28.	50. "			
			1877. October	10	25. "	1901. März	16	50. "			
			1879. Juni	17.	25. "	1905. Mai	6	50. "			
			1880. Novbr	22	25. "	1913 März	25	50 "			
			1881. Juni	25	25. "						
			1882. October	3.	25. "						
			1883. März	29	25. "						
			1885. "	2	25. "						
			1886. Februar	12	25. "						
			1887. Juli	28.	25. "						
			1888. August	22	50. "						

3280.

Küffner Jos. Opera et Ouverture s. Wm. Tell, p. Flûte ([illegible]) Violon
Alto et Violoncelle.

× Ouverture separement. steht noch

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1834. übertrg.		1874	1863. August	12	25. ×						
			1877. März	24	25. ×						
			1883. "	29	25. ×						
			1886. April	2	25. ×						
			1892. "	22.	25. ×						
			1910. " 23.	25.	mit Flöte ×						

1920 3282.

Auswahl № 280. Schlummerlied aus der Stumme v. Portici

2–3. neu gemacht auf Zinn

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1832. übertragen		1874.									
1869. April	23	50									
1874. Dezmbr	3	50.									

3287. + 3287a

Auber, „Fra Diavolo" Clavier-Auszug mit Text.

1–236

1 Personenplatt.

Ouverture 1–9. für solo.

Nouv. Ausgabe en 8°. 2–337. + Personenplatt.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1832. übertragen		1874.							1875. Dezembr	14	400.
1874. Juni	24.	50. Comp.							1882. Juni	18.	300.
1878. Septmbr	20.	25. „							1886. Augst.	2	300.
									1890. Juni	10	300.
									1893. Juli	4.	500.

3287.

Auber, „Fra Diavolo" Ouverture, p. Piano et Violon

Piano 2–13. Violon 1–4.

P. 1–9 solo.

M. 1.25.

Violin 1–4. Piano 2–13.

2–13
1–4.

übertragen		1874	1884. Dezmbr	4	100. 1–9.	1896. Novmbr	27.	50. Violine			
1873. Januar	20	100.	1885. Augst.	6	25. av. Viol.	1898. Juli	16.	50. Violine			
„ October	30	50. #.	1886. Februar	4	25. „ „	1899. Octobr	20	50. „ „			
1875. Februar	3	100.	„ Septmbr	1.	100. 1–9.	1901. Februar	2	50. mit Vl.			
„ April	13	50. #.	„ Dezmbr	4	50. av. V.						
1876. März	2	50. #.	1888. Januar	12	300.						
„ October	13	50. #.	„ März	12	50. av. Viol.						
1878. August	31.	400.	1890. Juni	9	300.						
1879. Octobr	9	50. #.	1891. Juli	30.	50. ~~sans~~ V.						
1882. Januar	10	25. #	„ Dezmbr	18	50. av. Viol.						
1883. Septbr	21.	25. #.	1893. August	4	25. av. V.						
„ 84. Januar	4	50. 14.	1894. Septbr	21.	50. „ „						
„ 84. Novbr	7.	25. #.	1896. Januar	14.	200.						

3287.

Einzelne Arien aus Fra Diavolo.

Datum		Abdruck (No.)	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1874. Dezmbr	3	50. 4	1877. Dezmbr	21.	25. 2.	1882. Augst.	22	50. 14.	1887. Februar	3	12. No 15.
1875. Januar	6	50. 9.	1878. Januar	5.	50. 4	1883. Januar	20	50. 10 bis	" Augst.	4	50. 4
" April	8	100. 4.	" März	15	50. 5	" Juni	1.	50. 14.	" Dezmbr	9.	50. 14
" Mai	4	50. 9	" Dezmbr	3	50. 14.	" Juli	13.	25. 7.	1888. Januar	5	50. 10 bis
" August	1	100. 4	1879. April	5.	50. 4	" Septmbr	21	50. 12	" Septbr	28.	50. 4
" November	17.	100. 4	" Juli	5.	25. 10	" Novmbr	15	50. 4.	1889. Januar	25	25. 9
1876. März	2	100. 9.	1880. Januar	21	100. 4.	1884. Januar	4.	50. 14.	" "	31.	25. 1
" August	10	25. 1.	" Juli	29	50. 2	" Augst.	19	50. 4	" April	10	50. 7.
" October	23	25. 3.	" Dezmbr	30	50. 10	" Septbr	24	25. 9	" Juli	12	100. 4.
" Dezmbr	14.	50. 12	1881. Januar	11.	25. 14.	1885. Februar	7.	50. 5 bis	" "	26.	100. 14
1877. März	13	25. 10	" Juli	2.	50. 4	" "	24.	50. 4	1890. April	4.	25. 3. 10.
" Juni	19	50. 14. 10 bis	1882. Februar	2	50. 4	1886. Januar	8.	100. 4	" Mai	30.	50. 5 bis
" August.	20	50. 7.	" Juli	25	100. 4	" Februar	11.	50. 10	" Juni	27.	50. 4
									1891. Januar	20	50. 9.
									1891. Juli	16	50. 4.
1900. October	20.	50. 7.							1892. März	18	50. 7.
1901. Juli	26.	25. 10							" "	28.	15. 6.
1902. Februar	22	50. 9.							" Juli	2.	50. 4
" October	10.	50. 14.							" Dezmbr	22	50. 10
									1893. Januar	20	50. 4
1903. Februar	7	25. 2							1893. Mai	4.	50. 14
" Dezb. 19.	20	10 bis							" "	27.	100. 4.
1904. Juni	18.	50. 14.							" October	4.	50. 10 bis
" October	22.	25. 10							1894. Januar	26.	50. 9
1905. Januar	7.	300. 4.							" Februar	8.	12. No 11.
1906. Novbr	16	50. 14.							" Novmbr	10	100. 4.
1907. Septbr	14	50. 9.							1895. August.	30.	50. 14
" Dezmbr	10	50. 10 bis Ms.							1896. Juli	10	25. 7.
" "	20	50. 10. Ms							" Septmbr	4	50. 12
" "	20	50. 7. Ms							" October	24	300. 4.
1908. Novbr	7	100. 14. Ms							1897. "	22	25. 10.
1909. Juli	30	50. 5 bis							" Dezmbr	24.	50. 14.
1910. Septbr	17.	25:12							1898. Mai	4.	50. 10 bis
									1899. Dezbr	2.	50. 14
									1900. October	13.	300. 4

[illegible]

1929 3288. Repertoire d'Eglise

No 46. 1–3.

									1886. Juli	1.	25. 46.
									1888. "	25.	25. 46.

1921 3289.

Walkiers E. Fantaisie sur W. Tell p. Flûte et Piano
Op. 34.

1-5 / 2-15 } 6½ Bg. u. Umsch.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1863. März	12	50									
1871. Februar	15	25.									
1876. October	9	25.									
1877. Mai	14	25.									
1886. Januar	6.	25									
1892. Februar	5.	25									
1893. Juni	2.	25									

1920 3292. ~~3301.~~ 3306. 1920

Rossini, 7me Choix d'airs pour une flûte s. Tell
Auber, Auswahl ~~No 98.~~ in 8°
8° 2-13. Auswahl No 104. in 8°. s. Fra Diavolo 2-3

3292.			3301.			3306.					
1860. Juli	4	50. ?	1837. Juli	28	25.	1837. Novbr	28	50.			
1876. Mai	12	25. ?									
1885. Septbr	30.	25 ?									
1896. Februar	8.	25. ?									
1899. Dezbr	23	25. ?									

1920 3311.

Hünten F. Variations brillant. p. Piano, sur Op. 41.

2-13. 3½ Bg. u. Umsch.

1832. übertrag.		1874.									
1872. Februar	12	50.									
1874. November	25	50.									
1884. Juni	24	25									

1921 3314

Auber, Ouverture Fra Diavolo f. Militair-Musik

Neu arrang: 1891. Novbr!

nicht mehr ~~70. Pl. 20 1/2 Bg~~ Zinn

100 Platte 30 1/2 Bogen

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck
1884. Juni	5	25. Compl.									
~~1885. Juli~~	~~7.~~	~~15.~~									
1890. "	4.	10.									
1890. Novbr	26	50.									
1891. März	12	25.									
" Septbr	4.	25									
1898. Octobr	28	25.									
1900. Septmbr	1.	50.									
1902. Juni	7.	25									
1907. August.	30	50. Ms.									

Datum	Abdruck	Datum.	Abdruck	Datum.	Abdruck.	Datum.	Abdruck

Zer 3314

3314

Fra Diavolo für Militair Orchester

Gr. Flöte	2 – 5
Piccolo	1 – 4
I Oboe	2 – 4
II "	2 – 4
Solo Clarin.	2 – 6
× I "	2 – 6 ×
× I "	2 – 6 ×
II "	2 – 5
III "	1 – 4
Es "	1 – 5
1. 2. Fagott.	2 – 9
1. 2. Horn	1 – 5
3. 4. "	1 – 5
1. 2. Tenorh.	1 – 3
1. Flügelh.	2 – 4
2. "	2 – 4
Althorn	1 – 3
1. 2. Tromba	1 – 4
3./4. "	1 – 2
"	1 – 2.
Euphonion	2 – 5
Trombontenor	1 – 2
" alt	1 – 2
" Bass	1 – 2
1. Tuba	1 – 3
2. "	1 – 3
Tambour	1 – 3
Gr. Cassa	1 – 2
Triangel	1 – 2
Timpani	1 – 2
	100

I Clarinett doppelt geben

3312.

Hünten F. 2 Rondos. sur de motifs favoris p. Piano, Op. 42.

2–7. No. 1. Eduard et Christine mit Umschl. 1.25.

Compl. 2–13. 3½ Bg. u. Umschl. 3–13. No. 2. Mathilde de Sabran

M. 2. No. 1. 2.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1832. übertragen		1874				1874. April	10	50. 1.			
1872. Juni	14	50				1874. Dezember	1	25. 1.			
1876. Februar	11.	25.				1876. "	2	25. 1.			
1879. Januar	29	25.				1878. Februar	~~22~~	50. ~~1. 2.~~			
1888. April	12	25				1879. November	3	50. 1.			
1910. Februar	4	25				1882. Februar	9.	50. 2			
						1884. August	7.	50. 1.			
						1885. Juni	18	50. 2			
						1886. November	4	50. 1.			
						1888. Dezember	8	50. 1.			
						1898. October	8.	50. 1.			
						1900. "	6	50. 2.			

3320

Rinck Ch. Missa solemnis pour Soprano, Alto, Tenor et Basso cum obligato Organum Op. 91.

Sopran 2–11
Tenor 1–12
Alto 1–12
Bass 1–12

1–35.

4 Singstimmen 24.

mind. Dedication Titel u. Umschlg. an Titel gedruckt

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1835. übertragen		1874.				1874. Februar	14	25. Singst.	1910. Dezbr	30	50. Stimmen
1873. Mai	23	25. Cl.Auz.				1876. November	9	25. " "			
1875. Dezember	30	25. "				1877. Dezember	14	25. " "			
1877. Mai	1	25. "				"	22	25. " "			
1878. Dezember	19	50. "				1878. Juli	25.	50. " "			
1883. Dezember	1.	25. "				1879. März	13	25. " "			
1884. August	7.	25 "				1881. Septber	4.	50. Sop.			
1886. Septbr	28	25 "				1883. Januar	20	25. Bass.			
1891. April	24	25				" Dezember	14	50. Stimmen			
1898. Januar	14.	25				1885. Juni	30	50. "			
1902. April	19	50.				1888. "	20.	50. "			
						1891. Februar	21	25. Sopran			
						1899. Mai	13.	25. Stimmen			
						1907. Januar	19.	25. Sopran			

3322

Auber, „Fra Diavolo" Ouverture pour grand Orchester,

48 Pl. 17½. Bg. Preis. fl. 5.

(Prima Cello Stimme) 2–5, 1–3, 1–4, 2–5 } Quartett.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1834. übertragen		1874	1883. Januar	30	50. I Violin	1890. Januar	8.	50. II Violin	1898. November	17.	200. I Vl.
1874. Juli	14	50. Compl.	1884. April	18	25. I. II. V.	" October	29.	50. I V. Bass	" "		200. II V. Cellbass
" Septbr	23	25. Quart.	" Mai	24	50. Cellobass.	1891. Dezember	4.	25. Flöte	" "		150. Violen
1875. Juli	16	25. "	" November	17.	25.	1892. April	28.	50. Quartett.	1900. Januar	13	50. Bläser
" November	19	50.	" Dezember	8.	25. II V.	" Juni	3.	50. I Viol.	" April	28	100 Compl.
1876. Februar	5	50. Quartett.	1885. März	6	50.	" November	24	50.	" "	28	200. I. II Vl.
1877. November	27.	25. " 50. I Viol. II V.	" Septbr	22	50. I V. 25. II V. u. Bass.	1894. Mai	10.	50	" "	28	200. Cello
1880. März	30	25. Quartett.	1886. "	1.	100. I Violin	1895. September	26.	50. I. II V.	" "	28.	100. Viola
" April	6	25.	" "	1.	50. II V. x Bass.	1896. August	14	25.	1902. October	23.	300. I Violine
" Mai	19	25. Quartett.	1887. Dezember	15.	50. Quartett.	1897. April	9	25.	1908. Dezb.	10.	25 Comp. MS.
1881. Dezember	23	25.	1888. Mai	24.	50.	" "	16	50. Quart.	" "	10	100 Quartett. MS.
1882. April	20	50. I Viol.	1889. Februar	50.	I. V. x Basse	" Dezember	24.	50. I V.	1922 März	21	100 Viol I / 125 " II / 100 Viola / 300 Basso
" October	17	25.	" Dezember	7.	50.	1898. August	13.	40. Bläser			

1928 **3324.** schlecht

Auber, Ouverture s. Fra Diavolo pour Piano à 4 mns.
arrg: p. Rummel

2-13. 3½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1882. übertragen		1874.									
1873. Dezember	8	100									
1875. Mai	4	100									
" Juli	26	300.									
" October	5	50. Noeth. x E.									
1881. Januar	7.	100.									
1884. Dezbr	24	100.									
1888. April	26	100.									
1892. März	24.	50.									
1893. Dezmbr	16	50.									

3326. (3420)

Soussmann H. 30 Grande Exercices pour Flûte, Liv. I.

Liv. II siehe 3416.

2-45. 11½ Bg. + Umschl. Neu gemacht 1866.
Ed. 996

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
übertragen		1874.	1890. April	10.	50.	1921. März	4	150.			
1874. April	15.	25.	1891. August	6	50.	1930 Februar	14	200			
1875. August	4	50.	1893. Januar	20.	25.	1936 Dezb.	15	150			
1876. Juni	30	25.	" Februar	4.	50.	1952 Februar	13.	300			
1877. Novbr	27.	25.	1894. Juni	20.	25	1955 November	3.	300			
1879. Mai	2	25.	1895. Januar	12	25.						
1880. Januar	28	50.	1896. August	28	25						
1881. Juli	2.	25	1897. Juli	18	50						
" October	26.	50	1899. März	23.	100. Stern						
1882. Novmbr	10	25	1902. Septbr	6.	200. "						
1884. Juni	26	25.	1909. Februar	18.	100. "						
1885. August	11.	50	1912 November	29	100 "						
1886. October	26.	50	1922. Februar	23	300						
1888. Februar	3.	50	1922 August	8	300						

3327.

Beriot Ch. de 7me Air varié p. Violon av. accompl. de Piano ou av. Orchester Op. 15.

Neue Ausgabe + alte Ausgabe

2-12 / 2-5 5 Bg. + Umschl.

Neue Ausgabe 26340.

Orchester fortsetz.

16 Platten ohne Principalstimme
x für Orchester (Quart. ll)

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1832. übertragen		1874.	1883. Juli	21.	500. 50. Violin	1886. October	2	15.	1874. März	2	25x
1873. Novbr	20	400.	1884 April	18.	500.	1887. "	1.	50.	1876. "	31	25x
1874. Dezmbr	16	400.	1885. "	14	500.	1889. Juli	16	50.	" November	2	25.
1875. Novmbr	10	100.	" Septmbr	24	300	1891. Novbr	12	50	1877. Dezmbr	19	25.
1876. Januar	18	300	1886. Juli	6.	500	1892. August	10.	25.	1878. Septmbr	3	25.
" Dezmbr	6	100	1887. August	8	600	1893. Januar	14	25. Quart.	1880. Januar	28	25. Quart.
1877. Februar	20	400	1888. April	18.	600	1894. "	20	50.	" August	18	25.
1878. "	1.	400	1889. "	19.	600.	1896. Februar	8.	25.	1881. Dezmbr	31	25.
1879. "	12	50.	1890. Mai	30.	1000.	1897. Januar	8.	50	1883. Januar	20.	25.
" April	18.	400.	1891. Juli	6.	1000.	1898. October	15.	50. Quartett	" Septbr	12	25
1880. Februar	12.	500.	" Dezmbr	28.	300. Viol. Pollinger				1884. Januar	27.	25
1881. "	26	300	1892. "	31	1000. "				" Februar	22	50. Quart.
1882 October	4.	500.	1894. Februar	28.	800. "				" Septmbr	10	25.
			" Novbr	30.	1500. [illegible]				1885. Mai	29	50.

Zu 3327

3327. Beriot
Op. 15.

I	Violin	1 – 3	✓
II	"	1 – 3	✓
	Viola	1 – 3	✓
	Basse	1 – 2	✓
I	Flöte	1	✓
II	"	1.	✓
	Clarin.	1.	✓
	Basson	1.	✓
	Cors	1.	✓
		16.	

Neue Ausgabe
No 26340.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck

1920 3342.

Gasse F. Ouverture „Fra Diavolo" p. deux ~~Flutes~~ Violons

2–7 } 3 Bg.
1–4 }

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
übertragen		1874				3327. Beriot op. 15. Fortsetzung					
1866. Novbr	24	50. neug.				1896. October	31	1500.			
1877. "	16	25.				1898. Augst.	20.	2000			
1883. Octob	24.	50				1904. Novmbr	19.	1000			
1886. Juli	10.	25				1914 November	3	400			
						1919 Septbr	11	150			

3363

Herz Henri, Variations caracteristique s. la Parisienne pour Piano, Opus 58.

2–15. + Bg. × Umschl.
Text 1–2 1/2 als Blättchen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1832. übertragen		1874	1891. Novembr	12	50						
1874. Mai	8.	50.	1896. Juni	12	50						
1875. April	14	50.	1899. April	8.	50						
1875. Novembr	3	50.	1904. Janur	23.	50						
1877. Mai	8	50.									
1877. Novmb	27.	50									
1878. Dezbr	19	50									
1880. April	21	50									
1881. Augst.	12	50									
1882. Septbr	8	50									
1885. April	24	50.									
1886. Octobr	22	50									
1889. Mai	1.	50									

3365 + 3376.

La Parisienne, Marche National p. Piano ou Guitarre + Gesang

Guitarre 2-3 — № 282 — Carulli op 332. La Parisienne

Gesangstb 1-2 — Neu gemacht auf Zinn 1854. — 2-8. 2½

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1833. übertragen		1874				1884. Augst.	2	50. neu.			
1859. Dezbr	30	50				1888. März	6	25.			
1885. Juni	10	50				1890. Juni	12.	50			
1888. Septbr	5	50.				1894 Juli	12.	50.			
1908. Dezbr	24	50				1898. Mai	14.	50.			
						1909. "	14	50			
						1926 August	9	200			

3378.

Carulli F. La Marseillaise, Chant nationale francais pour Guitarre op 330.

2-9. 2½. Kein Umschl. — Neu gemacht auf Zinn 1867.

1867. Septbr		50	1910. Juni	6.	50						
1874. "	2.	25.	1926 Juni	28	200						
1876. Dezmbr	29	25	1938 Augb.	28	150						
1882. Juli	7.	25									
1884. "	1.	25.									
1886. Januar	12.	50									
1888. Februar	24	25.									
1889. "	20	50									
1891. April	9	50									
1892. Novbr	24	50									
1895. Dezmbr	6	50									
1896. "	18	50.									
1901. April	13	50.									
1906. Januar	20	50									

3380.

La Marseillaise, Chant nationale (Allons enfans de la patrie)

Auswahl № 283. (Auf Frankreich zum Kampfe)

2-3.

p. Guitarre ou Piano.

1832. übertragen		1874.	1895. Dezmbr	10.	600.						
1873. Mai	4	500.	1897. Mai	29	500.						
1877. Februar	28.	300.	1899. Septbr	16	500.						
" October	3	100	1902. Januar	18	1000.						
1878. Augst.	16.	400	1906. Novbr	24.	1000						
1880. "	12	200.	1911. März	30.	500						
1881. Mai	24.	400.	1913 Oktober	13	500						
1882. Dezbr	14.	400	1915 April	3	1000						
1884. April	28.	500. Titel neu	1918 November	15	1000						
1886. Juni	4	400. "	1918 Dezember	18	1000						
1888. April	24	1000.	1938 Oktob.	19	150						
1891. "	9.	600.									
1893. Dezbr	23.	600.									

3393

Jos. Küffner, Op. 229 La Fiancée von Dr. F. E. Auber

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck

1921 **3394.** ✓

Neukomm Sig. L'Angelus (Der Engel des Herrn) p. 3 voix av. Piano

2-3 ✓

1837.		1874.									
1861. Octobr	19	25									
1881. Novbr	22	25									
1893. Septbr	30	50									

Piano eingeschmolz. 6/12 18 **3403.** ✓ ✓ Neue Ausgabe 25898

Auber. Ouverture s. Le Dieu et la Bayadère p. Piano (et Violon)

1918

(2-11.) 3 Bg. × av. Violon 2-5. ✓

1833. übertragen		1874.									
1874. Juli	12	50.									
1876. Januar	5	50									
1877. Juli	16	50.									
1884. Septbr	22	25									
1885. Dezbr	3	50									
1889. Novbr	28	25.									
1890. August	12	25 av. V.									
" October	16	50.									

V

1920 3406 √ Neue Ausgabe 25907

Auber. Ouverture de „Le Bayadère et Dieu, à 4/mains.
par Rummel

2-17. 4½. Bg. √

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1832. übertragen		1874.									
1874. Januar	8	50.									
1876. Mai	16	50.									
1879. Novbr	14	50.									
1888. Juli	4.	50.									
1889. Novbr	29.	50									

V

1920 3411. √ 3413. √

Auber. „Fra Diavolo" arr. p. Piano solo. par Rummel

(1-57) mit Ouverture von 3287. √ bleibt 25900

Auswahl No. 285. Denkst du daran
2-3. √

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1832. übertragen		1874.	1890. Juni	23	200.				1875. Octobr	12	50
1874. April	1.	50.	1896. Januar	14	300.				1878. Septmbr	6.	50
1875. Juli	2	25.	1902. August	23.	200.				1881. Februar	11.	50
1876. Dezbr	12	25.	1908. Febr	28.	100				„ November	12	50.
1877. „	28	50	1912 August.	21.	100				1896. Januar	25.	50.
1879. April	25	50							1906. Februar	3	50
1881. Juni	10	25.									
1882. Juli	14	25.									
1883. Octobr	24	25.									
1884. Novembr	14	25.									
1885. Dezbr	21.	50									
1887. April	7	50									
1888. März	10.	50.									
1889. Dezbr	12	25									

V

3414. & 15. √ Ouverture steht nur noch

Küffner. „Fra Diavolo" en Quatuors p. 2 Violons, Alto et Cello
„ „ „ en „ p. Flûte „ , „ et Cello

121 Platten.
1876. Januar bis auf Ouvert. × verschlz
× Ouverture separement. 1-3 / 2-5 } 4½ √ Flöte 1-3
„ „ Stehtnoch 1-3 / 2-4. } √
od. neu Quatur p. Flöte

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1832. übertragen		1874							1832. übertrag.		1874
1853 in Septbr		25.							1834. Juli	19	25
1874. August	18.	25. ×							1863. Februar	14	25 ×
1877. October	4	25. ×							1877. October	18	25 ×
1882. Februar	24	25. ×									
„ September	22	25. ×									
1884. Juli	9	25. ×									
1886. August	2.	25. ×									
1889. Juli	12.	25. ×									
1890. Dezbr	12	25. ×									
1892. März	10	25 ×									
1897. Januar	8.	25 ×									

3416

Soussmann, 30 Grande Exercices pour Flûte, Liv. II

1–47. ✓ mit Umschl. neu gemacht 1867.
12 Bg.

(9637)

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1854. übertragen		1874.	1886. Februar	4	50.						
1874. August	20	25.	1888. Juni	1.	50.	1935 Juli	24	200			
1875. April	13	25.	1891. Februar	26.	50.	1954 Nov.	21	400 Flöte			
" August	12	25.	1893. Januar	4.	50.						
1877. Januar	12	25	1894. Juni	22	25.						
" November	27.	25.	1896 August	28	25.						
1879. Juli	29	25	1897. Dezember	24.	50.						
1880. Januar	28.	50.	1900. Juni	2	100.						
1881. Juli	12	25	1905. April	11.	100.						
1882. November	10.	25	1908. Dezember	12	100						
1884. Januar	27.	25	1921 März	4	150 II						
" Juni	14.	25.		12	150. II						
" August	20	25.	1922 August	4	300						

1920 3423

Herz Henri, Variations de Concert pour Piano, Opus 57.

de Guill. Tell

2–23. 6 Bg. & Umschl. ✓

pour Orchestre 48 Platten

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1842. übertragen		1874.							1863. November	20	25. Quatuor
1874. September	18	50.							1879. Juli	29	25. " "
1876. Januar	5	50.							" "	29	15. Orchester
1878. Mai	10	50							1887. März	2	12 "
1881 März	18	50									
1887. Januar	25	50.									
1888. "	12	50									
1897. Juli	30.	25.									
1903. August	29.	25.									

3422.

(Seite I = 171 – 192
II = 193 – 250)

Bertini H. Bildungsschule des Clavierspielers, oder Zusammenstellung der unerläßlichsten Uebungen etc. Op. 84.

Compl. 1–80 in 2 Abtheilungen

No 1. 1–45. No 2. 46–80.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum (No 1.)		Abdruck	Datum (No 2.)		Abdruck
1832. übertragen		1874.				1873. Januar	25	50. 1.	1872. August	10	50. 2.
1873. Mai	16	25.				1878. März	8	25. 1.	1878. November	18	25. 2
1876. "	24	50.				" November	18	25. 1	1879. Mai	1.	50. 2
1880. März	18	50.				1879. Mai	1.	50. 1.	1884. November	17.	50. 2
1884. Dezember	8	50.				" Juni	1	50. II	1900. September	1.	25. 2
						1882. Juli	18	50. I	1905. Januar	28	25. 2
						1884. October	24	50. I.			
						1888. März	1.	50. I			
						1892. Dezember	22	50. I.			
						1899. Januar	7.	25. I.			
						1905. "	14.	25. I			
							28	2.			

Zu 3423

3423

Herz op. 57

I	Violi	1–5
II	"	1–5
	Viola	1–5
	Cello	1–5
	Bass	1–5.
	Flöte	1–3
I.	Oboe	2–3
II.	"	2–3
I	Clarin	2–3
II	"	2–3
I	fagott	1–3
II	"	1–3
I	Cors	2–3
II	"	2–3
	Timbales	2–3
		48.

3425.

Carulli, Op. 331. Les Trois Jours, Pièces analogues de Juillet 1830.

p. Guitarre 1–5. 2 Bg. M. 1.–

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1884. Juli	17.	50. neugemacht									
1886. Dezbr	2	25.									
1893. Januar	21	25									
1896. „	10	50.									
1906. Juli	27.	25									
1926 Aug	20	200									

3428.

Herz, Henri. Variations sur la Cavatina de la Opera Cenerentola p. Piano Op. 60.

2–13. | 4 Bg. × Umschl.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1832. übertragen		1874	1899. April	14	50.						
1874. Juni	16	50	1909. Juli	2	50.						
1876. „	7.	50									
„ Dezmbr	1	50									
1878. Juni	7.	50									
1879. Novbr	13	50									
1881. Augst.	5.	50									
1883 Mai	4	25									
1884. Juni	14	50									
„ Dezmbr	9	50.									
1886. Juli	29.	50									
1887. Augst.	6.	50									
1890. Oktobr	10.	50									
1893. Septbr	30	50.									

3448. ✓

Hackel Ant. Die nächtliche Heerschau, Gedicht v. Zedlitz.
mit Clavierbegleitg.

7 Platten = 1-7

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1832. übertragen		1874.									
1871. Mai	26	500.									
1884. Juni	3	500									
1902. Septbr	20.	500									

3449. ✓ ✓

Rinck Ch. Ecole pratique de la Modulation (Practische Ausweichungs-Schule)
in 2, 3, u. 4stimmigen Beispielen, Opus 99.

½ Bog. Vorrede u. 2-51. u. Umschl. M. 7. cr.
groß Querformat.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1873. übertragen		1874.									
1874. März	6	25.									
1875. Januar	23	25.									
" August	25	500									
1877. März	5.	25.									
1878. "	8.	500									
1881. "	2	25.									
" October	30	500. 25 frz. 25 Deutsch.									
1882. Juni	22	25.									
1885. Februar	2	500. d. fr.									
1891. August.	12	500. d. frz.									
1894. Januar	26.	25. D.									
1918. Septbr	4.	500. Hs.									

1915 3456.

Herz et Lafont. Variations concertants s. la Barcarolle de Fra Diavolo
Duo pour Piano et Violon Op. 59
(f. Piano et flûte siehe 4276)

1–19 }
1–5 } 7½ Bg. u. Umsch.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1832. übertragen		1874.									
1874. Juli	21	25.									
1885. April	2	25.									

3475 u. 3468.

Küffner Jos. 24me Potp. p. Piano et Flûte ou Violons
sur motifs de l'Opera Fra Diavolo Op. 234.

2–15 }
2–5 } 5½ Bg. u. Umsch.

Duvernoy J. B. fant. s. Fra Diavolo,
2–13. 3½. u. Umsch. Op. 42. neu gemacht 1876. October

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1832. übertragen		1874.				1876. Novembr	30	50.			
1864. Novembr	26	50.				1881. Juni	12.	25			
1878. "	7.	25.				1883. Dezmbr	8	25.			
1888. Septbr	28.	25.				1888. Juli	26.	25.			
1899. Juli	14	25.				1889. Septmbr	10	25			
1910. Octobr	8	25				1896. Dezmbr	18	25.			
						1902. Novbr	29.	50			

3487.

Sowinski Alb. Chant nationale polonais, à 1 ou 2 voix,
Auswahl No. 294. (Noch ist Polen nicht verloren)

2–3. auf Zinn 1863.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1832. übertragen		1874.									
1863. Juni	10	50.									
1877. Septembr	12	50.									
1879. "	6.	50.									
1891. Novbr	4	50.									
1902. Octobr	10.	50									
1909. März	27	50									

3494. verschmolzen

Panny, Fischerlied, op 30. Clav. Auszg. & Sing Stimmen.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.

3503. ✓ ✓

Mozart W. A. 4tes Grand Concert p. Piano, av. accompgt. de Flûte
Op. 82. Violon et Violoncelle par
J. N. Hummel
mit Beylg.

1-28. ✓ weißer Bogen. Flûte 1-6. ✓ Violin 1-7. ✓ Cello 1-6. ✓

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1832. übertragen		1874							1865. Juli	25	25.
1872. Octobr	25	50							1900. Mai	26	25.
1876. April	13	50.									
1879. Juni	26	50									
1890. Novber	17.	25									
1891. Dezber	4.	25.									
1902. Octobr	25	25									

3513. ✓

Auber, Le Philtre (Der Liebestrank)

Ouverture 1-9. ✓ av. Violon × 1920 Arie No 4. 2-11 (30-39)

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
						1873. Dezmber	14	25. 4.			
1871. October	19	25.				1890. "	18	25. 4.			
1890. März	7.	25									
1900. October	27.	25.									

1920 (3516.) ✓ 3525.

Mozart, W. A. „Figaros Hochzeit" arrangirt p. Piano et Violon par Alex. Brand

135. Platten 1-95. 2-41 ✓ | (Blei ? stehen) × Ouverture separement. 1-6. Violin 2-4. 3½. 1.95. | Carcassi op. 38. 3525. 2-9.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1832. übertragen		1874.							1897. Februar	6.	511. Sac
1873. August	9	25. Compl.	1882. Juli	27	25. av. Viol.				1906. Juni	9.	25
1881. Dezmbr	14	10. "	1884. "	31	25. " "						
			1895. Januar	18	25 " "						
			1901. August	30	25 " "						

1915 (3527.) (32.) 1918

Panny Jos. Der junge Fischer, Russisches Nationallied mit Clav. Beglty. Op. 29.

½ 1915 eingeschmolzen!

Lemoine H. Bagatelle s. Zampa p. Piano,

1-6. ✓ | 1-5. ✓

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1832.			1832. übertragen		1874.						
Eingeschmolzen 1915			1865. Juni	3	25						
			Eingeschmolzen 1915								

1920 (3533.) ✓

Lemoine H. Divertissement sur motifs de Zampa p. Piano op 17.

1-9. 3 Bg. + Umsch. ✓

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1832. übertragen		1874.									
1862. Januar	17.	511.									
1881. Novbr	23.	25.									

3521. ✓ 3523. ✓ 3524. ✓

Carcassi Op. 33. 6 Fantaisies p. Guitarre ✓
Carcassi Op. 36. Fant. s. Tell p. " " 1–9. ✓
N:o 1. Muette 2–13. ✓ Op. 37. Fant. s. Fra Diavolo 2–9. ✓ Verlag 3523

						Op. 36 – Fant. Tell op. 36			Op. 37.		
1884. Juli	28	50. Neugest.									
1886. Dezbr	9.	50				1887. April 20.	50.	neu gemacht	1887. August. 12.	50.	neu gemacht
1889. Octobr	4.	50.				1889. Octobr	4	50.	1889. Septbr.	12	50.
1894. Januar	26.	50.				1890. Dezbr	10.	50.	1891. Juni	18.	50.
1898. März	26.	50				1895. Februar	10	25.	1896. Mai	8.	50.
1906. Juni	9	25				1897. August.	7.	50	1897. August.	19.	50.
						1899. Novbr	25	50	1903. Mai.	31	50
						1906. Juni	9	25.			
						1908. April	1.	50. Ms.			
						1914 Septemb	4	50			
						1929. August	27.	200			

00400552

3557. 3559. 1915

Berr et Jessy, 5[te] Fantaisie s. Fra Diavolo, p. Piano et Clarinette

Rummel Ch. Souvenir de Biberich, gr. Valse à 4/mains. Op. 76.
1–3 / 1–11. } 4 1/2 ohne Umschl. 2–19. 5 Bg. + Umschl.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1864. April	2	50				1832. übertragen		1874.			
1879. Septmbr	26	25.				1872. Dezembr	20	25.			
1882. Juli	19	25.				1878. Januar	26	25.			
1883. "	26	25.				1886. Juli 30. 100. irrthümlich gedruckt					
1888. Augst.	28	25				Eingeschmolzen 1915					
1894. Dezbr	15	25.				1/2 19 15 eingeschmolzen					

1920 3560. Ausgabe 25917. Klav. Ausz. 2mo

Herold F. „Zampa" Clavier Auszg. mit Text. (Fiancée de Marbre)

Complt. Pag. 1–235. Edition 8° a 1–285. × Personenplatte. × Ouverture 2–9. seul et Violon × 2–5. eingeschmolzen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1832. übertragen		1874.	1884. Februar	1.	300. Leipzig	1874. Januar	8	50. ×	1888. Septbr	14	25. Violin
1870. Dezembr	7	25. Compl.							1889. April	6	400.
1878. Augst.	6	25. "				1875. October	5.	50. Norlk × Comp.	90. Septbr	12.	50. Violine
						" "	8.	50.	1893. Juni	22	400.
						" Dezmbr	10	300.	1895. Augst.	10.	50. Violine
						1877. "	21	50 ×	1897. März	6.	50. [illegible]
						1878. Juni	7.	100.	" October	9.	50. Violine
						1879. Mai	4.	300	1899. "	20	50. Violine
						1880. Septmbr	24.	25. +	1905. "	14	50. Violine
						1881. "	2	400.	1913 Juni	25	50 Viol. St.
						1884. Mai	1.	50.			
						" "	28	400			
						1885. Juni	13	25. ×.			
						1886. "	10	25. ×			
						1887. Mai	24	300.			

3560.

„Zampa" Einzelne Arien

			No.									
1875. Juli	28	25.	(3)	1920								
1876. Februar	1.	25.	2.									
1878. Octobr	15	50.	(1)	1920								
1881. Januar	6.	25.	(6.)	1920								
" April	16	25.	2									
1882. "	19.	25.	7.									
1884. Augst.	29	25.	7.									
1890. März	28.	25.	2									
1897. Novbr	26	25.	7.									
1900. Dezmbr	15.	50.	2									
1903. Mai	2.	25.	7									

Zu 3560

Zampa

Ouverture [illegible]

Personnage

I	=	10 – 29
2	=	30 – 33
3	=	34 – 42
4	=	43 – 64
5	=	65 – 103
6		104 – 106
7	=	107 – 115
8	=	116 – 134
9	=	135 – 148
10	=	149 – 200
11	=	201 – 206
12	=	207 – 209
13	=	210 – 235
5 bis	=	2 – 3
5	=	2 – 3
10	=	2 – 3

(3560)

3583 ✓ 3582 ✓

Berr & Tessy. 9te Fantaisie p. Clarinett & P. Muette

Berr A. Tessy. Fant. s. Tell p. Clarin. A Piano

2-15. ✓ 1-4. ✓ ohne Umsch.

1-10. ✓ 1-3. ✓ 3½ ½ } 4 Bg. ohne Umsch. M. 2. –

Datum		Abdruck	Datum 3583		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
									1879. September	24.	25. neu
			1883. August	24	50 neu gemacht				1880. Mai	15	25.
			1900. "	18.	25.				1882. Juli	19	25
									1885. Juni	1.	25.
									1886. October	29.	25.
									1889. März	28.	25
									1892. Januar	20.	25
									1895. October	18.	25.
									1898. November	19.	25.
									1899. October	6.	25
									1904. Juni	25.	25
									1906. Mai	5.	25.

1920 (3579) Neue Ausgabe 25921.

Herold. Ouverture s. Zampa p. Piano à 4 mains par Ch. Chaulieu

2-15. 4 Bg.

1832. Jn übertragen		1874.	1890. Januar	29	300						
1874. August	1.	100.	1894. "	16	300						
1875. März	23	100.									
" August	20	50.									
" October	5.	50. North. Comp.									
" December	18	300.									
1877. Juni	18	300.									
1879. April	19	300									
1881. Januar	3	100.									
" Juni	14.	300									
1883. Januar	3	100.									
1884. April	22	300									
1886. Juli	14	100									
" December	2	100.									
1887. März	18	300									

3586 ✓ 3587 ✓

Koch C. Bolero en forme de Rondeau p. Alto av. Piano op. 40

2-13. ✓ 1-4. ✓ M. 2. – Neugemacht 1875. Mai

Carcassi op. 40. fant. s. Zampa p. Guitarre 2-7.

1875.											
1881. Juli	26	25.				1884. October	10	50. neu			
1888. "	29.	25.				1889. Februar	22	50.			
1894. November	10	25.				1896. März	26	50.			
1898. December	31.	25.				1900 April	14	50			
						1908. März	21.	50. Ms.			

3608. & 3611.

Dotzauer J. F. 25 Leçons pour le Violoncelle accpgt. d'un Second Violoncelle Op. 123.

2-11. } 6 Bg. Liv. I. mit V
2-11.

2. - 3699.
3. - 4316.
4. - 4320.

Auber. Ouverture „Philtre" à 4/mains.
3611. 2-17. 4½ Bg.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum 3608		Abdruck	Datum		Abdruck
1832. übertragen		1874.	1884. Februar	14	50. I	1912 April	15.	200 I	1876. August	24	50 neu gest.
1874. Juni	10	50. I.	" Juli	1.	50. I.	1914 Oktober	26	200 I	1886. "	24	25.
" November	20	50. I	" Dezember	29	50. I.	1919 August	27	200 I	1901. "	24	25.
1876. "	30	25. I	1885. September	18	50. I.	1924 Dezember	29	200 § 975 A			
1877. März	10	25. I	1886. October	28	50. I	1928 Juli	9	300 Bg 975 A			
" October	12	25. I	1888. März	21	50. I						
1878. März	28.	50. I	1889. "	14	50. I						
" Dezember	7.	50. I.	1890. Februar	1.	50. I						
1879. Februar	27.	50. I.	" Juli	31.	200. I						
1880. "	28.	50. I.	1893. September	20	200. I.						
" November	5.	50. I.	1897. Februar	22	400. I.						
1881. September	20.	50. I	1902. "	22	300. I						
1883. März	9	50. I	1908. April	10.	200. I						

3615 & 16.

schlechte Platten

weißer Titel Speisezettel, ein musicalischer Schwank f. 6 Männerstimmen 8°

1-7. 1 Bg. } 4½.
6 Stimmen 3)

Mozart, W. A. Ouverture aus der Zauberflöte für 4 Männerstimmen

Ten I/II Bass I/III 2-17. 8° 12. Ten I 2-7 II 2-7 Bass I 2-7 II 2-7 2-3

3615 Speisezettel						3616 Ouverture		Partitur Stimmen			
1834. übertragen		1874				1833. übertragen		1874.			
1874. Januar	8	25. Stimmen				1869. Juni		50			
1877. August	3	50. Compl.				1876. Mai	5	25. Partitur			
1906. Januar	13	25. "				" "	5	25. Stimmen			
						" "	5	25. I. II. Bass			
						1879. August	12	25. Compl.			
							23	25. Stimmen			
						1886. Mai	9.	25. " "			
						1888. Dezember	4.	25. " "			
						1889. Januar	10.	50. " "			
						1893. "	4	25. Partitur			
						1900. Dezember	21.	50. Stimmen			
						1903. October	30.	25. Partitur			

3620.

Rinck Ch. Der Choralfreund oder Studien für das Choralspielen
1ter Jahrgang Compl. & in 6 Heften Z. 101
50 Platten 1-50

						in Heften					
1832. übertragen		1874.				1874. Mai	23	25. 1. Heft			
1865.		25. Compl.									
1877. April	13	25. "									
1879. Novbr	21	25. "									
1885. Juli	6.	25 "									
1898. October	18.	25 "									
1905. Dezbr	9.	25 "									

3621 – 3626.

Kreutzer C. 6 Lieder für 4 Männerstimmen. 8°
Auber, Ouverture „Philtre" p. Orchestre

143-150
Part. 4. u. Stimm 16. 20 Plttn. Sammlung Heft 13. 50 Platten 16 Bogen (quartett 17.)
Ten I 105-112 II 107-114 Bass I 107-114 II 105-112

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861 im Mai	25	25. Compl.							1876. Septbr	10	50
									" "	10	25 Quart.
1880. Juni	2	25 Stimm							1897. Dezbr	4.	25. "
" August	16.	25. Part.							1904. Octobr	8.	25. "
1886. März	25	25.									
1899. Septembr	1.	25. Partit.									

3629. 3630

Panny Jos. Der Herbst am Rhein für Chor Gesang u. Orchester, Partitur op. 32.
gemischten Chor. Sopr 1-2 Alt. 1-2 " " " für " " Tenor 1-2 Bass 1-2 " 1-2 Viol I 1 II 1 Viola 1 Cello/Bass 1
3629. Partitur 4 Platten Zinn Quartett-Stimmen (Orchester geschrieben) (Stich) Einzelne Singstimmen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1832. übertragen		1874.	1874. Februar	15	50. Stim	1835. übertragen		1874.			
1869. Januar	9.	25. Singst.	1883. April	20.	50. Orchest. Stim	1874. März	31	25 Singst.			
			" "	20.	50. Quartett Zinn	" . October	27.	100. "			
			1897. "	2.	25. Quartett. Zinn	1877. April	6	25. "			
						1879. Mai	22	50. "			
						1883. April	10	50. "			
						1884. "	22	50. "			
						1888. Mai	3.	50. "			
						1890. Octobr	2	50. "			
						1891 "	16	50. "			
						1894. Septbr	21	50. "			
						1900. Dezmbr	8.	50. "			
						1908. März	20	50. "			
						1909. Dezmbr	4	25. "			

3631

Panny Jos. Der Herbst am Rhein. Clav. Auszg. op. 32.

2-7. Neu gemacht. 1856.

1873. April	10	25.									
1875. Septbr	3	25.									
1879. Dezmbr	27.	50.									
1884. April	19	50.									
1891. August	28	50.									

Zu 3626

3626. (& 530. Pariser No

Auber Philtre

I	Violin	2–7
II	"	1–3
	Viola	1–4
	Cellobass	1–4
	Flöte & Picc.	1–5
	Oboe	1–4
	Clarinett	1–4
	Fagott	1–5
I. II	Corno	1–3
III IV	"	1–3
I. II	Tromba	1–2
	Alt Trombone	1
	Tenor "	1
	Bass "	1
	Triangle	1
	Timbales	1
	Gr. Caisse	1
	Cimbales & Tamb.	1

16 Bg. 5 n.

1920 3644.

Bertini H. Etudes melodiques ou 3me Suite des petits Morceaux Op 86.

2–11. 3 Bg. & Umsch. St (118–127)

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1832.		1874.									
1872. Novbr	4.	25.									
1890. März	10.	25									
1894. "	24.	25									

1919 3646.

Beethoven L. v. 3te Sinfonie p. Piano, et av. Quatuors, Op. 55. Violino 1–10 Violoncello 1–9 Viole 1–7

p. Piano. 2–39. Marche 1–7. E. av. Quatuors. 26 Platten

1832. übertragen		1874.				1874. Juli	9.	25. Marche	1874. August	30	25. av. Begl.
1874. Januar	10	175. Stein				1878. "	3	50. "	1876. Februar	11.	25. " "
1880. Dezmbr	28	25.				1883. "	14	50. "	1881. Mai	6	25. " "
1885. April	22	50.				1886. April	6	50. "	1886. October	26	25 " "
1895. Februar	10.	25				1894. Septmbr	7.	50. "	1888. Novbr	21	15 " "
1897. Januar	22.	25.				1901. Dezmbr	21	50. "	1890. October	1.	25. "
1901. Juli	6.	25.				1908. October	31	50. "	1894. Septbr	14	25 "
1906. Januar	13	25.				1916 April	1	50	1897. Februar	19	20. " "
									1899. October	14	25. " "
									1904. Novbr	26	25 " "
									1910. Januar	3	25. " "
									1913 Oktober	17	50. " "

1920 3648.

Herold, Opera Zampa p. Piano seul arr. par Rummel.

Pag. 1–73.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1882. übertrg.		1874.									
1866. Augst	1	50									

1920 3653

Blum Carl, Gruss an die Schweiz, Grosse Scene für Sopran m. P. Op. 127. No. 1.

1–9.

1882. übertragen.		1874.									
1873. März	26	25									
1875. Novbr	25	50									
1889. Septbr	10.	25.									

3656.

Kreutzer Con. 12 Gedichte für 4 Männerstimmen, Lie. 1.

8o. 21 Pett. Part. x Stimm. 151–160 Sammlung Heft. 14. Ten. I 113–120 II 115–122 Bass I 115–122 II 113–120

übertragen		1874.	1899. August.	19	25. Partit.						
1873. Mai	21	25. Stimm.	" Dezmbr	23	50. Stimm.						
1876. Dezmbr	18	25. Compl.									
1877. Septbr	20	25. Stimm.									
1878. Dezmbr	9	25.									
1880. Augst	16	25. Partit.									
1881. Juni	10	25. St.									
1883. Februar	2.	25.									
1884. Juni	13.	25. Stimm.									
1889. Juni	6.	50. " "									
1891. Januar	16	25. Compl.									
1892. März	11	50. Stimm.									
1893. Juli	12	50. " "									

3657.

Kreutzer Con. 12 Gedichte für 4 Männerstimmen Lir. II.

161–170

8° 21 Plt. Part. & Stimm. 5. 16 Sammlung Heft 15. Tenor I 121–128 Bass I 123–130 „ II 123–130 „ II 121–128

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
übertragen 1874.											
1872. Juni	18	25. Compl.									
1876. October	2	50. Singst.									
1879. Mai	22	25. Comp.									
1880. Juni	2	25. Stimm.									
„ August	16	25. Partit.									
1881. Januar	28	50. Stimmen.									
1887 Mai	1.	50. „ „									
1892. Februar	26.	25. Partit. 50. Stimm.									
1893. Juli	20.	50. Stimm.									
1897. September	11.	50. „									
„ „	11.	25. Partitur									

3658.

Kreutzer Con. 4 Gedichte für 4 Männerstimmen

171–182

8° 26 Plt. Part. & Stimm. Sammlung Heft 16. Tenor I 129–138 Bass I 131–140 „ II 131–140 „ II 129–138

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1835. übertragen 1874.											
1862. März		25. Singst.									
1879. August	19	25. „ & Part.									
1880. Juni	2	25. Stimm.									
„ August	16	25. Part.									
„ September	8	25. Stimm.									

1920 3675

Auswahl № 305 aus Fra Diavolo mit Clav. oder Guitarbglty.

(2-3) auf Zinn gemacht 1865

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867. März	19	50									

1920 3679. ✓ 3684 ✓ 1920

Herz Henri, Cavatine de Zampa, Varié p. Piano Op. 66.

Mosen, Die zehn letzten vom 4ten Regiment № 306.

2-15. 4½ Bg. & Umschl. ✓

Auswahl № 306. 2-3. ✓

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1832. übertragen		1874.				1886. Januar	28	50. Zinn			
1870. Mai	18	50.									
1879. Januar	23	25.									
1909. Februar	20	25									

3689. ✓

Herold, Ouverture s. „Zampa" pour grand Orchester

Besetzung. Viol. I 1-3, II 2-3, Viola 2-3, Cello/Bass 2-3, Flöte I/II 2-4, Oboë I/II 2-3, Clarinette I/II 1-3

Compl. 30 Bg. „ Bassons I/II 2-3, Cors I/II 2-3 III/IV 2-3, Trompettes I/II -1, Trombones I/II 2-3 Tromb. Basso -1, Timbales -1

Quartett. 9. „ „ Grande Caisse & Cymbales -1, Gross Tambour

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
übertragen		1874	1882. November	29	25.	1893. Septbr	30.	50. I Vl.	1915 2/9 1		75 St. 150 W I
1873. März		25. Compl.	1883. Januar	19	25 Quartett	1894. Mai	10.	25			
1874. Juli	28	50. Quartett.	„ März	3	50. I Violin	1895. „	20	50. I. II & Cellobass			
„ November	12	25. Compl.	„ Juli	6.	25. Cellobass	1896. März	26.	50. I. II Vl.			
1875. Septembr	29	25. „	1884. März	1.	25.	„ October	30.	25.			
1876. Januar	26	25. Quartett	„ „	4.	25. Quartett	1898. April	22.	50. II Vl.			
„ Februar	5	50. 1.2. Viol.	„ Dezember	29.	25. II Viol.	1899. Januar	12	200. I Vl			
1877. Januar	3	25. Compl.	1885. Mai	27	25. und I. II Violin 25.	„ „	12.	150. II Vl. C. Bass.			
1878. Mai	29	50. Quart.	1886. März 26.		100. I. II. Violin	„ „	12.	100 Viola			
1879. Septembr	25	25.			50. Cellobass.	„ November	25.	25. Bläser			
1880. Februar	24	50. Quartett	1887. April	6.	100. Quartett	1902. Mai	10.	25. „ „			
1881. Juli	22	25.	„ „	8	25.	1905. Juni	24.	25. „ „			
„ Dezember	22	50. Quart.	1889. Februar	6.	50.	„ Juli 12		200. Quartett			
1882. April	2	25. I Violin	1891. Dezbr 4.		50 I V. & Cellobass	1918. Juni 24.		50 Compl.			
			1892. Juni	2	50. Quartett	„ „ 24		50 Quartett			

1920 3696. ✓

Beriot & Osborne, Variations pour Piano & Violon

Duo Liv. 6.

1-17 ✓ 1-5 6½ Bg. & Umschl.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
übertragen		1874									
1874. Mai	14	50.									
1875. März	11	50.									
1876. Juni	29	50.									
1878. März	12	50.									
„ August	1.	50									
1879. November	29	50.									
1881. „	16	50									
1884. Juni	16	50									
1887. Dezember	15.	50									
1890. Juni	27.	25									
1892. März	18	25.									
„ November	14	200									

1920 3697.

Küffner Jos. 27tes Potp. aus Zampa p. Piano et flûte ou Violon op 244.

20 Platten

Flöte oder Violine 1-5
Piano 1-15

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1874. übertragen.											
1861. Januar	22	25									
1879. Juni	26.	25.									
1900. Januar	6.	25									

3699.

Dotzauer J. F. 25 Leçons p. le Violoncelle acc. d'un Second-Violoncelle Op. 123. Liv. II.

1. 2 – 15
1. 2 – 11 M. 3. 50 pf. mit V.

§ 975 B.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1833. übertragen		1874.	1890. Novbr	4.	50						
1874. Januar	16	50	1891. August.	12	50.						
" Dezembr	31	50.	1893. Juli	1.	50						
1876. Mai	19	25.	" Novbr	18.	50.						
1878. Januar	26	50.	1896. Februar	10.	300.						
1879. Juni	13	50	1904. Juli	9.	200.						
1880. Novbr	26	50.	1908. Dezbr	5.	200						
1881. Mai	24	50.	1921 September	22	200						
1883. März	2	50	1925 Januar	10	~~200~~ § 975 B.						
1884. Februar	14	50									
1885. Mai	12	50									
1886. Octobr	28	50.									
1887. Mai	12	50									
1889. August.	8	50									

1920 3700.

Kummel Ch. Fantaisie sur „Ah perfido" de Beethoven pour Clarinett et Piano. Op. 77.

2 – 7.
1 – 17. § 7 By. + Umschl.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1874. August	50	neu gemacht.									
1880. "	21	25.									
1885. Mai	27	25.									
1889. Januar	16.	25.									
1900. Febr.	3.	25									

1920 3708. 3716. nur Quartetten

Küffner Jos. 28tes Potp. s. Robert le Diable p. Piano et flûte ou Violon 1920

Op. 249.

Piano 1-21

27. Flöte 2-7 F. Ries, Ouverture et Marche triomphale, Quartett Neugemacht 1875

Op 127. VI I 1-5 II 1-5 3716 Viola 1-5, Cello 1-5 20 Platten

1920

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
übertragen		1874							1875. März	3	50
1863. April	29	25							1893. Januar	12	25
1879. Juni	27	25.									
1884. Januar	27	25.									

3724.

Almenräder Carl, Des Hauses letzte Stunde, Gedicht v. Saphir

mit Pianoforte Beglt.

2-9. 13 Bogen

M. 1.50.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
übertragen		1874.	1894. Juli	20	50.						
~~1873~~. Mai	17.	100	1897. Dezember	18.	50						
1875. Februar	22	50.	1900. Novembr	17	50.						
" November	12	50.	1903. April	25.	50						
1877. Februar	6	100	1906. März	10	50						
1878. Juni	7	100	1912 Januar	22	25.						
1880. Februar	5	100.	" Juni	20.	105						
1882. Januar	24	50.									
1883. "	30	50									
1884. Juli	9.	50									
1885. Februar	7.	100									
1888. Juni	6.	50									
1889. October	24.	50									
1891. August	20	50									

3726. 3727. 1920

Panny Jos. Wikingerbalk für Männer Chorstimmen, u. Tenor solo

Solo-Gesangstimme 1-3 mit Orchester Beglty Op. 34.

Chorstimmen 1-2. 2 Platten ½ Bog. I. II Tenor I. II Bass 3726. Clavier Auszg. u. Singstimmen. mit Violinstim 1-9 3727. ~~1-9.~~ 3 Bg.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
übertragen		1874				übertragen		1874			
1864. Juni	10	50				1874. Januar	8	50. Stimmen			
						1878. März	29	50. Piano			
1877. October	10	50. Singst.									
1879. März	14	50. " "									
1881. Juni	22	100. Ten. Bass.									
1892. October 31.		50 Solostimme									
" Novembr	17.	50 Chorst.									
1897. "	19.	100. " "									

3728.

Herz H. Les trois Graces, Cavatine du Pirate de Bellini p. Piano Opus 68. No 1.

1–9. 3 Bg. × Umsch.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1874 übertragen			1886. Novbr	5.	50. 1.						
1872. Septbr		50. 1.	1889. August	27.	50. 1						
1874. October	29.	50. 1.	1895. October	18	50. 1.						
1875. Juni	8.	50. 1	1901. August	30	50. 1.						
" August	5.	50. 1.									
1876. Februar	22	50. 1									
" Dezmbr	18	50. 1.									
1877. Juni	29	50. 1.									
1878. Januar	5.	50. 1.									
" Septmbr	6.	100. 1.									
1881. Juli	2	50. 1									
1882. Februar	24	50. 1									
1884. April	4	50. 1									

3729.

Herz Henri. Les trois Graces, Cavatine du Semiramis, varié pour Piano, op. 68. No 2.

2–11. 3½ Bg. × Umsch.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
übertragen		1874.									
1872. Novbr	25	50. 2.									
1874. Dezmbr	3	50. "									
1875. "	16	50. "									
1876. Juli	6	50. "									
1878. Februar	26.	50. "									
1879. Mai	1	50. "									
1880. Septbr	8.	50. "									
1881. Octobr	17.	50.									
1883. Juni	22	50.									
1890. Mai	17.	50.									
1896. August	22.	50									

3730.

Herz Henri, Les trois Graces, Cavatine du Anna Bolena pour Piano, Op. 68. No 3.

2–11. 3½ Bg. × Umsch.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
übertragen		1874.									
1871. August	1.	50. 3.									
1875. Juni	8.	50. 3									
1877. Mai	11.	50. 3									
1878. April	19.	50. 3.									
1880. Februar	28.	50. 3									
1883. Mai	4	25. 3.									
1885. August	12	50. 3									
1892. April	9.	50. 3.									
1906. Octobr	20	25. 3									

3732. 1914

Kalkbrenner F. Rondo brillant sur Serment, p. Piano Op. 116.

2-13. 3½ Bg. & Umsch. ½ 1915 eingeschmolzen!

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
übertragen		1874.									
1843. Juni		50.									
1885. April	21.	25									

3733.

Rummel Ch. Schlummerlied, Air favoris de l'Opera la Muette de Portici p. Clarinette & Piano

2-3
2-7 8 Platten. Anm. V. 1.50

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
übertragen		1874.									
1874. April	29.	50									
1885. Januar	28	25									
1888. Septbr	14	25.									
1890. "	4.	50.									
1898. "	16.	50.									

1920 3764.

Auber. Ouverture s. la Serment p. Piano seul ou av. accomp. de Violon

Einzelne Arien. № 1-4. 4. 8. 13-25 | 56-67 | 118-123
2-13.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
übertragen		1874.									
1872. Octobr	28	50.				1896 April	10.	15. 4.			
1875. Februar	2	50.									
~~1881. August~~	~~12~~	~~50~~									
1889. Februar	5	50.									

1920 3739

Ries Ferd. Grande Ouverture solennelle et Marche triomphale

à 4/ms. Op. 172

2–27. 7 Bogen ✓ Neu gemacht 1877. October

1877. Octob.	20	25.
1880. Dezmb.	7.	25.
1894. Juni	1.	25

3768. ✓

Rinck Ch. Der Choralfreund oder Studien für das Choralspielen 2ter Jahrgang. Z. 104

Compl. 50 Platten oder in 6 Heften jedes 1 Bz. 1–50 ✓

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck
übertragen		1874.									
1872. August.	22	25									
1875. Dezember	28	25.									
1883. October	24	25									
1888. Novbr	20	25									
1902. April	26	15.									
1908. "	10	25.									

1920 3779. ✓

Panny Jos. Nordisches Fischerlied, für Männer Chorstimmen Op. 36

2 Pet. 1–2

1920 3782/83/84.

Hünten F. 3 Airs gracieux variés, p. Piano Op. 56. No 1. 2. 3.

jedes 2–9. × Umschl. ✓ 3 Bg. No 3. verschmolzen

übertragen		1874.									
1865.		25. 2.									
1871. Septbr	21	50. 1.									
1877. Juni	6	25. 1.									
1882. Novbr	3	25. 1.									
1885. März	31.	25. 1									

1920 3786.

Rosellen H. 2 Rondos s. motifs de Serment, p. Piano, Op. 2.

Nouvelle Edition

2-9. 2½. u. Umschl.

3790. Arien s. Pré aux Clercs.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1852. Septbr	9	500.	1908. Dezembr	5.	25. 1.						

3790.

Herold, Le Pré aux Clercs, Opéra comique en 3 Act. N.1 = 2-13 N.4 = 93-101

Clavier Auszug mit Text. " 2 = 29-35 " 7 = 1-3

Einzelne Arien No. 1. 2. 3. 4. 7. & 8. " 3 = 60-62 " 8 = 1-5

41 Platten

No 3bis 1-3. " 3bis 1-3

			1882. März	2	25. 3bis	1888. Mai	24	50. 3.	1897. März	26	25. 4
			1882. Mai	11.	100. 4.	" August.	21.	50. 4. 3bis	" Juli	23.	50. 4
1875. Juni	19.	50. 4.	1883. October	18	25. 8.	1889. Juni	5.	50. 8.	" Novmbr	6.	50. 3
" Juli	15	100. 3.	1884. Mai	14	50. 3	" "	20	50. 3	1898. Juli	22.	50. 4.
1876. Dezmbr	1.	50. 4.	" Juni	3	25. 1	" October	10	50. 3bis	1900. "	14.	25. 1.
1877. Mai	30	50. 3.	" Septmbr	10	50. 4.	1890. März	27.	50. 4	1901. März	30	50. 4
" Juli	12	100. 4.	1885. Februar	26.	50. 3.	1891. "	4.	50. 3	" Mai	4.	50. 3
1878. April	9	50. 3	" Juni	27.	50. 3bis	" August.	12.	50. 3bis	1903. August.	29.	50. 4
1879. Januar	31	50. 3.	" Juli	21.	50. 3.	" Septbr	24	50. 2	" Septmbr	12.	50. 3bis
" März	15	50. 3.	" August.	21	25. 1.	" Dezmbr	18.	50. 4	1904. März	26.	50. 3
1880. April	26	50. 4.	" October	20.	100. 4	1892. Juni	3.	100. 4	1907. "	23.	50. 4
" Dezmbr	18	50. 3	1887. März	24	50. 3.	1893. October	12	50. 3. 3bis	" Mai	24	100. 4bis
1881. April	29	50. 3	" Mai	27.	50. 1	1895. Januar	10	50. 3	" Juni	4.	100. 3. "
" Juli	15.	50. 4.	" Juni	28.	50. 3bis	1896. Mai	16	50. 3bis	" "	4.	50. 3bis "
1881. Septmbr	16	100. 3bis neu.							siehe 3786 Fortsetzung		

3799.

Cornette V. Posaunen-Schule, 1te Abtheilung, enthaltend

die Anfangsgründe des Instrumentes Tonleitern etc.

2-11. 3 Bg. U. 2te Abthg. 5138. Complet 2-31. mit Umschl.

nur 8½ Bogen U.

1871. im Juli		50. neu							1881. Januar	31.	25.
1874. April	15	50.							1882. April	28	25
1882. "	28	25.							1886. "	21	25
" Dezmbr	17	25.							1896. Juli	10.	25.
1884. Mai	29	25							1900. April	14	25.
1885. Januar	21.	50.							1903. Mai	30	25.
" Septbr	17.	50.							1908. Augst.	28	25.
1892. Dezbr	4	50.									
1897. Januar	22	50.									
" Septmbr	18	50.									

1914 (3809.) ✓

Kalkbrenner F. Souvenir du Pré aux Clercs, fant. p. Piano, Op. 119.

2–13. 3½ r. Umsl. ✓ ½ 1925 eingestampft (?) !

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
übertragen		1874.									
1874. April	23.	25.									
1879. Juni	20	25.									

3812. bis 14. ✓ ✓ ✓

Forcit A. Premiere Choix d'airs de Fra Diavolo pour Flûte, Guitarre

Flûte 2–11, Guitarr. 1–9 } 8º ✓ Stein gestorben 1896

" A. Troisieme Choix d'airs s. Muette de Portici p. une Flûte ✓

2–9. 8º

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
						1879. April	18.	25			
1860. Juli		50				1886. Juli	17.	25			
						1896. April	10.	25.			
1876. Februar	22	50. Guitarre				1901. Januar	5.	25.			
1886. "	23.	25. Flûte									
1893. Septbr	8.	25. Flûte									
1896. April	10.	25. Compl.									
1904. Januar	9.	25. " "									

3825. ✓ ✓

Rinck Ch. 18 leichte Orgelstücke zum Gebrauch beim Gottesdienst Op. 106.

1–21. ✓ Sammlung № 14.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
übertragen		1874									
1874. Mai	9	25.									
" Dezember	1	50.									
1875. September	28	50.									
1877. Juni	5.	50									
1878. März	8.	50.									
1879. Augst.	16	50.									
1880. Oktobr	25	50									
1882. Septbr	23	50									
1884. April	4	50									
1885. Juli	6	50									
" Novbr	20.	50. Stein									
1891. Januar	18.	200.									

Zu 3812

Forcit, A.

Choix d'airs dell/Fra Diavolo (früher)
a/Stumme v. Portici (früher)

= Nr. 3812

= 1839 erschienen

(lt. Kassenbuch, Honorierung = notiert am 31.12.1839)

Archiv

3826

Auber, Gustav III ou le Bal Masqué, Opér historique

Clavier-Auszug

2-349. neu 1872. ✓ 1 Personenspekt. (Arien No.) 2-11 Ouverture seul av. Violon x.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
			1876. April	12	25. 14.	1873. August	9	50.			
1872. Octobr	4.	50. Sonn. Ed.	1886. Novembr	3.	25. 1.	1879. Juni	9	50. seul			
1879. Mai	27.	25.				1889. Dezembr	4.	50. "			
1884. Septembr	11.	15.									
1889. Juni	28.	50.									

eingeschmolzen bis auf No. 6. 12. 13 } 1914.

1920 3827 ✓ 3832 Herold, Médecine sans Medecin No. 1 bis 2-3

Beriot et Osborne, Fantaisie brillant p. Piano et Violon

Duo Liv. 10.

2-17 } ✓
2-6 } 62. Umsch.

übertragen		1874.									
1873. April	9	50									
1877. Mai	23	25									
" Septembr	27	50.									
1882. Mai	12	25									
1885. Septbr	9	25									
1889. August	20	25									

Zu 3826

Gustav ou le Bal masqué

N° 1	=	2 – 9
= 2	=	37 – 51.
= 7	=	221 – 230
= 10	=	2 – 5.
9	=	244 – 262.

N° 1	=	12 – 19
2	=	20 – 40
3	=	41 – 63
4	=	64 – 88
5	=	89 – 109
× 6	=	110 – 121
7	=	122 – 134
8	=	135 – 156
9	=	157 – 189
10	=	190 – 198
11	=	199 – 210
× 12	=	211 – 224
× 13	=	225 – 251
14	=	252 – 260
15	=	261 – 274
16	=	275 – 293
17	=	294 – 301
18	=	302 – 328
19	=	329 – 349

3826

1920 3836 + 38

Beauplan, Auswahl No 311. Die Abendglocke, Nocturne à deux voix 2-3.

Marche favoris No 28. Alpensängermarsch. auf Zinn 1859.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862. März		100				1859. August		50.			
						1878. "	28	50.			

1920 3849

Rummel Ch. Le Serment, Ouverture à 4 mains p. Piano

2-15. 4 Bg.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1871. August	18	50									
1876. Septbr	13	50									
1882. April	17	50									
1889. Novbr	20	25									

1920 3850

Rummel Ch. Gustav ou le Bal Masqué, Ouverture p. Piano à 4 mains.

2-17. 4½ Bg.

3852 Carcassi 45. (geschrieben) war 27. Sept 1893.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1873. Februar	4	50.									
1882. Juni	22	50.									

1920 (3855)

Hünten F. Le Bijou, Polacca p. Piano, à 4 mains

3½. 2-13.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861. Juni		50.									
1881. Augst.	25	50.									

1920 (3856)

Bertini H. 25 Etude musicales p. Piano à 4 ms. Op. 97.

Compl. 2-43. 11 Bg. u. Umsch. in 2 Suites. I. 2-21. 5½ II. 22-43. 6 Bg. u. Umsch.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
auf Zinn gestochen		1840.				1874. Februar	8	50. 1.			
1873. August	16	50. Cmpl.				" April	15	50. 2.			
1877. Dezbr.	28.	50. "				1876. März	6	50. 1.			
1882. Juli	28.	50. "				" November	2	50. 1.			
1885. Augst.	13	50. "				1877. Februar	12	300. 1.			
1895. Mai	10.	25 "				1879. April	8	50. II			
1897. Novbr.	6.	50 "				1884. August.	12	25. II			
						1893. Dezmbr.	1.	25. II			

1920 (3857)

Herz Henri, Les trois Graces, Cavatine s. Pirate de Bellini p. Piano, à 4 ms. No. 1. op. 68

2-17. 5 Bg. u. Umsch.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
übertragen		1874									
1865. April	7	50.									
1880. "	1.	25.									
1899. "	22.	25									

1920 (3858) ✓

Herz Henri. Les trois Graces, Cavatine s. de Semiramis
p. Piano à 4/ms. No 2. Op. 68.

2–23. 6 Bg. u. Umsch. ✓

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
übertragen		1874.									
1874. August	17	50.									
1883. März	23	25									
1890. Oktobr	10	25									

1915 (3859.) ✓

Herz Henri, Les trois Graces, Cavatine de Anna Bolena
p. Piano, à 4/ms. No 3. op 68.

2–21. 6 Bg. u. Umsch. ✓

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1834.		1875									
1856. Juli	14	50.									
1875. September	29	25.									
1881. Dezbr	31	25.									

(3862) u. (3866.) ✓ 1915

Rosellen H. 2 Rondos p. le Piano, s. de motifs de Gustave op. 41.
Duvernoy, op. 31. fant. s. Muette de Portici, neu gestoch. 1874.

Durchgestochen 1876. Januar

2–9. 2 1/2 Bg. u. Umsch. 3866. 2–11. 3 Bg. u. Umsch. ✓

1859. Dezbr	19	25.				1874. Januar	4.	50.			
1875. Dezmbr	28	25				1875. Novbr	17	25.			
						1878. "	9	25			
						1880. Augst.	31	25.			
						1881. Septbr	16	50.			
						1894. Juni	1.	25			
						1901. Dezmbr	6	25.			

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck

1920 3891.

Mazas F. La Babillarde, Scène-Caprice p. Violon av. accp. de Piano ou de Quatuors Op. 37.

2-4 / 1-7 } 3½. Bg. + Umschl. 1.12.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1873. Februar	1.	50.									
1880. "	28	25.									
1885. April	22	50.									
1889. Mai	1.	50.									
1897. Juni	4.	50.									
1901. Januar	5	50.									

1915 3892.

Mazas F. Collection progressifs, 12 petit Duos, dédiés aux jeunes élèves, p. 2 Violons. Op. 38. en 2 Liv.

I. 2-13 / II. 2-13. } 7 Bg. Liv. I.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
übertragen 1874.											
1874. Mai	4.	400.									
1875. August	12	400.									
1877. Februar	16	50.									
" März	14	50.									
" Mai	20	400.									
1878. Juli	2.	400									
1879. Dezemb.	31	400.									
1882. Mai	20	50.									
" Juni	16	50.									
" Juli	29	400.									
1885. Januar	29.	100									
1896. "	31.	25.									

3893. 1915

Mazas F. 12 petit Duos p. 2 Violons. Op. 38. Liv. II.

I Viol. 2-13
II " 2-13 } ¼ By.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
übertragen		1874.									
1873. Juni	9.	400.									
1874. Dezembr	18	300.									
1876. Mai	20	300									
1877. Dezbr	19	50.									
1878. Januar	16	300									
1879. Mai	16.	100.									
1880. Februar	12.	400.									
1885. Dezber	23.	100									
1889. Juni	14	25									
1890. Octobr	24	50									
1899. Juni	10.	25.									

3894. 1915

Mazas F. 6 petit Duos pour 2 Violons, op 39. en 2 Suites

2-13
2-13 } ¼ By. Liv. I.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
übertragen		1874									
1874. februar	12	400.									
1876. August	10	100.									
1877. März	24	100.									
1878. Januar	16	300.									
1880. April	14.	400.									

3895 1915

Mazas F. 6 petit Duos p. 2 Violons, op. 39.

2-13
2-13 } ¼ By. Liv. II.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1873. Septbr	12	300. II.									
1876. Juni	16	100. "									
" Septbr	10	300. "									
1881. August	4.	50									
1882. Mai	5	50									
" October	6	100									
1890. Juni	4.	25									
1899. Novbr	11	25.									

1920 (3898.) neu 25920

Herold, Ouverture Pré aux Clercs, p. Piano à 4/ms. p. Rummel

2-15. 4 Bg.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
seit 1868 auf 12 inm.											
1874. August	7.	50.									
1876. Januar	6.	50.									
1877. August	10	50.									
1879. Juni	26	50.									
1882. "	6.	25.									
1885. April	7.	50									
1890. Januar	16.	50.									

1920 (3905.)

Herz Henri, Recreations musicales, Rondeaux, Variations et Fantaisies sur 24 themes favoris, Op. 71. En 4 Suites et 8 Cahiers ou separement.

Vorrede + Catalog. 23 Platten.

№ 1 1-3 · 2 4-6 · 3 7-9 · № 4 10-13 · 5 14-17 · 6 18-20

Suite I.			Cah. 1. + 2.			№ 1 bis 6.					
1876. Juli	11	25. I Suite	1877. Dezmb	22	25. Cah. 2.	1876. April	13	50. 3.			
" Novmb	28.	25. I "	1878. Januar	18	25. Cah. I.	1878. Januar	3	25. 4. 5. 6.			
1899. Februar	25	25. I. "				" September	11.	50. 1.			
						1879. Dezmbr	2	50. 5.			
						1880. Juli	23.	25. 2			
						1884. October	10	25. 2			

1915

1920 (3906)

Herz Henri, Recreations musicales, Rondeaux etz. Op. 71.

23 Platten 6½ Bg. + Catalog.

1915 (№ 7 1-4) · 8 5-9 · 9 10-11 · № 10 12-15 · 11 16-19 · 12 20-23

Suite II.			Cahier 3 + 4.			№ 7 bis 12.					
1878. Januar	18.	25. Suite II.				1875. Februar	28	25. 12.			
						" September	17	50. 7.			
						" October	22	25. 8.			
						1878. Novmbr	23.	50. 7.			
						" Dezmbr	24	25. 11.			
						1885. August	12	25. 11. 16			
						1899. Dezmbr	23	25. 7.			
						1902. Novbr	22	50. 7.			

1920 3907.

Herz Henri, Recreations musicales, Fant. Rondeaux etz. Op. 71.

N: 13 = 2-5 | N: 16 = 14-17
„ 14 = 6-9 | „ 17 = 18-21
„ 15 = 10-13 | „ 18 = 22-25

24 Platten.
M. 2. –
Suite III. M. 3.50. Cahiers 5. & 6. Nr. 13 bis 18.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1902. April	5.	15. III.	1875. Januar	29	25. 5.6.	1879. Juli	7.	25. 14.			
			1876. September	18	25. 5.6.	1884. April	11.	50. 16			
			1880. Juli	8.	25. 5.6.	1889. „	10.	25. 14			
			1881. März	30	50. 5.6.						

1915 3908 & 3909.

N: 19 = 2-4
20 = 5-9
21 = 10-13
22 = 14-17
23 = 18-23
24 = 24-27

Herz Henri, Recreations musicales. Rondeaux, fant. etz. Op. 71.
Herold, Ouverture Pre aux Clercs, p. grand Orchestre

26 Platten.
Suite IV. Cahiers 7 & 8. N: 19 bis 24. = 37 Platten

neu Quartett. 1878. Januar
I Violin 2-4
II 2-4
Viola 1-3
Bass 2-3.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
									1878. Januar	5.	25. Quartett.
1880. Juli	8.	25. IV.	1876. October	18.	25. 7.	1875. Juni	10	25. 23	1882. „	12	25. „ „
			1879. Juni	20	25. 7.	„ August	21	25. 19.	1885. September	24.	50. I V. 25. Basses.
			1880. Mai	4	25. 7.	1878. Dezember	24.	25. 19	1890. October	24	50. Quartett
						1880. September	14	25. 19	1897. April	24	25. II Vl.
						„ Dezember	18	25. 21.	1902. Mai	24.	50. Cellobass
						1893. März	30.	25. 19	„ Juni	14.	25. I Vl.
						1899. Dezember	23	25. 19	1903. April 4.	50.	Quartett
						1905. September	9	25. 24.	1905. August. 26.	10. netto	Compl. v. Paris M. 9. –
						1907. October	18	25. 24			
						1908. Juni 2.	100.	Ms. 24.			

3910 1915

Herz Henri, Variations concertants sur la Marche favorite d. C Philtre
pour Piano, à 4/mains, Op. 70.

2-29. 8 Bg. + Umschl.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
übertragen		1874.									
1872. November	4.	50									
1875. April	2	25.									
„ October	29.	50.									
1879. Januar	2	25.									
1880. April	16	50.									
1883. März	12	25									
„ Juli	27.	25.									
1886. August	21.	25.									
1888. Januar	4	25									
1889. April	17.	25									
1897. Juli	30.	25.									

3913 ✓ 1918

Lemoine Henri. 13me Bagatelle sur le Gustave pour le Piano av. acc. de flûte ou Violon ad libitum.

1-5. 1-3 flûte od. Violon ✓

1 Bogen vergriffen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1872. Dezembr	10	25.									

schlechte Platten 3914. ✓ 3917 ✓

Caraffa, La Prison de Edimbourg, Clavier Auszug.

No 11. Stich m. f. Sagrini Op. 13. Recreations d. Amateurs p. Guitarre

170-180

2-9. 2½ ohne V. ✓

			1891. Mai	20	50. neu						
			1914 März	7	10.						

1915

3922 + 3923. ✓

Cottignies E. 6 fantaisies p. Flûte seul Op. 17. en 2 Suites.

No 1. Durchstrich

Neu 1862.

No 2. 1-9. 3 Bg. ✓

						1862. Novbr	19	50.			
						1878. Juni	18	25.			
						1885. Augst.	12	25.			

3924 ✓ 1915

Rinck Ch. Introduction mit 4 leichten Variationen über ein Thema v. Corelli, p. Orgel op. 108.

1–9. ✓ Sammlung № 15.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1871. März	9	50.									
1874. October	30.	50.									
1877. März	19	50									
1878. Juli	2	50.									
1880. Februar	16.	50.									
1883. März	30.	50.									
1885. Novbr	20.	50. Stein									

1920 3927 ✓ ✓

Mazas F. 6 Duos brillants dédiés aux amateurs p. 2 Violons. En 2 Suites Op. 40.

I Violin 2–16 4½ ✓
II " 2–13 3½ ✓ Liv. I.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
übertragen		1874.									
1874. August	18	100. I									
1875. Mai	8	50. I.									
" Juli	28	100. I.									
1876. October	3	50. I									
1877. Mai	9	100. I.									
1879. April	24	50. I									
1880. Februar	28	50. I									
1881. Juni	3	50. I									
1883. Dezembr	27.	50. I.									
1886. October	7	50. I									
1890. Juli	19.	25. I									
1895. "	5.	25. I									

3931 ✓ ✓

Hünten H. F. Methode pour le Piano, Op. 60.

1–115

1–111 ✓ Platten (1–20 Buchdruck, auch in Zinn) franz 1–14 Musik 20–

aus d. Schule: Exercices & Gammes siehe 4634 & 35.
Repos l'Etudes siehe 4630 bis 33.
Lecons. 4/ms siehe 8114.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
			1880. März	10	300. d. fr.	1912 Juli	12	100. d. fr.			
			" August	20	300. d. fr.	1922 October	25	200			
1874. Novembr	24	525.	1881. September	24	200. d. fr.						
1875. Juni	26.	500.	1882. März	14	400. d. fr						
" October	12	300. Franz	1883. Januar	23.	300. d. f.						
1876. Januar	16.	400. d. & fr	1884. August	20	300. d. f						
" August	20	400. " "	1885. "	22.	300. d. frz						
1877. Februar	12	400. " "	1887. April	8	200. d. frz						
" Mai	10	300. franz	1888. October	23	300. d. frz						
" Septembr	27.	300. d. fr.	1891. Juli	18.	300. d. frz						
1878. März	7.	400. " "	1895. August	19.	400. d. frz						
" Novembr	22	400 " "	1900.		100. d. frz						
1879. Juli	31	300 " "	1910. Juni	2	100. d. frz						

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck

1915 3936

Hünten F. Variations sur un theme favori de l'Opera Gustave pour Piano, Op. 58

2-13. 4 Bg. × Umschl.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
übertragen		1874.									
1863. März	13	100.									
1897. "	6.	25.									

1915 3941.

Mazas F. 6 Duos brillantes, pour deux Violons, Op 40

I Violon 2-16 }
II. " 2-15 } 8½. Bg. Liv. II.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
übertragen		1874									
1874. Juli	6	50.									
1875. April	23	50.									
" Novembr	4	100.									
1877. März	5	50									
1878. Novbr	19	50									
1879. "	21	50.									
1880. März	11	50.									
1883. Mai	9	50									
1886. Dezbr	8.	50									
1900. Januar	20.	25									

(3954)

Herz H. Rondeaux militaire sur de theme favoris s. le Serment. pour le Piano Op. 69.

Verschmolzen 1876 1. Januar.
2 bis 16. 5 Bg. m. neuem Titel u. Umschl.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1862. October	30	5H.									
1875. Dezember	28	25.									

1920 (3955.) ✓

Herz Henri, Caratine „O dolce concento" suivie d'un Rondo s. air français pour le Piano Op. 16.

2–15. 4 Bg. u. Umschl. ✓

übertragen		1874.									
1871. October	6	5H.									
1875. September	16	5H.									
1876. Mai	24	5H.									
1879. August	6	5H.									
1881. Januar	7.	5H.									
1882. October	31	5H.									
1885. August	12	5H.									
1891. Januar	11.	5H.									
1893. Juli	28.	5H.									
1898. September	3.	5H.									
1903. Novbr.	14.	5H.									

1915 (3956) ✓

Niedermeyer L. Introduction, Variations et Finale sur la dernière Pensée de Weber Op. 13

2–14. 4½ Bg. m. neuem Titel u. Umschl. ✓

1858. Dezember	2	25									
1875. März	5	25									
1901. Novbr.	9.	25									

1915 3959.

Hünten F. Valse favorite du Duc de Reichstadt, variée p. le Piano, op 59.

2-13. 4 Bg. × Umschl.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
übertragen		1874.									
1863. Septbr		50.									
1881. März	18.	25.									
1885. Septmbr	7.	25									

1920 3960.

Hünten F. 6 Lieder für das Pianoforte

1-11. 3½. × Umschl.

1876 3976

Hünten F. Fantaisies sur 3 Theme de l'Opera le Prison de Edimbourg, p. Piano à quatre mains op 62.

2-19 Verschmolzen im Januar 1876.

1852. Juli	13	25.									
1875. Dezmbr	28	25									

3977

Eliasson E. Six Caprices pour Violon seul Op. 12

1–13. 4 Bg. ohne U.
M. 2.–

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1881. October	6.	50. neu									
1882. März	2.	25.									
1886. August	26.	25.									
1892. Mai	18.	25									
1898. Septbr	16.	25									

3993.

Berr F. Ouvertur Fra Diavolo (Auber) f. 2 Clarinetten

2–5.
2–5.
1883. neu gemacht.

						1883. Mai	16	50.			
						1886. Septber	22	25.			
						1892. "	13	25.			
						1900. Dezmbr	21	25			

4029

Mazas F. 6 Grands Duos dédiés aux artistes pour deux Violons Op. 41. en 2 Suites.

I Violin 1–16
II " 1–16 } 10 Bg. Liv. I. f. 2. 48.– Liv. II siehe 4064.

übertragen		1874.									
1873. October	22.	50.									
1876. Mai	19	50.									
1878. März	18	50									
1879. Juli	11	50.									
1882. "	7.	50									
1892. Dezbr	8.	25.									
1901. April	27.	25.									
1907. Novmbr	20	25									

4030

Eykens J. Capricciietto sur une Tyrolienne de Madm. Malibran pour le Piano. op. 7.

Verschmolzen 1 Januar 1876.

2-7. + Wpfy.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861. Juni	7	25.									
1875. Dezmbr	28	25.									

4032 ✓

Hünten F. Le Bal, Fantaisie s. une Chansonette de Troupenas. pour le Piano, Op. 64.

2-11. 3½. Wpfy. Preis f. 1.12.
Verschmolzen 1876 in Januar.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1836.		50.									
1875. Dezmber	28	25.									

1915 1915

4039 ✓ 40 ✓ 41 ✓

Herz et Lafont, 3 Duos Concertants s Theme favoris p. P. et Violon op 75.

No. 1. 2-17. 2-7. ✓7. mit Flöte 4277. mit Vcelle 4281
No. 2. 2-13. ✓1-5 + 6 By. " " 4278. mit Vcelle 4282.
No. 3. Verschmolzen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859. Juni		25. 1				1863. Septbr		50. 2			
						1877. März	22	25. 2			
						1885. Novembr	20	10. Violin			
						1901. Mai	11	15. 2.			

1920 4042.

Herz Henri, Second Concerto pour le Piano. Op. 74.
Rondo daraus pag. 20–31.
Orchester Versch.

2–31. 8½ Bg. x Umschl. 2–13. x Umschl.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
übertragen		1874	1908. August	22	25.				1881. Septembr	9.	25. Rondo
1864. Juli	22	50.									
1875. October	26	25.									
1878. Dezembr	21	25									
1879. October	9	25.									
1882. Septbr	9	25									
1884. Mai	7.	25.									
1885. Januar	13.	25.									
1887. "	28.	25									
1889. Juni	20	25									
1892. Septbr	14	50.									
1896. "	10	25.									
1897. August	28.	50.									

4048.

Grisar A. La Folle (Die Wahnsinnige) Auswahl № 319.
av. Piano ou Guitarre

1–3. 27 x 75 Bl.

übertragen		1874									
1873. August	8	100.									
1875. Januar	6.	100.									
" Juli	29.	100.									
1879. Februar	12	50									
1880. "	8	50.									
" November	20.	50									
1882. October	3.	50.									
1884. Mai	30	50									
1885. "	29	50									
1888. Septbr	14	50									
1907. Novbr	30	50.									

1920 4051. neue Ausgabe v. Ouverture 25916

Herold, Ouverture s. Pré aux Clercs p. Piano seul p. Rummel
Cl. Ausz. g. Verschmolzen

1–7.

1873. Juli	31	50.									
1875. Septbr	3	50									
1878. Juni	8.	50.									
1881. Januar	5.	50.									
1883. April	19	50									
1885. Januar	2.	50.									
1887. Juni	4.	50									
1891. Septbr	18.	50.									

4062.

Bertini H. 25 Etudes faciles et progressifs, p. Piano, Op. 100.
en 2 Suites

Compl. 2–27. in 2 Liv. 2–13. 3½ / 14–27. 4.

× Adresse Aufdruck!

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
übertragen		1874.	1887. Novbr.	10.	100 Schirmer	1870. Novbr	9	50. 1.			
1874. August	10	400.	" Dezmbr	8.	400.	1876. August.	23	50. 1.2.			
1875. Juni	10	400.	1889. Februar	8.	400	1879. Mai	17.	50. 1.			
1876. August	2.	400.	1890. Juli	12.	500.	" Juni	13	50. 2.			
1877. "	27.	300	1892. März	28.	500.	" "	24	50. 1.2.			
1878. Dezmbr	10.	400	1893. Octobr	20.	600	1880. Januar	30	100. 1.2.			
1880. Januar	29	400	1895. Septmbr	14.	500	1884. April	29	400. 1.			
1881. Augst.	6	100 S. N. Y. 200.	1897. Octobr	9.	500.	1885. Juni	12.	200. 2			
1883. Juni	6.	500.	1899. Juli 20.	50.	Bergali mit seinem allein	1894. Januar	18.	400. 1.			
1884. Juli	24.	400.	1901. April 2	100	Bergali ×	1902. August.	30.	200. 2			
1885. Juni	12.	400	1902. August.	30	500						
" Dezbr	18	500	1904. März 1.	50.	Bergali × mit Aufdruck.						
1887. Januar	100	Neuparth									
" "	19.	500.									

4900

40·64.

Mazas J. Duos pour deux Violons, Opus 41. Liv. II.

I Violon 1–18. 5½ ✓
II " 2–18. 5 ✓ Liv. II

1873. Octobr	22	50.									
1874. Novbr	24.	50.									
1876. Octobr	13	25.									
1880. Februar	20.	25.									
1880. März	20	25.									
1881. August.	4	50.									
1897. Septbr	24	25									

1920 4066

Herz Henri, Variation di Bravoura sur le Trio de Pré aux Clercs
pour le Piano, Op. 76.

2–21. 6 Bg. × Umsch. ✓ × av. acc. à grand Orchestre 44 Platten

			1888. April	16	25.				1874. Mai	7.	25 +
1873. Septbr	9	25.	1890. Mai	16.	25				1876. Octobr	9.	25. Quartett
1874. März	23	25.	1892. Januar	2.	50				1901. März	9.	10. Compl.
" Dezmber	9	50.	1903. Novbr	7.	25				" "	9.	15. Quart.
1875. März	26	25.									
" August	25	50.									
1876. März	29	50									
" August	17	50.									
1879. "	28	250									
1882. Juli	21.	25									
1883. Augst.	17.	25									
1885. Septmbr	7.	25									

1920 4067 ✓

Herz Henri, Variation et Finale a la Hongroise s. Mathilde de Sabran. poure le Piano Op. 77.

2-13. 4 By. x Umsch ✓

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck
1865. februar	8	25.									

1920 4070 ✓

Herz Henri, Souvenir de Vienne, Fantaisie p. Piano Op. 75. No 1.

2-13. 4 By. x Umsch. ✓

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck
1873. October	29	25.									

1920 4071. ✓

Herz Henri, Souvenir de Paris, Fantaisie p. Piano Op. 75. No 2.

2-13. 4 By. x Umsch. ✓

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck
1863. August	8	25									

1921 4072.

Herz Henri, Souvenir de Londres, Fant. p. le Piano Op. 75. No. 3.

2-11. 3½ Bg. × Umsch.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1859. Septbr.	8	25.									

4093 × Stichplatten eingeschmolzen

Auber, Gustav ou le Bal Masqué, arg. p. Piano seul p. Rummel

1-127.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861. August	13	25.									
1879. Mai	14	25.									
1896. Juni	5.	20.									

4095 verschmelzen 1896

Rinck Ch. Motette „Gott sei uns gnädig" für Sopr. Alt Tenor u. Bass. mit Orgel Beglg. op. 109. quer Format

Partit. u. (Stimmen 8 Platten) Sopran 1–2 Tenor 1–2 Alt 1–2 Bass 1–2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
			1887. Juli	6.	25. Sopran						

1921 4098.

Labarre Th. La jeune fille (Das junge Mädchen) Auswahl № 321. mit Clav. oder Guitarre Beglg.

2–3.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1861. Dezbr.	20	50.									
1883. Juni	14	50.									

1921 4103. neue Ausgabe 25902

Auber, Ouverture Lestoque p. Piano, ou av. acc. de Violon

2–11. × av. Violon 1–3.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1874. Mai	23	50.									
1878. Novbr.	5.	50.									
1880. Juli	27.	25.									
1885. Septbr.	22	50.									
1890. März	26	50.									

4106 ✓

Beauplan, Le Bonheur de ~~le~~ Revoir (Des Wiedersehens Glück.)
Auswahl No. 324. mit Clav. od. Guitarre Bgltg.

2-3. ✓ auf Zinn gemacht 1850

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1858. Mai	27	100.									
1875. August	4	50.									
1890. März	7.	50									
1909. Mai	28	50									

1921 4115. ✓

Mazas F. 3 Airs variés pour Violon seul Op. 43.

2-10. 54. ✓

1864. Februar	16	50.									
1879. Septmbr	19.	25.									
1885. Juli	2	25									
1890. Septbr	12.	25									

1921 4116 ✓

Mazas F. 3 Rondos pour Violon seul Opus 44.

1-9. 54. ✓

1868. October	9.	50									
1881. August	19.	25.									
1885.											

1931 (4117.) ✓

Mazas F. 3 Polonaises pour Violon seul Op. 45.

1–8 3 Bg. ✓
~~2–9. 2½.~~

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1871. October	25	50.									
1879. Januar	31	50.									

4118. ✓

Mazas F. 6 Duos faciles et progressifs, pour 2 Violons Op. 46.

2–13 } ✓
2–13 } 7 Bg. fl. 1.48 kr.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1873. Septber	12.	50.									
1875. März	2.	50.									
1876. Februar	3	50.									
1879. Januar	31	50.									
1883. Juni	27.	50									
1890. Mai	17.	25									
1894. Septber	21.	25.									
1903. Novbr	14.	25									

1921 (4151.) ✓

Beauplan, Le Pardon, Romance mit Clav. od. Guitarre
Auswahl No

2-3.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1856. Novbr	13	50.									
1885. Februar	26	25.									

1921 (4172.) ✓

Hünten H. F. Air Suisse varié à quatre mains p. le Piano
Op. 32

2- 17. 4½ Bg. x Umsch. 1. 30/4.

1868. August	7	50.									
1878. September	12	25.									
1881. Dezbr	17	25.									
1892. Juli	8	25.									
1903. Augst.	22.	24									

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck

~~4184~~

Herz H. Variations brillants dans une forme nouvelle Cavatine „Vivi tu"
pour le Piano op 78.

2–21. 6 Bg. Pr. 2 fl.

1858. August	3	500.									
1876. Mai	18	500									
Verschrotten im October 1879.											

1921 4186. ✓ ✓

Lafont C. P. Grande Fantaisie et Variations s. d. la Muette de Portici
pour Violon et Piano

2–16 / 2–9 } 7 Bg. u. Umschl. Pr. fl. 2.

1873. October	28	25.									
1878. Dezember	19	25									
1885. Juni	25	25									

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck

1921 4197 √

Masini F. Romance „Vous" (Lovely) mit Clav. od. Guitarre
Auswahl No 601.

2–3. auf Zinn 1855 √

1863. August	12	100.									
1881. Septbr	15	50.									

4200

Loewe, op 46, Die sieben Schläfer, Oratorium
Orchester Partitur

24.8.1924 Keine Platten vorhanden

4201 + 4202 √

Loewe C. Die sieben Schläfer, Oratorium, op 46

(155 Platten) " Clav. Auszug 104 Pl. √ — " 1 Personenpl. od. Titel √ — 1 Viol. 2–16. √ II " 1–13. √ Viola 1–13. √ Cello 1–14. √ Bass 1–14. √ — " 26 Pl. Chor + Solo Stimmen. 4° 23 Pl. solo — Sopr. 1–6 √ Alt. 1–6 √ Ten. 1–7 √ Bass. 1–7 √ Barit. 1. √

4202. 50 Platten.

			1891. März 14. 50 Quartett neu						1887. Novebr 17.		Malchus 15.
1872. April	9	25.				1870. Novber	9	25 Chor St.	1888. Janua 9. Seraf.	Conft.	Antip. 15
1877. Mai	18	25.				1876. Septbr	29	25. Alt. St.	" Janua 9.	50	Chorstimm.
1886. Janua	14	25.				1877. April	3	25. Chorst.	" ". Honoria, Joh.,		Dionisius, 15
1889. August	22	25.				" Juni	21	25. " "	1889. März 16. Martinus, Maximianus,		Marcianus 15.
1893. Mai	27.	25.				" "	23	12. Solo St.	" October 29.	25.	Sopr. Alt
1896. Octobr	24.	15. No 6.				" Novmbr	19.	25. Chor. St.	1890. Janua 24.	50.	Chorstimm.
1902. Juni	14.	25.				1881. October	20	25. " "	" Mai	17.	50. Sopran
1904. Juli	9	25.				1883. Janua 4.	15 mal	Malchus	" August	29	50. Sop. Alt Bass.
						" "	10	25. Chorstim.	" Septmbr	18.	50. Barit.
						1885. März	12	25. Sopr.	1899. Juni	10.	50. Sopran
						" August.	18.	75. Sopr 50. Alt	1903. October 3.	50	Chorstimm.
						1887. Februar 1.	50 25 25	Sopran Alt Bass.	1904. Juni 11. 25. Honoria,		Marcianus, Serapion
									1906. " 16. Constantin Dionisius		Antipater

Zu 4202

Loewe op. 46

Solostimmen

Serapion Sopran 1–2 1/2

× Honoria " " 1–2 1/2

Malchus " " 1–4 1

Johannes (Alt) " 1–2 1/2

Constantin (Tenor) " 1–2 1/2

Dionysius " " 1–2 1/2

Antipater " " 1–4 1

× Marcianus (Bass) " 1–2 1/2

× Maximianus (" " 1–2 1/2

Martinus " 1 1/2

23 Blatt

Chorstimmen

Sopr. 1–6

Alt 1–6

Tenor 1–7

Bass 1–7

Barit. 1

4202

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.

1921 4214. Neue Ausgabe 25911.

Auber, Ouverture Lestocque p. le Piano, à 4/mains p. Rummel

2–15. Neu gemacht Zinn 1872.

1872. August	9.	511.									
1875. September	21	25.									
1886. Augst.	24	25									

1876 4215

Grisar, A. 5 Romances et un Nocturne av. accomp. de Pianofte.

Umschmelzen 1876. Januar.

2–15. Compl. séparement.

Loewe, Fortsetzung,											
1906. August.	23	100. Chorst.				1862. März	25.	25. № 2.			
1907. Novbr 12		25. Baritonstimm				1875. Juni	15	25. " 2			
" Dezmbr 20		25. Johannes.									
1911. April 4.		25. Martinus									
Maximianus,		Marcianus									

4221.

Bertini H. 25 Caprice Etudes pour le Piano, Op. 94.

Compl. 1–131. mit Portrait. M. 12. 50. | in 2 Theil 1–67, 68–131. M. 6. 25. | in 8 Cahier

No. 1. 1–17 M. 1.75
14 — 2. 18–31. M. 1. 75
14 — 3. 32–45.
17 — 4. 46–62.
17 — 5. 63–79.
15 — 6. 80–94
19 — 7. 95–113
18 — 8. 114–131.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
			1865. März	20	25. Abth. I.	1874. August	24	25. Cahier 8.			
1874. Januar	14	25. Compl.	" "	20	25. Abth. II.	1875. Januar	7.	25. 2.			
1877. Dezmbr	19	25. "	1879. Octobr	20	25. " I, II,	" "	15.	25. 4. 5.			
1879. Augst.	29	25. "	1889. Januar	2.	25 " II	1878. Septbr	6.	50. 3.			
1884. Juli	10	25. "	1890. August	30	50. I.	" Dezmber	7.	25. 4. 6.			
" Novbr	25.	25. "				" "	9	25. 1. 7.			
1887. Januar	14.	25. "				1879. Mai	19	25. 1. 2.			
1891. October	22.	50. "				1882. October	18.	25. 1. 2. 5 8.			
1902. März	15.	25 "				1883. Juli	27	25. 1.			
						1884. "	18.	25. 3.			
						1901. März	30.	25. 6			
						" April	27.	25. 5			

1921 4222.

Nelson S. Zum Heimathland, (Dear native land)

Auswahl No. 611. Neue Ausgabe

2. 3.

1860. August	16	100.									

4225 & 26.

Herz Henri, Les Rivales, 2 Mélodies variées, p. Piano, Op. 80.

Mélodie suisse 2–13. 4 Bg. & Umschl. Liv. 1. | Mélodie italienne 2–13. 4 Bg. & Umschl. Liv. II.

1860. August		50.				1859. Mai	19	50.			
			Beide verschmolzen im October 1879.								

4228

Ganz Moritz. Divertissement facile en forme de Valse pour le Violoncelle & Piano Op. 9.

2–7. } 3 Bg. 8°.
1–3. }

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1873. Februar	6	25.									
1883. "	16.	25									
1887. März	16	25									
1895. Januar	26	25.									
1910. Novbr	16	50									

4229

Bellini, I Puritani (Die Puritaner) Klav. Auszug (Kleiner)
(der große siehe 4585)

Ouverture № 4405.
1–10

Einzelne Arien №

№ 7bis. 1–15

1835. übertragen		1874.
1852. August	25.	25. Compl.
1895. Januar	12	50. 7.
1896. Mai	23.	25. 6.
" Dezmbr 30.	50	6. 7.
1898. September	10.	50. 7.
1900. November	10.	50. 7.
1901. Februar	9.	25. 1.
1901. Juni	8.	50. 4bis
1902. Novbr	8.	50. 6.
1903. August.	8.	50. 7.
1908. März	21.	100. 7. Ms
" "	31	100. 6. Ms
1911. Mai	27.	25. 3.

1874. Septbr	10.	6. 4. 4bis = 50.
1875. Januar	6	50. 9.
" März	26	50. 6.
" April	2	100. 7.
" September	2	50. 8.
" October	6	50. 6.
" Dezmbr	22	50. 4bis
1876. April	27	50. 6.
" Juni	23	50. 1.
" Dezmbr	22	50. 7.
1877. März	2	50. 6.
" "	21	50. 3. 7.
" Mai	23	50. 6. 4bis
" Septber	22	50. 6.
1878. August	9	50. 5.

1878. Februar	22	50. 6.
" August	28.	100. 7.
1879. Januar	2	100. 6.
" Februar	15	100. 4bis
" Juni	18.	50. 8
" September	10	100. 6.
" "	18	50. 4.
" Dezember	19	25. 2
1880. Januar	30.	100. 7.
" Februar	10.	100. 6.
" Juni	2	25. 1.
" Juli	28.	50. 2
" Septmbr	11.	50. 1.
1881. Juni	3.	50. 4

1881. Juli	20	50. 4bis
" September	16	100. 7bis neu
" October	4	100. 4bis
" "	12.	50. 6
" November	16.	50. 7.
1882. Januar	14.	50. 7.
" April	1	25. 4.
" Mai	6.	50. 1
" Juni	21	50. 6
1883. April	6	50. 7.
" Mai	26.	50. 6.
1884 März	19	50. 3
" "	19	50. 7.
" Juni	3.	50. 6.
" Septbr	22	50. 7.
" Dezember	8.	50. 7.
1885. Juli	1.	50. 6.
" Dezember	10.	50. 5.
1886. Januar	4.	50. 7.
" April	10.	50. 6.
" Juli	14.	50. 4bis
" Dezember	1	50. 6
1887. November	11.	50. 7.
" "	15	25. 2
1888. April	5.	50. 6
" November	29.	25. 9.
1889. März	7.	50. 6
" Septber	16	50. 8.
" Novber	28.	50. 5
1890. April	11.	50. 6. 7.
" Septbr	12.	50. 4bis
1891. Juli	16.	50. 6
1892. April	14	50. 7
" Dezember	8.	50. 4
1893. October	12	50. 6.

Zu 4229

Bellini, Puritani

Arien

N: 1 = 2 – 9
2 = 10 – 29
3 = 30 – 36
4 = 37 – 50
4bis = 2 – 5
5 = 51 – 54
6 = 55 – 62
7 = 63 – 77
7bis = 1 – 15
8 = 78 – 83
9 = 84 – 102

63 – 79
62
17.

4229

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.

4240 ~~Paris~~

Auber, Ouverture „Lestoque" pour grand Orchester

Quartett (14.) hier gestochen & Orchester 1881.

Compltt. 51. Pltt.
mit einem Titel = 15 Bg.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1871. März	10	75. Quartett.									
1874. Juni	29	25. I Viol.									
1881. Mai	10.	25. Comptt.									
" "	10.	25. Quartett.									
1883. Juli	21	25. I, II V.									
1885. Mai	15	25. Cellobass									
1886. October	14	25.									
" "	14	25. Quartett.									
1898. Juni	18	50. " "									
1899. April	28	25. " "									
" "	28	15. Bläser									
1906. "	21	50. I. Vl.									
1910. Septbr	3.	50. Quartett									
" "		25. Bläser									

1921 4252.

Küffner, Pasredouble, 3 Valse & 2 Galop für 2 Guitarre Op. 262.

2–5 } 1
2–5. } 3 Bog.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1893. Juni	10.	50. neu									
1899. Juli	7.	50.									

Ouverture Grotesque
7248.

I Violin 1–4 ✓
II " 1–3 ✓
Viola I/II 1–3 ✓
Cello/Baß 1–4 ✓
I Flöte 1–3 ✓
II " 1–2 ✓
Oboe 1–3 ✓
I. II Clarin. in A 1–3 ✓
I Fagott. 1–4 ✓
II " 1–4 ✓
I. II. Corni in D 1–4 ✓
III. IV " in A 1–4 ✓
I, II Trombe in D 1–2 ✓
Tromb. Alt. Tenor 1–2 ✓
Tromb. Baß. 1–2 ✓
Tympani 1–2 ✓
Triangel gr. C. 1–2 ✓

Pet. 57. 14 Bog.
mit Titel 15

Edition avec Orch

O

1921 4257.

Loewe, C. Sängers Wanderlied für Sopran oder Tenor für Pianobegltg. oder Guitarre

2-3.

1885. Februar	12	5/1. neu gedr.									
1886. März	16.	5/1.									

4259

Auber, Das Eherne Pferd arrang. p. Humperdink

Partitur I Act 1 - 240
II " 1 - 174
III " 1 - 120. (Autographirt).

×Autographirt.

						1890. März	20.	150. Quadrat	1890. März	12	50.

4243.✓

Kreutzer Con. 6 Lieder und Chöre f. 4 Männerstimmen op. 88. Liv. 1. 8°

183–198

8°. Part. 8. u. Stimm. 16 24 Pett. Sammlung Heft. 17. Tenor I 139–146 Bass I 141–148
" II 141–148 " II 139–146

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
übertragen		1874	1885. August	28.	25. Stimm	1895. März	2.	50. Stimm 25. Partitur			
1865. Septb		50.	1887. März	4	50. "	1896. Juni	14	300. Stimm			
1876. Februar	26	25.	" Novbr	4.	50. "	1897. Mai	14	25. Partit.			
1877. Mai	23	50. Stimm	1888. März	9.	50. "	1899. Januar	20	25. Partit.			
" Juni	13	25. "	" Juni	19	50. "						
1878. April	26	26. "	1889. Februar	12	50. "						
1879. März	13	50 "	" August	27.	25. Partit.						
" Septembr	19	25.	" Dezember	4	25. " "						
1880. August	16	25. Part.	1890. Februar	14	50. Stimm						
" Dezmbr	5	25. Stimm	1892 "	26	50. "						
1882. Juni	16	50. " "	1892 "	26	25. Partit						
1884. Januar	29	25. I Bass	1894. Januar	19.	50. Stim						
" April	10	50. Comp.	" April	27.	50. " "						
			" "	27	25. Partit.						

4244.✓ u. 4256.✓

Tenor I 147–154 Bass I 149–156
" II 149–156 " II 147–154

Kreutzer Con. 6 Lieder und Chöre f. 4 Männerstimm. Op. 88. Liv. II.

199–216

8°. Part. 9 u. Stimmen. 16 Parts Sammlung Heft. 18.

André. op. 14. f. Orgel ✓ ~~Steindruck~~
koch 1–7

			1898. März	1.	200. Waffentanz Stimmen				1835.		1874.
1871. Juli	31	25. Stimm	1905. Januar	7	25. Partit.				1850.		200.
1875. Dezmbr	3.	25. "							1874. Novbr	10	100.
1879. Juli	23	200. Stimmen Waffentanz							1889. Juni	1.	50. Zinn
1880. April	6	25. Compl.							1897. Januar	16	25.
" Juni	2	25. Stimm							1901. "	5.	50
" August	16	25. Partit.									
1886. Januar	20	50. Stimm									
1890. "	24	50. " "									
1891. August	28.	25. Compl.									
" "	28	50. Stimm									
1893. Dezmbr	1.	25. Compl.									
1895. August	19.	200. Waffentanz Stimmen									
1897. Februar	26.	50. Stimmen									

4259.✓

Auber: Le Cheval de Bronze, Ouverture p. Piano seul av. acc. de Violon

Ouverture 1–11.✓
1– 4. Sept. 1877.

Clav. Ausz. 8° von Humperdink
1–241. u. Personplatte 61/2

			1885. Dezbr	30	25. av. Viol.				1889. Novbr	12	200.
1871. April	13.	50. André	1886. August	27.	100.				1900. Juni	23.	200.
1875. Mai	7.	100.	1887. Dezbr	30	100						
1876. April	8	100.	1890. Augst.	10	300						
" Mai	30	100.	1891. Dezmbr	21.	50. av. V.						
" Juli	19	100	1896. Mai	31.	300.						
1877. Septbr	20	50. av. Viol.	" Augst.	10.	50. av. V.						
1878. Februar	22	25. " "			800						
" März	9.	25. " "									
1879. Februar	5	100.									
" April	30	300.									
1884. Augst.	14	100									
" Mai	12	100.									
		1150									

4260.

Baillot P. L'Art de Violon, Nouvelle Methode

Compl. 1–290. in 5 Abthlg. 1. 1–41. 2. 42–84. 3. 85–134 4. 135–187. 5. 188–290.
3 quart. Table zu 13. 15. 17.

(Exercices Liv. 1. 20–43 2. 44–67. siehe unten [illegible] 3. 68–84.)

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
übertragen		1874.	1873. Mai 10	50	1.2. Abthlg.	1881. Septmbr	28.	25. I Abthlg.	1888. Januar	26.	50. Ite Abth.
1870. April	26	50.	" Juni	25	3. 25. "	" October	14.	25. II. "	" October	23.	50. II "
1876. Februar	2	25.	1876. Septbr	27	2te. 25. "	1882. Mai	26.	25. V. "	1891. Novembr	12.	50. II "
1878. Juli	26	25.	" October	6	Ite 25. "	" August	22	25. II. "	1897. August	28.	25. V "
1881. Mai	17.	25.	1877. März	2	II. 25. "	1883. April	6	25. II.	1898. Mai 10.	50.	I Abth. St.
1885. Januar	6.	25	" "	12	I. 25. "	1884. März	18	50. I. II.	1899. October 30.	50.	II " "
" October	5.	25	1878. "	18	I. 25	" Novbr	13	50. I.	1901. Novbr	9.	IV 25.
			" Juli	29.	II. 25	1885. Januar	6.	18. 5te Abthlg.	1903. Februar	7.	III. 25.
			1879. Juni	1.	II. 25	" October 5.	25.	I.II.IV. "	" April	18.	Vte. 25.
			" "	4.	I. 25	1886. März	4.	II. 25. "	" Mai	8.	I. 100
			1880. März	2.	II. 25	" Novembr	11.	25. I "	1904. September	24.	II. Abth. 100.
			" Juli	16	III. 50	1887. Mai	7.	25. II. "	" "	30.	IV. " 25.
			1881. Februar	4	I.II, 25.	" August	25	25. II. "	1906. August	31.	III. " 25

4260

Baillot P. L'Art de Violon, Exercices.

Jetzt mit Umsch.

Liv. I. 20–43 2–22			Liv. II. 44–67 2–25.	Liv. III. 68–84. 1–17.		(kleine Gammes) 44–47.			Exercices.		
						1874. Dezembr	8	50. o.	1881. Dezmbr	30	50. III
1872. April	24	100. 1.	1875. Juni	4	50. III.	1875. Mai	31	50. o.	1882. Juli	19.	100. I.
1874. Octobr	1.	100. 2.	" Juli	3	50. II.	1877. Juni	4	25. o	" Septmb	5	100. II
1875. Februar	28	100. I.	1876. April	6	50. II.	" October	26	50. o	1883. April	6	100. II.
1876. April	6	50. I.	" "	28	50. III.	1878. Februar	6.	50. o	" "	26	50. I
" Novembr	24	100. I.	" Juli	14	50. II.	1879. März	13	50. o	" Mai	24	50. III
1877. October	29	100. I.	" November	24	100. II.	1880. "	19	50. o	" August	10	50. I
1878. März	18	50. I	1877. "	27	50. II.	1881. Novbr	12	50. o.	1884. Februar	1.	400. I. II.
" Juli	25	100. I.	1878. Juli	26	100. II.	1883. März	23.	50. o	1886. August	26.	50. III
1879. März	8	100. I,	1879. März	15	100. II.	" October	3	50. o	" Dezmbr	16.	400. II
1880. Juni	22	100. I	" Juli	15	100. II	1885. März	1.	50. o	1887. Mai	17.	300. I
1881 April	14	50. I.	1880. Juni	16	100. II.	" October	8.	50. o	1889. Novbr	24	400. II
" Juli	21.	100. I	1881. April	14.	50. II.	1886. Septmb	2	100. o	" "	16	300. I
1882. Januar	14.	100. I.	" Juli	5.	100. II.	1887. "	6.	100. o	1891. März	12.	50. III.
			" Dezmbr	29	100. II	1888. "	11.	100. o	1891. Dezmbr	18.	300. I.

Zu 4260

4260

Baillot, Gamme p. Violin 44–47. ✓

4 Platten

für London mit Pollitzer siehe 25659. } jetzt mit Umschl.
2–7. Pagina 5a

Exercices

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck (mit Pollitzer Gamme)	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1889. Mai	1.	100. {mit Pollitzer 2–7.	1908. April	22	400. II ✓	1921 Dezember	13	300 II			
" Novbr	20.	100. II Exercic.	" Mai	20.	300. I. ✓	1923 März	28	500 II			
1891. Juli	9.	200. Gamme	" Septbr	24	200. III.	1927 April	12	300 I			
1892. März	28.	400. II Exercic.	" October	24.	100. III	1927 Dezember	31.	300 II			
1893. October	7.	300. III "	" 1910. Juli	18	200. II.	1932 Februar	25	300 II			
1894. April	30	500. I. "	" 1912 Juni	3.	200 I.						
" Septmbr	30.	500. II. "	" "	"	200 I.						
1897. März	8.	600. II.	1913 März	19	100 Gammes						
" "	28.	600. I.	1914 April Septbr	4	300 II						
1899. Novmbr	18	600. II.	1917 März	14	300 II						
1900. Mai	5.	150. Gamme	1917 April	4	200 I						
1902. Octobr	4	500. I	1919 Mai	12	300 II						
1904. Septbr	10.	400. II.	1919 "	6	200 I						

[illegible] 23659

4260. Baillot Dayly Exercices, L'Art du Violon

Translated into Englisch by Dr. Westbrook

Book I 2–25. Book II 2–25.

Gamme Pag. 5a 1.2. wird eingeklebt.

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck
1884. März	10	400. I	d.	10.	400. II	1885. März	—	400. III			
1907. Novbr	10	50. Vte Ms.									
1909. Septbr	1	50. IVte Ms									
" "	4	50. IIIte Ms.									
1915 "	20	200 L. I									
1927 Mai	24	300 L. II									
~~1919 April~~	~~3~~	~~200 L. I~~									
~~1919 Mai~~	~~7~~	~~300 L. II~~									
1922 April	5	300 I									

4267.

Rossini, Soirée Musicales, Collection de huit Ariettes et quatre Duos av. acc. de Piano

1921 Compl. 1–53. 1 Schriftplatte in 3 Suites. Ausgabe in 8o 1–79. & Verzeichniss 21 Bog. & Umschlag.

übertragen		1874.	1870. Dezmbr		25. I.				1882. August	30	400
1874. März	12	25. Compl.	" Mai		100. III.				1896. Novbr	20.	300
1878. "	22	25. "	1876. Februar	7	25. Cahier 1.2.3.						
1880. Januar	23.	25. "	1885. October	1.	25. I. II.						
			1888. Novmbr	16.	15. III.						

4267.

Rossini, Soirée Musicales, Einzelne No.

1. 1–3 9 6. 11. 1. 11.

übertragen		1874.	1876. März	15	100. 10.	1879. April	25.	100. 10.	1881. Juli	2	100. 1.
			" October	23	50. 1.	" Mai	6	100. 1.	" "	21.	50. 5
1874. November	26.	100. 8.	" Dezmbr	9.	50. 7.	" Juni	1	100. 2. 5	" Dezmbr	6	100. 8
1875. Januar	18	100. 11.	1877. April	11	50. 1	" "	6.	100. 4. 8	" "	30.	100. 9.
" Februar	25	100. 11. 1.	– –	20	100. 10	" Juli	9	100. 9.	1882. Februar	14	100. 1.
" März	16	100. 12.	" Juli	6	100. 3.	" October	24	100. 11. 8.	" "	16	100. 3.
" "	31	100. 9.	" August	18	50. 1.	1880. Juni	3	100. 1	" August	2	100. 11.
" Mai	28	300. 9. 11. 12	" Septembr	14	50. 8.	" Septembr	13	50. 3. 9.	1883. Januar	16.	300. 11.
" Juni	15	100. 3. 7. 8.	" October	26.	100. 11.	" Novembr	6.	50. 6.	" Septembr	21.	100. 7.
" Juli	1	100. 6.	1878. Januar	2.	100. 10.	1881. Februar	16	50. 7.	1884. Juli	22	50. 1. 4.
" August	26	100. 4.	" October	17	100. 1.	" März	10	100. 10.	" August	16.	50. 1.
" November	6	100. 12	" Novembr	9	100. 9	" April	16	100. 6.	" October	27.	50. 2. 9.
" "	17	100. 5	1879. März	12	100. 11	" Juni	3.	100. 11			

Fortsetzung von Rossini Soirées. 4267 / ia12.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862 July	4	50. №2.	1864 Juni	15	100. 9.	1871. ~~Dezmber~~ Januar	5	50. №1.	1872. Juli	15	8. 100
" "	18	50. 1.	1865 Februar	8	50. 8.	" . Januar	21	100. 11:	" Dezmber	14	10. 100
" August	2	100. 7	" "	23	50. 7.	" : Febeuar	16	100. 10	" "	18	2.3.7. 50.
" "	.	50. 9	" Mai	31	100. 5.	" "	16	100. 11.	1873. Januar	24	9. 100
" "	12	100. 3.4.6	" Aug	5	100, 11	" . März	24	100. 1.7.	" April	19	1. 50,
" "	21	100. 11	" "	5	50. 1	" "	24	100. 11.	" Juli	18	7. 100.
" "	22	100. 1&12	" October	3	25 12	" . Juni	27	100. 2. 9.	" Septber	12	10. 100
" Novr	17	100. 9.	" "	12	50. 10	" August	31	50. 4.	1874. Januar	8.	12. 100
1863. Januar	20	100. 10	1868 "	9	100. 11.	" Novmbr	8	50. 3.8.	" März	17.	1. 100.
" Februar	14	100. 5.	1869 Febr.	24	50. 8.	" "	8	50 12	" Mai	5.	6. 50
" Mai	27	100. 8	" März	12.	100. 9	" Dezmber	7	50. 5.	" Juni	19	2. 100
" November	10	50. 1.	1870. Juli	26	50. 9	1872. Januar	18	100. 12	" Juli	9	1. 100
1864 Mai	27	50. 6	" Dezember	7	50. 3.	" "	31	100. 10.	" "	31	9.10 100
" "	.	100. 11	" "	7	50. 8	" Mai	28	50. 6.			

Datum		Abdruck
1883. Mai.	23	50. 7. 8. 9.
" October	12	100. 1. 9.
" "	27	400. 9.
1884. Januar	17.	100. 10.
" August	16	50. 1.
" November	29	50. 10
" Dezember	29	50. 6.
1885. Januar	28	100. 8.
" Februar	2	100. 1.
" "	24	100. 10
" März	7.	100. 3
" April	9	100. 9.
" Juni 25.	100.	1. 2. 6.

Datum		Abdruck
1885. August.	18	100. 5.
1886. Januar	12.	100. 8. 9. 10. 7.
" Mai	21.	100. 12
" September	8.	50. 4
1887. März	12.	300. 11.
" Mai	27.	100. 1
1888. Juni	2.	600. 1
" August.	24	50. 3. 8
" September	11	50. 5
" November	12	200. 8.
1889. October	24.	50. 7
" "	25.	50. 10
1890. Juni	17.	50. 6

Datum		Abdruck
1890. September	12.	50. 3.
" October	16	50. 10
1891. April	16.	50. 12
" Juli	24	50. 5
" Dezember	12.	50. 7. 10
1892. Juli	8.	50. 2
" November	14	100. 11.
" Dezember	2	100. 10
1893. März	18	50. 3.
" Mai	4	50. 9. 12
" November	18.	50. 5
1894. März	16.	50. 9
" "	24.	50. 8

Datum		Abdruck
1894. April	20	50. 6.
" Mai	24	50. 10.
" Juni	29	50. 9.
1895. Januar	18.	50. 11
" Mai	18	50. 7.
" Juli 26.	50 =	8. 9.
1896. März. 2.	400.	9. neu
" " 2.	300.	10.
" " 6.	50.	12
" " 26.	50.	8.
" Juli 18.	50.	6.
1897. März	20	300. 11.
" April	4	300. 1.

4267.

Rossini. Soirée music. III 87. 7B

× Platten von 8º Ausgabe ×

1897. April	21.	200.× 8.	1909. April	30	100. 12	1925 Januar	19	300 N: 8	Fotokopie		
" Novembr	20.	100. ×4	" Mai	2	100. 1.	1926 Juni	17	500 N: 8	24.6.92		30
1900. Juni	5.	100. ×7.	1910. Novbr	15	100. 10	1929 Juli	2	500 N: 8			
1901. April	18.	100. ×6.	1912 Januar	25	150 N: 1	1932 Februar	25	500 N: 8			
" "	20.	200. × 8	" Mai	7.	110 : 11	1934 Februar	6	800 N: 8			
" Mai	4	300.× 1.	1913 April/Mai	6	200 N: 8	1936 Mai	28.	800 N: 8			
" Novber	30	100.× 5	1912 October	29	100 N: 8	1938 Dez.	10	800 N: 8			
" "	30.	100× 12	1914 Januar	6	100 N: 9	1941 März		800 N: 8			
1904. April	23	200. 9	1915 Septbr	21	200 N: 8	1943 August	5	600 N 8			
1905. Novber	4	200. 8.	1921 Dezember	20	200 N: 8	1948 August	3	600 No. 8			
1906. Septber	22.	100. 6	1923 August	8	300 No 8	1953 März	26	600			
" Dezmber	8.	100. 10	1924 Juli	14	150 #9	1956 Nov.	12	500			
1909. April	2	100. 2	1924 "	20	150 #10	1963 Nov.	28	500			

00100332

Zu 4267

Rossini, Soir musicales

N: 1.	= 1 – 3
" 2.	= 4 – 6.
" 3.	= 7 – 9
" 4	= 10 – 13.
" 5	= 14 – 16
" 6	=
" 7	= 20 – 23
" 8	= 24 – 29.
" 9	= 30 – 35.
" 10	= 36 – 39
" 11	= 40 – 44
" 12	= 45 – 53
" 9	= 30 – 35 Neue Ausgabe

Titelplatte 1.

4267

~~[illegible]~~

8° Ausgabe { franz. u
Rossini, Soiree { deutsch.

N: 1	1 – 5
2	6 – 9
3	11 – 13
4	14 – 19
5	20 – 24
6	25 – 28
7	29 – 34
8	35 – 43
9	44 – 53
10	54 – 58
11	59 – 65
12	66 – 79.

1 – 79. u Inhalt.

eingeschmolzen

4267

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck

1921 4274.

Meyerbeer, Nella, Auswahl № 631. Neue Ausgabe

2–3.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1867. März	16	150									
" April	3	50.									

1921 4276.

Tulou et Herz. Variations pour Piano et Flûte Op. 59.

Piano 3456. 1–19.
Flûte 2–7 } 87½ Bg.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1836. Juli	30	25.									

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck

4285 ✓

Feltré de, Doux Tyrol, (Mein Tyrol) Auswahl № 623.

mit Clav. ou Guitarrbeg. Neue Ausgabe

2–3. ✓

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1862. Novbr	16	100.									
1864. März	18	100									
1881. Juni	1	50.									
1901. Mai	4	50.									

4287. ✓

Timbales

Auber, Le Cheval de Bronze, Orchester,

Besetzung Vl I 2–5, II 1–4, Viola 1–4, Cello/Bass 2–6, Flöte & Picc. 1–5, Oboi 1–3, Clarinetti 1–6, Fagott 2–5, Cors I/II 1–4, III/IV 2–5 Trompetten 2–3

Compl. 51 Platten hier gestochen 1873 im April Trombone tenor & alt = 2–3, Trombone basso –1, Cassa 2–3, Triangle 1

(Quartett 17.)

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
			1890. Novbr	26	25.	1902. Juni	14.	50. Bläser			
1873. April	11	50.	1892. April	28	50. I V.	1903. Novembr 12.		200. II. Violin			
1875. Octobr	2	50.	1894. Juli	7.	50. I. II.	1904. Februar 4		200. Vl. Va. C. Bass			
1878. Februar	26.	25.	" "	7.	25. V. Clbss.	1908. Juni	2	50. Ms. Compl.			
" Septbr	19	25	1896. Januar	18.	25.	" "	2	100. I. II Vl			
1881. April	16	25. I Violin	" März	26.	25. Cellbss	" "	2	50. V. C. Bss			
1882 "	20	25. I, II Viol & Celle	1897. Juli	18	25. II Vl.	1911. Juli	4	100. I Vl.			
1884. Februar	29	25.	1898. Juni	18.	50. I Vl.	1912 Dezember	19.	50 Kplt			
1886. Septembr	7.	25. Viola Cellobass.	" August. 27.		25. Bläser nur	1916. April	10	100 I 100 II 50. 50. 50 / 100 I ~~80~~ II			
1887. November	24	25.	" Novembr	16.	200. I. Vl.	" "	=	50 Va ~~100 [illegible]~~			
1889. Mai	24	{50. I. II V. / 25. V. C. B.	" "	16	150. II. Cellbss						
1890. "	17.	I V. 50.	" "	16	100. Viola						
" Juni 17.		25. II Violin / 50. Cellobass	1901. Januar	12	50. Bläser						

4291. ✓ 4306 ✓

Messer F. J. Tafellied f. Männerchor mit Tenor Solo

Loewe C. Das Schifflein, Ballade
Collection No. 3 1–3. 1½. 75.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
für Liedertafel geschrieben						1882. April	14.	50.			
1906. Septbr	30	50 Singstimm.				" October	14	100. neuer Titel			
						1891. April	22.	50			

4307. ✓

Romberg B. 1tes Concertino p. Violoncelle av. accpt. de Piano, Op. 57.

5–7. 2–19. 7½ Bog. + Umschl.

1878. Dezember	9	25.									
1881. Januar	21.	25.									
1883. März	29	25.									
1886. Mai	18.	25.									
1892 Februar	26	25.									
1895. Dezbr	6.	25									
1897. Mai	8.	25.									
1901. Octobr	19	25									
1906. Septbr	15.	25									
1911. März	25	25.									
1913 Februar	12	100									
1923 März	27	100									

1921 4313 ✓ neue Ausgabe 25908

Auber, Ouverture Cheval de Bronze, à 4/mains p. Rummel

2–15.

übertragen		1874.	1892. April	28	50.						
1874. Januar	30	100.	" Septbr	16.	50.						
" Septbr	24	100.	1895. März	16	50						
1876. Januar	7	100	1896. April	2	50.						
" Februar	21	50	1896. Mai	26	300.						
" Juni	1.	100									
1879. Juli	11	50									
1881. Mai	24	100									
1883. Augst.	24	100									
1885. Juli	10	100									
1887. Juni	6	100									
1889. Novbr	28.	50									

4316 ✓

Dotzauer, 100 Leçons p. Violoncelle av. acc. d'un 2t. Violoncelle
Opus 123. Liv. 3. Ed. 975 C

I. 2-13} ✓
II. 2-9} 16 Bg. mit V.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1835. übertragen		1874.	1894. October	12	50						
1874. Juli	24	50.	1897. Juli	30	300.						
1875. October	8	25.	1909. April	15.	100						
1876. August	8	50.	1928 Dezemb.	26	150 § 975 C.						
1878. April	25	50	1930 Novemb.	21	200						
1879. Novber	20	50									
1880. Februar	20	50									
1882. October	24	50									
1884. Dezbr	16.	50.									
1886. Novbr	10	50									
1888. März	20	50									
1891. Mai	20	50.									
1892. Juli	28.	50									

4318. ✓ ✓

Herz Henri, Grand Variations de l'Opera I Puritani, p. Piano Op. 82.

2-18. ✓ 5½ Bg. × Neugemacht. 1875 weißes Papier 1.48 ×. M. 3. 25.

1835. übertragen		1874.									
1872. Novber	7.	50.									
1875. Januar	28	50. ×									
1876. Mai	11	50.									
1877. Februar	9	50.									
1878. October	18	50									
1885. Septbr	7.	25.									
1888. März	14	50									
1893. Januar	12	50									
1907. August	30	25.									
1913. Januar März	11.	50									

4320. ✓ ✓

Dotzauer, 100 Leçons pour le Violoncelle av. acc. d'un 2t. Violoncelle
Op. 123. Liv. ~~4~~

I. 2-17.} ✓ mit V.
II. 2-13.} 18 Bg. Ed 975 D

übertragen		1874.	1887. Januar	21.	50.						
1873. October	9.	50.	1889. „	12	50.						
1875. Novbr	10	25.	1890. Juli	5.	200						
1876. „	30	25	1893. Novbr	30	200.						
1877. April	13	25.	1897. August	15.	200.						
„ Dezembr	18.	50	1902. Februar	22	150						
1879. Mai	6	25	1905. Dezbr	2	100.						
„ October	9	25.	1906. „	8.	200						
1880. Septbr	29	50	1910. Septembr	17.	100						
1881. October	20	50.	1913 März	15	100						
1883. „	12	50	1921 October	12	200						
1884. Juni	3	50.	1924 Dezemb.	29	150						
1885. Novbr	20	50	1927 Januar	24	300						

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck

4333.

Herz Frères, Second grand Duo concertants sur les Marches favorites d'Alexandre et de la Donna lago pour deux Piano, Op. 72.

1–17. 2–13. } 9 Bg. Preis fl. 3.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1836.	—	1874									
1873. Juli	30	25.									
1875. Octobr	14	25.									
1878. Mai	29	25.									
1879. Juli	4	25.									
1881. April	8	25.									
1893. Juli	20	25.									
1902. Augst.	9.	25									

1921 4336.

Lemoine H. Polonaise favorite de l'Opera I Puritani p. P. à 4/ms.

2–15.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.

1921 4365

Herz H. Opus 71. No. 7. The last Rose of Summer 4/ms. 2–7.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
						1888. Mai	2	50. No. 7 neu gest.			
						1890. "	16	25.			

4371.

Hünten F. Melodies gracieuses, 3 Rondeaux sur de themes favoris et 3 Airs variés, Opus 78. en 3 Suites. separement. No. 1. 2. 3 à 6 Bg.

2–9. 3 Bg. & Umschl. 1½ Bg. & Umschl.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1836. übertragen		1874.							1887. August	6.	50. 1.
1874. April	14	50.				1874. Juli	29	25. 1.	1890. Januar	16.	50. 1.
1877. Novmbr	4.	50.				1875. März	23	25. 1.	1891. April	22.	50. 1
1881. Dezmbr	31	25.				1876. Juli	18	25. 1.	1898. Februar	12	50. 1.
1885. Juli	8	25.				1877. Novbr	23	50. 1	" October	22.	50. 2.
" Septmbr	7.	25.				" Dezmbr	20	50. 2.	1903. "	24	50. 1.
1893. Novbr	10.	25				1879. Juli	11.	50. 1			
1898. Februar	12	50				1881. April	29	50. 2			
1909. Novbr	20	25.				" Dezmbr	31.	25. 1			
						1882. Juli	20.	25. 1.			
						1885. Juni	27.	50. 2			
						" Septbr	7.	25. 1.			
						" Dezbr	15.	50. 1			

4372.

Hünten F. Melodies gracieuses, 3 Rondeaux et 3 Aries. Op. 78.
en 3 Suites
separement. No 3. 4. Titel als Umschl.

Lir. II. 2–9 / 3 Bg. + Umschl. 1½ Bg. + Umschl. 36 x.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1836.		1874				1868. August	27.	50. 4.			
1865. februar		50.				1878. October	11	50. 3			
1875. Mai	30	25.				1899. Juli	14.	50. 3			
1876. Novemb.	29	25									
1879. März	20	50									
1884. Januar	27.	25									
1898. April	28.	25.									

1921 4373.

Hünten F. Melodies gracieuses. 3 Rondos et 3 Aries. Op. 78.
en 3 Suites.
separement. No 5. 6. Titel als Umschl.

Lir. III. 2–9. 3 Bg. + Umschl.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1836.		1874.				1864. Januar		25. 5. 6.			
1861. April		50				1874. Juli	29.	25. 5.			
1877. März	8	25.				1876. Septbr	29	25. 5.			
1885. Septbr	16	25				1877. März	14	25. 5. 6.			
						1878. Septemb.	26	25. 5.			
						1880. März	25	25. 6			
						1887. Februar	2	50. 6.			
						" März	8.	50. 5			

1921 4374

F. Hünten, Op. 76 Fantasie brillante 2 Ldg

4375. ✓

incl. 1838 ✓

Beethoven L. v. 7te Grande Symphonie, p. Piano seul, av. accpt. (arrg. p. Hummel) de Violon, flûte et Violoncelle

2–33. √ 8½ Bg. Flöte 1–9 Violine 1–9 Cello 1–9 p. Begleitung 27 Pl.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1836.		1874.							1874. August	20	25.
1874. Januar	16	150. Stein							1877. März	9	25.
1884. Mai	31	25.							1884. Dezember	11	25
1890. Februar	14	25.							1886. "	23	25
" August	1.	25							1889. Februar	20	15
1895. Februar	10.	25							1892. Dezbr	8.	15.
1900. Mai	14	50.							1896. Februar	22	15.
1908. Septbr	26.	75. Ms							1899. Septbr	9.	25.
									1900. Mai	14	25.
									1908. Septbr	26	25. Piano Ms.

4376. ✓

Mozart W. A. 5te Grand Concert pour Piano seul, av. accompt. (arrg. p. Hummel) de flûte, Violon et Violoncelle

1–29. √ 8. Flöte 1–6 Violine 1–5 Cello 1–5 mit × p. Begleitung 16 Pl.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1836.		1874.				1865. August		25.			
1873. Juli	23	50				1875. April	23	25. ×			
1875. Septbr	14	50.				1878. Septbr	16	25. ×			
1878. "	6	25.				1898. März	26	15. ×			
1880. März	4	25.				1902. Januar	4	25. ×			
1888. Februar	6.	25									
1890. Mai	17.	25.									
1892. März	4	25									
1898. April	22	25.									
1908. Octobr	24	50. Ms									

1921 (4383.) ✓

Hünten F. Les petites Folles, 3 Quadrilles decontredanses, 2 Valse et un Galop Op. 75. en 3 Suites. p. Piano

Liv. 1. 2–7. 2½ à Umsch.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1836.		1874.									

✓

4388.

Beriot Ch. & Benedict. Duo brillant pour Piano et Violon s. La Sonnambula

Duo Lir. 8.

2-23.½ 19 Bg. + Umsch.
2-11.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1836.		1874.									
1873. Mai	26	50.									
1875. Novbr	19	50									
1877. März	31.	50.									
1879. Februar	18	50.									
1882. Juli	1.	25									
" October	14.	25									
1883. April	13.	25									
1885. März	20.	50									
1886. "	1.	50									
1893. Juli	28.	25									
1894. Juni	8.	25.									
1898. April	15.	25									

1924 ## 4389. ✓

Czerny C. 2 Rondoletto s. Puritani p. Piano, op. 371. No 1.

2-10 3 Bg. + Umsch. f. 1.

1836.		1874.									
1844.		25.									

1924 ## 4390. ✓

Czerny C. 2 Rondolettos s. Puritani p. Piano, op. 371. No 2.

2-9. 3 Bg. + Umsch. f. 1.

1836.		1874.									
1862.		25.									
1886. Decbr	29	15.									
1899. April	14.	25.									

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck

1914 4396.

Bertini H. Ma Normandie, Romance favorite varie p. Piano Op. 88.

½ 1915 eingeschmolzen!

2–9. √2½. Bg. u. Umsch.

1836.		1874.									
1872. März	28.	25.									
1878. Juli	2	25.									
1883. Juni	22.	25.									
1888. Novbr	14.	50									
Eingeschmolzen											

4398. √ schlechte Platten.

Herz Henri. Tausend Exercices pour l'emploi du Dactylion

1 Bogen Vorrede (1–4. Dactylion)
1–33. √9 Bg. u. Umsch. 3 fl.

1836.		1874.	1888. Mai	6.	400.	1921. October	7	300			
1874. März	20	50	1889. October	3	600	1922. April	27	1000			
" October	1	100.	1891. "	30	600	1923 Dezemb.	8	1000			
1875. Juli	1	50.	1894. Jannu	16.	600	1926 Januar	27	1000			
" October	30	100.	1898. März	26.	1000.	1928 Dezember	7	1000			
1876. April	24	400.	1904. Septbr.	17.	500.						
1880. Juni	25	100.	1906. Augst.	30.	500						
" Dezmbr	17.	300	1908. "	28	1000						
1882. Septbr	15.	50	1910. Septbr 12. 120.	Ott	C. Montreal						
1883. März	16.	300.	1912 Juni 28.		1000						
1884. Mai	28	400	1918 Oktober	10	300						
1885. Septbr	17.	400	1919 Mai	7	300						
1887. Jannu	8.	300	1920 Juli	31	300						

4399.

Rinck Ch. 48 Praeludes pour l'Orgue Op. 116. Liv. 1.

Sammlung Heft 16.

2–19. 5 Bg.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1838		1874.	1890. Januar	9.	200. 16						
1873. August	6	500.	1915 Juni	4	100 V. 16						
1874. Novber.	3	500.									
1875. Mai	24	500.									
" October	30	500.									
1876. März	10.	500									
1877. Novmbr.	30	500.									
1878. Septbr	23	500.									
1879. Octobr	29.	500									
1880. August	12	500									
1881. October	4.	500									
1882. Mai	3	500									
1885. März	18	500									
" Novbr	20.	100. Stein									

4400.

1921

Pearsal R. L. Hymnus (Ave verum corpus) 4 vocum. Op. 8.

Repertoire d'eglise No. 45.

1 Petr. 1 Bog.

						1860. Dezember	15.	50. 45.			
						1893. März	4.	50. 45			

4403.

Beriot Ch. & Osborne. Duo brillant p. Piano et Violon s. Puritani

Duo Liv. 12.

2–19 / 2–8 } 7½ Bg. + Umschl.

1836.		1874.									
1874. Februar	11	50									
" October	9	50.									
1875. Septbr	17	50									
1878. Dezembr	19	50.									
1881. Juli	25.	50.									
1884. Septbr	22	25									
1885. Octobr	9	25.									
1888. Januar	20	25									
1890. "	9	50									
1897. Mai	14	25									

4404.

Osborne & Ernst, Variations brillant. p. Piano & Violon, s. la Straniera

21 Petten. 1876. Umgeschmolzen Januar

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1836.	→	1874.									
1872. Juni	6	25									

4405.

Bellini, Ouverture „I Puritani" pour Piano, arr. p. Spamer

2-11. 3 By. ✓

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1836	→	1874.									
1874. Octobr	1.	50.									
1879. Juni	17	50									
1887. Juli	22	50.									
1897. Septbr	4.	50.									

4406.

Rinck Ch. 48 Praeludien für die Orgel. Lir. 2. op. 116.
Sammlung No. 7.

2-19. 5 By. ✓

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1838.	→	1874.									
1873. Augst.		50.									
1875. Mai	13	50.									
1876. März	10	50.									
1878. Febru	14	50.									
1879. März	11.	50.									
1880. Mai	15	50									
1881. Septbr	7.	50									
1882. "	23	50									
1885. April	2	50.									
" Novembr	20.	100. Stim									
1905. Juli	20	100. "									
1914 Novembr	5	100									

4408.

Bertini H. Le Repos, 24 Melodies, p. Piano, Op. 101.
en 3 Suites.

Liv. 1. 2–17. 4½. ✓ Umschl. f. 1. 24.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1836. →		1874									
1872. Augst	2	25.									
1875. März	19	25									
1877. Mai	23	25.									
1878. Februar	8.	50.									
1886. Septbr	29.	50									
1891. Dezbr	18.	50									
1897. Mai	1.	25.									
1899. April	8	25									
1901. Februar	9.	50									
1905. März	4.	25									
1906. Octobr	27.	25									
1908. "	3	50.									

4409.

Bertini H. Le Repos 24 Melodies p. Piano, Opus 101.

Liv. II. 2–15. ✓4 Bg. × Umschl. f. 1. 24.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1836. →		1874									
1872. Dezbr	18.	50.									
1887. Februar	17.	25									
1896. Octobr	24.	25.									
1899. Janur	20.	50.									
1904. Octobr	8.	25									
1907. Augst.	17.	25									

4410.

Bertini H. Le Repos, 24 Melodies p. Piano, Op. 101.

Liv. III. 2–19. ✓5 Bg. × Umschl. f. 1. 24.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1836. →		1874.									
1870. Novbr	25.	25.									
1882. Septbr	1.	25									
1893. März	31.	25.									
1899. April	8.	25									
1901. Febr.	9.	50									
1907. Juli	2	25									

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.

1921 4416.

Meyerbeer G. Rachel an Nephtalie, Romance biblique
Auswahl № 333.

2–3. auf Zinn gemacht. 1862

1836.		1874.									
1862.		100. N. A.									

1921 4417.

Lachner Fr. Das Ständchen. Auswahl № 622.
mit Clav. od. Guitarr. Beglty.

2–3. 1 Bg. 18 kr. auf Zinn 1862.

1836.		1874.									
1862. bis 1864.		200									
1874. Augst	13	100.									
1893. Octobr	31.	50.									

4419

Rinck Ch. Der Choralfreund, 5ten Jahrgang.

Compt. 52 Pt. — auch in 6 Heften — Heft 1 = 1 – 8; 2 = 9 – 16; 3 = 17 – 24; 4 = 25 – 32; 5 = 33 – 42; 6 = 43 – 52

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1836.		1874.									
1873. Februar	7.	25.									
1878. "	12	25.									
1882. März	21	15.									
1885. Juli	6	25.									

1921 4420.

Hünten F. Les petites Folles. 3 Quadrilles de contredanses et un Valse Op. 75. en 3 Suites.

2-7 2½. Umsf. Liv. II.

1836.		1874.									
1864.		25.									
1894. Dezmbr	15	25.									

~~4421.~~

Hünten F. Les petites Folles. Quadrilles de contredanses et Valse un Galop. Op. 75. en 3 Suites.

Liv. III. 2-7. 2½ Bg. Umsf.

1836.		1874.									
1845.		50.									
Verschmolzen im October 1899.											

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck

1921 4426. ✓

Hünten F. Les Souvenirs, Rondeau s. un thème de Mercadante
N. 1. pour Piano. Op. 79.

2-9. 3 Bg. + Umsch. fe. 1.

1836.		1874.									
1863. Augt.		50.									
1879. Dezbr	12	50.									

1921 4427. ✓

Hünten F. Les Souvenirs, Variations s. un thème de Spohr
N. 2. pour Piano. Op. 79.

2-9. 3 Bg. + Umsch. fe. 1.

1836.		1874.									
1858. Juli	2	50.									
1882. Novbr	3	25.									

4428.

Bertini H. Choeur de l'Opera „Norma" Dell' aura tua profetica" varié p. Piano. Op. 106.

1876. Januar Umschmelzen.

2–15. 4½ Bg. + Umschl. 1.30 +.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1836.		1874.									
1857. März	31	25.									

4429.

Hünten F. 4 Rondeaux favoris, arrg. 4/mains par Farrence Op. 30 in 2 Suites à 4 No.

16 = 1. 2–11. 2. 2–9 in 2 No — 1921 No. 1. Ricciardo 54 + mit Umschlg. No. 2. le petit Tambour 54 +

Lir. I. 2–19. 5 Bg. + Umschl. 1.30 +.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1836.		1874.				1874. Februar	9.	50. 2.			
1864. April	14	50.				1880. October	23	25. 2			
						1882. Novbr	3	25. 2			
						1886. August.	25	25. 1.			
						1888. Januar	16	50. 2			
						1900. August.	4	25. 2			
						1908. Mai	16.	25. 2			

1921 4430.

Hünten F. 4 Rondeaux favoris, arrg. 4/ms. par Farrence op. 30. in 2 Suites à 4 No.

No. 1. (3.) Cenerentola 54 + mit Umschlg.
No. 2. (4.) le Siège de Corinthe 54 +.

Lir. II. 2–19. 5 Bg. + Umschl. 1.30 +.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1836.		1874.				1871. April	7.	25. 2.			
1871. Dezembr	10	50				1875. November	2	25. 1.			
						1882. Januar	24	50. 3.			
						1886. August	24.	25. 4			

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck

4437. ✓

Thalberg S. Divertissment sur les Soirées musicales de Rossini p. Piano. Op. 18.

1–15. ✓ 4½ Bg. + Umschl. M. 2. 75 pf. 1. 30 +.

1836. ⁓		1874.									
1862. Juli	15	500.									
1875. Janur	9.	500.									
1885. Juni	13.	250.									
1888. Juli	18	500									
1909. Octobr	23.	250									

1921 4440.

Hünten F. L'Utile et Agreable, Choix de 32 Airs connus pour Piano, en 2 Suites.

Liv. I. 1–15. 4½ Bg. + Umschl. 1. 30.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1836.		1874									
1862. Novbr.	17.	50.									

4441

Hünten F. L'Utile A l'Agreable, Choix de 32 Airs connus p. Piano, en 2 Suites.

1876. Januar Umgeschmolzen.

Liv. II. 1–15. 4½ Bg. + Umschl. 1. 30.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1836.		1874									
1862. Novb.	17.	50.									

4442.

Hünten F. 18. Exercices progressifs à l'usage de jeune élèves pour Piano, op. 80.

2–15. 4½ Bg. + Umschl. 1. 30.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1836.		1874.	1895. März	30	50.						
1873. October	9.	100.	1897. Septmbr	4.	200.						
1876. Juli	25.	50.	1904. Dezmbr	17	150						
1877. Augst.	25	50.	1910. Juni	20	100						
1879. März	4	100									
1880. Septmbr	16.	50									
1881. April	29	100									
1882. "	29	50									
1883. Dezmbr	20	100									
1886. "	17.	100									
1890. März	10	50									
1892. April	22	50									
1894. Octbr	12	50									

4443.

Hünten F. 12 Etudes melodiques, p. Piano, Op. 81.

2–23. 6½ Bg. & Umschl. f. 2.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1836.		1874	1883. Novbr	9.	50.	1922 Dezember	4	200			
1873. Januar	30	400.	1884. April	11.	100						
1874. Novmbr	24	400.	" Octobr	30	100						
1876. März	28.	100.	1885. April	14.	100						
" Juni	10	300	1886. März	31	300.						
1878. Januar	17.	100.	1888. Juni	2	300						
" April	25	400.	1894. April	30	300						
1880. Februar	23.	400	1896 Novbr	6	300						
1881. Dezmbr	30.	100.	1899. Juli	22.	400						
1882. Juni	17.	50	1905 Octobr	14.	200.						
" Juli	21	50	1907. "	5.	200						
" Dezmbr	7.	50	1910. Septmbr	4	200.						
1883. Juni	20	50.	1914 Juli	23	200						

1921 4454.

Lafont E. Recreations musicales p. Violon av. acc. de Piano

Suite 1.

1–5 / 2–13 } 5½ Bg. & Umschl.

1836.		1874.									
1863. Septb.	10	25.									

1921 4455.

Lafont C. Recreations musicales p. Violon et Piano.

Suite 2. 1–5 / 2–13 {2 3½ J × Umsch. 1.48 r.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1836.		1874.									
1863. Septbr	8	25.									
1886. Augst.	26	15.									

1921 4456.

Lafont C. Recreations musicales p. Violon av. acc. de Piano

Suite 3. 1–5 / 2–15 19 Platt. × Umsch.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1836.		1874									
1844.		50									

1921 4457.

Lafont C. Recreations musicales p. Violon av. acc. de Piano

Suite 4. 1–5 / 2–15 19 Plt. × Umsch.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1836.		1874									
1862. Juli	10.	25.									

1921 4458.

Lafont C. Recreations musicales, p. Violon av. Piano.

Suite 5.

23 Platten 2-7 / 1-17 ½ / 5 Bg. + Umsch. 1.48

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck
1836.		1874									
1852. März	14	25.									

1921 4459.

Lafont C. Recreations musicales, p. Violon av. acc. de Piano

Suite 6.

2-7 / 2-15 21 Pltt. + Umsch. 1.48.

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck

1921 4460.

Lafont C. Recreations musicales, p. Violon av. acc. de Piano.

Suite 7.

2-7 / 2-15 21 Pltt. + Umsch. 1.48.

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck
1836.		1874									
1858. Septbr		25.									

1921 4461

Lafont C. Recreations musicales, p. Violon av. acc. de Piano

Suite 8.

2–17 22 Petten. + Umsf. 1. 48.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1836.		1874.									
1862. April	18	25.									

4462.

Herz H. Fantaisie dramatique sur le Choral protestant intercalé dans l'Opera Les Huguenots pour le Piano op. 89.

1–16. 5 Bg. + Umsf. 1. 48.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1836.		1874.									
1874. Februar	4	50.									
1877. Januar	4.	50.									
1879. Dezmbr	6	50									
1891. Juli	31	25									
1898. Novbr	25.	25									
1906. August	25	25.									

4471 ✓

Berat, Ma Normandie (Die Normandie) Romance

Auswahl No 335. p. Piano ou Guitarre

2– 3. √ 18 kr.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1836.		1874.	1891. Januar	2.	50	1913 Februar / März	4	300			
1872. Septbr	12	100.	" februar	20	50						
1875. Dezbr	29	100.	1892. Juli	15.	50.						
1877. Februar	15	100	1895. Octobr	30.	50.						
1879. Mai	16.	50	1897. Juni	26	50.						
" Octobr	8.	100.	1899. februar	11.	50						
1881. Dezbr	16.	50.	1902. März	8.	50						
1882. Juli	19	50	1903. Januar	31	50.						
1884. Novbr	14.	100	1904. Octobr	8.	50.						
1886. April	13	50	1906. Mai	19	50.						
1887. Juli	26	50	1908. März	21	50						
1888. März	5.	50	" Novbr	26.	100. Ms						
" Septbr	24.	50	1909. Mai	18	300. "						

4477

4482 ✓

Auber, Acteon

Arie No 5. 2–9. √

			1884. Dezember	21	25. 5						
			1888. März	22	25. 5						
			1900. Dezember	15.	25. 5						

4493

1921 ~~4491~~ ✓

Panseron Aug. Philomele, Romance p. Piano ou Guitarre (ou Flûte)

Auswahl № 342.

2–3 ✓
2–3. ✓

Neu gemacht 1872.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1836.		1874									
1872. August	6	500.									
1879. März	15	500.									
1883. Dezember	4.	500									

4494 ✓ ✓ u. IIte Piano siehe 22319.

Bertini H. 25 Etudes doigtées pour le Piano Op. 29.

En 2 Suites.

Compl.
2–27. 7 Bg. u. Umschl. (IItes Piano 22319).

in 2 Theilen I. 2–13. 3½ ✓
II. 2–15. 4. ✓

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1836.		1874	1885. August	8.	400	1874. März	10	100. 1.2.			Comp.
1874. Juli	29	400	1886. März	12	400	1877. Mai	22	50. 1.			"
1875. Juni	10	400.	1887. Februar	20.	100. Schäme	1878. August	4.	100. 1.			
1876. Mai	18	300.	" Septbr	6.	500	1879. März	18.	100. 2			
" Dezember	24	400.	1888. Juni	6.	400	1880. September	10.	100. 1. "			
1877. October	4.	400.	1889. April	20	100 Boston	1882. November	4	100. 2. "			
1878. Juni	1.	200.	" Mai	16	400.	1884. April	29	400. 1.			
" August	7.	400	" Dezember	10	500	" October	24	300. 2			
1879. März	28	400	1890. Mai	23.	100. Schäme	1890. Mai	16.	400. 1.			
1880. October	2	400.	1891. Septbr	14.	600.	1892. August	18.	400. II			
1881. August	6	100. S. S. G. 200.	1894. August	4.	600.	1897. August	28.	400. I			
1882. November	16.	400.	1897. April	12	500.						
1883. April	26	400.	1899. Februar	18.	100. Bergali Adr.						
1884. Septbr	9	500	1900. März	17.	600						
			1902. März	14.	100 Bergali Adr.						
		49			54						

4495 ✓ av. II^tes Piano pièce 2232n.

Bertini H. 25 Etudes doigtées pour le Piano. Op. 32.

Compplt. 2 – 31. ✓8 Bg. × Umsf.

in 2 Theilen jedes 2 – 15.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1836.		1874	1890. Septbr 4.	100	Schirmer	1874. Januar	20	50. 1.2.			
1871. Juli	28.	400.	1894. Octobr	16	700	1876. Mai	31	50. 1.2.			
1873. Juni	10	400				1878. Januar	24	100. 1.2.			
1876. Mai	18	300.				1884. Octobr	24.	100. 2.			
" Dezbr	4	300				1885. Novebr	23	300. 1.			
1879. Januar	6	400				1890. Mai	16	100. 2			
1880. Juli	14.	400				1895. Februar	18	200. 2			
1881. Augst.	6	100. 3. N. f. 200.				1911. Mai	26	50. 1.			
1882. October	4	400.									
1884. Novbr	29	400									
1886. März	12.	400									
1887. April 20.	100.	Schirmer									
" Mai	11	300									
1890. "	16	500.									

46

4496 ✓ — № 8 u. 10 — 1915

Donzetti, Marino Faliero, Opéra tragique,

93 Platten — 1–93

Einzelne Arien №

	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Platten	1–7	8–14	15–27	28–43	44.45	46–55	56–63	64–74 / 75–81		82–93
	2½.	2½.	4.	4½.	1.	3.	2½.	3½.	2½.	3½.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1839.		1874.	1872. August	10	50. 10.8.						
			1875. Juni	28	25. 4.						
			1876. Februar	26	25. 10						
			" Juni	7	50. 5.						
			1877. April	13	25. 10						
			1879. März	13	50. 4						
			1882. Augst.	22	25. 4. 5.						
			1884. Juni	3	25. 7. 3.						
			1885. Februar	12	25. 10.						
			" Septembr	16.	25. 4						
			1888. April	7.	25. 4.						
			1889. Juli	18.	25. 10						
			1893. Mai	4.	25. 8						
			1896. Januar	10.	25. 4.						

1921 — 4497. ✓

Bellini, Ouverture, I Puritani p. Piano à 4 mains par Spanier

2. – 19. ✓5 Bg.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1836.		1874									
1871. Septbr	12.	50.									
1878. Februar	28.	50.									
1881. Mai	24	50									
1891. Juni	27.	50									

4498

Lachner F. Deutsche Gesänge mit Begleitg. des Pianoforte Op. 49.

1876. Verschlg. Januar
14 Pett.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1836.		1874									
" Juli	14	50									

4499

Lachner F. Deutsche Gesänge für 2 Singstmen. mit Pfte-Beltg.
Op. 48.

1876. Januar Verschmolzen
12 Pett.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1836.		1874									
1848. October	5	25									

1921 4515

Herz Henri, Les trois Genres, 3 Melodies variées, Op. 88.
No. 1. Genre italien, Cavatine de Bellini

2-13.14 Bg. x Umsch. 1.30

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1837.		1874.									4504
1872. November	19	50									
1876. Mai	12	50.									
1911. "	31	25									

1921 4506.

Herz Henri, Les trois Genres, 3 Melodies varié p. Piano, Op. 88.
N: 2. Genre religieuse, Ave Maria de Puget.

2-11. 3½ Bg. + Umsf. 1.30.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1837.		1874.									
1859. Febr.	5.	50.									
1901. Mai	30	25									

4507.

Herz Henri, Les trois Genres, 3 Melodies varié p. Piano, Op. 88.
N: 3. Genre allemand, La Truite, Ballade de Schubert

1-11. 3½. Bg. + Umsf. 1.30.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1837.		1874	1896. Juni	12	25. 3						
1874. July	7.	50.	1898. "	24	50. 3						
1875. "	21	50.	1902. Octobr	18.	50. 3.						
1876. Novbr	30	25	1906. April	28	50. 3						
1877. Mai	29.	50									
" Augst	11	50.									
1879. Janur	22.	50									
1880. März	12	50.									
1881. Dezbr	16	50									
1883. Februar	9	50									
1884. Juni	3.	50									
1885. Septembr	7.	50.									
1889. Juni	20.	50.									
1893. Octobr	4.	25									

4511. 4512

Carulli op. 363. Fant. sur la Romance de Grisar La Folle
Carulli, op. 364. Ma Normandie Romance varié p. Guitarre 2-7. 2 Bg. (neu gemacht 1880. April)

2-7. S.M. 1.—

4512. 2-7. 2 Bg. ohne Umsf.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
											4524
1884. Juli	18	50. neugest.				1880. April	19	50.			4520
1886. Novbr	18	50				1887. Februar	5	50.			4505
1889. Janur	2	50				1891. Juli	24	50.			
1894. März	8	50.				1894. Augst	4	50.			
1897. Juli	23	50				1900. Dezmbr	29	50.			
1900. Dezbr	29	50.				1926 Juli	6	200			
1926 Juni	18	200									

4525

Rossini. Adieux à l'Italie, av. accpt. de Piano
Nº 1.

Lyre italie Nº 24

1–9.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1836.		1874.									
1861. April	6	25.									
1876. Juni	23	25.									
1882. Novbr	12.	25.									
1888. Octobr	17.	25									
1910. Juni	28.	25									

1922 (4526.)

Rossini. Nocturne av. accpt. de Piano

1–9.

1836.		1874									
1838.		25.									

											4529
											4528

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck

4539

Küffner Jos. 36tes Potpourri p. Piano, Flûte ou Violon, Op. 267. s. l'Opera les Huguenots

22 Plt. 2–5 2–19

1836		→ 1874.									
1860.		25.									
1879. Juni	26	25.									
1885. Novbr.	4	15.									
1891. "	24	25.									
1902 Juli	5	25.									

											4543

4544.

Rummel Ch. Fantaisie s. d. themes de l'Opera Les Huguenots pour Piano, Violon ou Clarint. av. acc. de Violoncelle Op. 82.

9½ Bg. 30 Pl. Piano 2–17 Violon 1–5 Clarinette in B 1–5 Violoncelle 1–4

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1838.		1874									
1873. Mai	14	25.									
1883. Juli	27.	25.									
1890. Septbr	18	15									
1899. Mai	6	15									
1902. Septembr	23.	25.									
1907. Novbr	16.	25.									

4552.

Auswahl No. 635. Das Heimathland (Home sweet home) mit Clav. od. Guitarre Degely.

1–3. 75 P. 27

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1836.		1874	1888. Septbr	24	100.						
1873. Octobr	16	100.	1890. Octobr	24	100						
1874. Novembr	6	100.	1892. Novbr	24.	100						
1875. Januar	23	100.	1894. Febru	16	100						
" October	29.	100.	1895. Juni	14	100						
1877. Mai	19	50.	1897. Juli	10.	300.						
1878. Januar	31	100.	1906. Juni	16	300						
1879. Juni	20	50.	1913 Februar	14	100						
1880. Dezembr	24	50	1916 September	20	100						
1882. April	2	50.	1919 April	2							
1883. Juni	14	100.									
1885. Septbr	28.	100.									
1887. Octobr	4.	100.									

jetzt = 4560. Guitarre Schule

Carcassi, Spanisch & Französ. Text
Nouv. Edition 1–99. Compl.
I. 1–37.
II 38–69.
III 70–99.

Spanisch

4556 bis (3ter Theil!) 70–99.

Carcassi, 51 Morc. p. Guitarre in 3 Cah.
aus der Schule
I. 2–11. M 1.50
II. 2–9. 1.25
III. 2–11. 1.50.

Sieh Seite vorher (Blättchen)

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1896. April	8.	200. Compl.	1913 Januar	31.	500 Kpl.	1888. Juli	18.	200. 1/3.	span. 4560 I, II, III Cpl.		
" "	8.	100. I. II. III.	= Februar	13	300 I	1903. "	24	100. I.	1935 Juli	300 II	
1897. Juli	30.	200. I. II. III	1921 Dezember	28	200 II	1908. Novbr	12.	50. II	1945 Juni	300	
" "	30	600. Compl.	1923 Juni	2	300 I	1910. Mai	10	50. III	1938 Juli	8.–400	Kplt.
1903. Juni	27.	200. I Th.	1923 " "	4	300 II	~~1913 Februar~~	~~13~~	~~3~~	1938. Jan.	300 I	
" Augst.	1.	200. II "	1923 " "	1	300 III	1914 Dezember	31	50 I			
" "	1.	200. III. "	1923 Julii	11	200 cpl	1915 Juni	3	75 II			
" "	1	600. Compl.	1926 April	6	500 I	1917 Juni	15	50 I			
1906. Januar	14	500. "	1927 September	24	300 II						
" Novbr	12	200. III.	1928 Januar	16	300 III						
" Dezmbr	12	300. I.	1928 August	16	500 I						
1907. August	30	500. Compl.	1928 August	16	500 Kplt.						
1910. Juni	2	500. "	"1928 August	16	300 II						

4559

4558.

Carcassi Mattes, Methode Complète pour la Guitarre Op. 59.
deutsch & französ.
Compl. Guitarr-Spieler Scala zu Pag. 9. 1–99. 25 1/2 Bg. & Umsch.
in 3 Theile 1. 1–37. 2. 38–69. 32 Bg. 3. 70–99. 30. "
Git. Arch. N: 44

1838. →		1874				1873 Mai	8	50. 1.	1886. Februar	26	50. I
1874. July	14	50.				1861. Juni	10	25. 2.	" "	26	25. II.
1879. Juni	24	25.				1872. März	16	25. 3.	1887. April	1	50. I
1883. Januar	3.	25.				1875. Juli	23	25. 2	" Dezember	2	25. III.
1885. Octobr	16.	25.				" Septbr	1	50. 1.	1888. Mai	4	50. I.
1887. Dezmbr	2.	25				" Dezmbr	4	25. 2.	" Juli	20.	200. III
1888. October	24	25.				1876. Februar	12	25. 1.	" October	24.	100. I. II.
1889. Novbr	28.	200.				1879. Juni	24	25. 3.	1889. Dezmbr	1.	200. I. II. III
1894. Mai	16.	200.				1881. April	20	25. 1.	1894. Mai	16	300. I.
1911. April	20.	600				1882. Augst.	16	25. 1.	" "	16.	200. II. III
						1884. Juni	13	25. 1. 2.	1902. April	8.	200. III
						" Novembr	27.	25. 3.	" Septmbr	26.	200. I.
						1885. April	29	50. 1.	1905. Dezbr	2	200. I.
						" Juli	1.	25. 2	1906. Novbr	26.	200. III
						" Dezmbr	10	25. 3.	" Dezembr	4.	150. I
									1907. Januar	12	200. II.
									" October	5.	200. I.
									1908. August	4.	200. I. II. III.
									1909. Juli	28.	300. I.
									1910. Mai	27	300. II.
									1910. Juni	2	400. I
									1912 Mai	7.	1001 I.
									1913 Oktober	17	1000 I
									1914 Juni	18	500 III
									1914 Juli	28	500 II
									1915 April	28	1000 I
									1917 März	14	300 III
									1918 Mai	14	300 II
									1918 Mai	16	1000 I
									1919 Februar	6	300 III
									1919 März	31	1000 I
									1919 August	12	500 III
									1919 Novemb.	14	500 II
									1921 April	5	1000 II
									1922 Mai	5	500 I

1913 4561.

Kühmstedt Op. 19. Fugen & Vorspiele f. Orgel 1–11. 3 1/2 Bg.
hochformat

Fortsetzung 4558

						1922 Mai	13	300 III
			1887. Dezembr	30.	50. neu gemstl.	1927 Februar	1	300
			1894. October	21	25.	~~1928 August~~	~~13~~	~~300 I~~ Gitarre Archiv 44
			1898. August.	20.	50.	1935 März	26	150
						1936 Jnzlt.	25	800

jetzt. = 4556.

Carcassi Guitarre Methode Texte français et anglais

1–99. mit Portrait, Gamme & V.. 1–37. I / 38–69. II / 70–99. III.

Datum		Expl								
1892. Dezber	31.	200. London								
" "		200. hier								
1895. April	18.	400. I.								
1899. Septbr	30.	200. II								
" Dezmbr	9.	200. III								
1917 Dézemb.	10	50 III								
1932 Dez.	8	150 I								
1938 Febr.	11.	150 I								
1937 Nov.	4	200 II								
1938 März	10.	150 III								

4560 P. (Portugiesischer Text)

Carcassi, M. Methodo de Violão (Completo) Op. 59

1/101 =

1928 April	11	800 (davon 300 Napoleao)
1929 November	5	500 (davon 300 Napoleao)
1931 Januar	14.	500 f. Napoleao
1932 Januar	4	500 f. Napoleao + 100 f. Mz.
1933 3.1.		600
1935 11/1		500
1936 6/11		1000

1921 4563. 4577.

Küffner, 12 Airs gracieux tirés des Operas, p. Guitarre Op. 209.

Loewe C. „Gregor auf dem Stein" Lied f. 1 Singst. mit Pfte begl.

op. 269. 2–5. 1/2. √ I.

× falzen

1–27. 7 1/2 Bg. neu gemacht 8/8. 82.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
									1900. Sept.	21.	100. ohne Titel Schlesinger
1890. October	24.	50. neu				1882. October	14.	100.	" "	21	100.
1897. Juli	23	50.				1876. Februar	12.	25.	× 1903. August	20.	100. Schlesinger
						1888. März	9	25	1907. Mai	16.	100. Schlesinger o. T.
						" Mai	14	25	1907. "	16.	50. hier
						1890. März	10.	25.	1922 februar	28	100
						1891. Februar	24	25.			
						" März	18	25			
						1892. Mai	20.	50.			
						1894. "	10	50.			
						1895. Novbr	30.	50.			
						1896. Mai	11.	50.			
						1898. Dezmbr	29	150.			

No. 4559

Grisar, Sarah Ouv. arr. p. Piano, Viol. par Cornette

Viol. 2/4 P. 2/13 = 4 1/2 Bg.

4585. √ (148–153 Platten)

Bellini, I Puritani, Clavier-Auszug (grosser) m. Text

" " " Seul 4734

Complet. " " " 4/ms. 5373 Ouverture 4497.

1–279. 70 Bg. √ " der Kleine " " 4229

1837.		1874.									
1868. Januar	9.	25									
1876. März	20	25.									

Zu 4585

Bellini, Puritani

N: 1. = 1 – 26
2 = 27 – 40
3 = 41 – 63
4 = 64 – 80
5 = 81 –
6 = 157 – 181
7 = 182 – 203
8 = 204 – 218
9 = 219 – 251
10 = 252 – 279

4585

Zu 4591

1 – 37. 25 im Pack
von Rochlitz. 10 Octobr
1874.
Ph. Ko

4591

4591.

Rochlitz F. Collection de morceaux de chant, tirés de maitres &c.

Tome premiere divisée en 2 Suites

119 — Suite 1. 1–37. 12 Bogen Text & 1/2 Bg. Errata — Zinnplatten

Zusammen 82. — Suite 2. 1–74. 6 1/2 " " 2–25. ein Nachtrag von 1–8 wird hinten beigebunden.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1837.		1874.				1838.		1874			
1860. Septbr		25. I.				1865. Novber		25. II.			
1890. Februar	14	25. 1te Hälfte				1890. März	12	25. II.			

1921 ~~4601.~~ 19419

Neukomm Sig. An mein Schifflein, Duett mit Cl. Beglt.

Neu gemacht hoch
Sinfa 19419.

1–4. Titel weisser Bg. quer format.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1836.		1874.									4598.
1873. Juni	14	50.									
1877. April	13	50.									
1878. Februar	14	50									
" August	1.	50									
1879. März	12	50									
" Dezember	29	50.									
1881. Septbr	7.	50									
1883. März	30	50									
1884 April	11	50									
1885. Februar	7.	50									
1886. Juli	2.	50									
Sinfa 19419. hoch.											

4605.

Loewe C. „Canzonetta" Lied f. 1 Singstimme 2–3. 1 Bg.

Nº 4.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
						1882. Octobr	14	100. 4.			
						1889. August	9	50. 4			
						1893. August	4.	50. 4			
						1897. April	2.	50. 4			
						1898. Februar	5.	50. 4			
						" Septembr	24.	50. 4			
						1899. März	4.	200. 4			
						1900. Juli	14.	300. 4			
						1906. Mai	30.	200. 4			

4611.

Spamer L. École Primaire du Piano, à 4/mains en 3 Suites. Op. 12. Liv. I.

1–17. √5 Bg. + Umschl. 1. 30.

1837. —		1874	1889. Juni	1.	50.						
1874. Septbr	4	50.	1891. Novembr	4	50.						
" Dezembr	22	50.	1894. Februar	16	50.						
1876. Juli	14	50.	1906. Januar	13	25.						
1877. Februar	1	50									
1878. März	19	50									
" Novembr	28	50									
1880. Juli	23	50.									
1881. Januar	21	50									
1882. Novbr	3	50									
1883. Juli	27	50									
1885. Dezbr	8	50									
1887. Octob.	1.	50.									

4612.

Spamer L. Ecole Primaire du Piano, à 4 mains.

Op. 12. Liv. II.

Liv. III. sieh. 5338.

1–21. 6 Bg. + Umschl.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1837.		1874	1910. Mai	12	25. II						
1873. Augt.	20	50									
1875. April	23	50.									
1876. Juni	13	50.									
1877. Mai	2	50									
1879. März	1.	50									
1880. Juli	23	50.									
1883. "	27	50									
1886. "	14	50									
1887. Octbr	1.	50									
1889. Juni	1.	50									
1893. "	10	50									
1902. Febr	8	25									

4617.

Tulou J. L. Recreations musicales, pour Flûte av. acct. de Piano

Opus 65. en 6 Suites.

Liv. 1. 2–7 / 2–13 } 2. 4. + Umschl. 1. 30.

1837.		1874.									
1874. July	10	25.									
1878. Septb.	20	25.									
1891. Octob.	29	25.									
1904. Nobr.	5.	25									

4618.✓

Tulou J. L. Recreations musicales, 20 Airs variés, fantais. &c.
pour Flûte av. accpt. de Piano Op. 65.

Liv. 2. 2-16 / 2-8 } 6½ 22 Platt. + Umschl. 1. 30 ⌐

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1837.		1874.									
1874. July	10	25.									
1884. Novmbr	6.	25									
1884. Juni	14	25									

4619.✓

Verschwunden

Tulou J. L. Recreations musicales, 20 Airs variés fantais. &c.
pour Flûte av. accpt. de Piano op. 65.

Liv. 3. 2-7 / 2-15 } ✓16 Bg. + Umschl. 1. 30 ⌐

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1837.		1874.									
1873. Octobr	17.	25.									
1881. "	16.	25.									
1901. Augst.	3	25									

4620.✓

Tulou J. L. Recreations musicales, 20 Airs variés &c.
pour Flûte av. accpt. de Piano Op. 65.

2-13
2-7

Liv. 4. 18 Platt. + Umschl. Liv. 5. 4933. 6. 4934

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1837.		1874.									
1873. Augst.	30	25.									
1885. Septbr	1.	25.									
1904. Novbr	5	25									

4621.

Busschop Jul. Musique Sacré, Six chants réligieux

enthält Répertoire d'église № 7. bis 12.

Compl. 25 Petit

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1836.		1874				1868. August.	20.	25. 10.			
1860. febr.	29	25.				1875. October	12	25. 7.			
						1880. März	20.	25. 11.			
						1882. Juni	13.	25. 8.			
						1886. Juli 1.	25.	9. 10. 12			
						1896. Februar	28.	25. 8.			
						1906. "	24	25. 11.			

4622.

Mercadante S. Soirées italiennes, Collection de 8 Ariettes & 4 Duos en 2 Suites ou № 1–12.

Compl. 60 Pett. hoch

№	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.
	2–3	4–6	7–11	12–15	16–19	20–24	25–27	28–32	33–39	40–46	47–54	55–59
	1½.	1.	2.	1½.	1½.	1½.	1½.	1½.	2½. 1–7.			

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1837.		1874.	1874. März		50. 5. 7.	1885. Novbr	16.	50. 11			
1850.		25.	1875. Juli	1	50. 1. 8.	1886. Januar	16.	50. 5			
1880. Januar	30	25.	" October	12	50. 2	" Mai	18.	50. 7			
			1877. März	15	50. 6.	1888. Juli	21	50. 8. 9.			
			1878. Januar	26	50. 9.	1893. August.	29	25. 1. 2.			
			1879. "	3.	50. 2. 5.	1894. Mai	17.	25. 1.			
			1880. März	18	25. 1. 12.	1899. Novbr	11.	25. 3			
			" Septmbr	24.	50. 1.	1910. Septb. 10.	25.	12. Zyrw itoli № 23.			
			1881. April	8	50. 9.						
			1882. Septmbr	22.	50. 10.						
			1883. August.	2	50. 4						
			1884. April	8.	50. 12						
			" Septmbr	29	50. 2						
			1885. Juli	7.	50. 1						

Zn 4621

Bruschop. Musique sacr.
Répertoire d'église.

No. 7 = 1–3
" 8 = 4–7
" 9 = 8–10
" 10 = 11–15
" 11 = 16–19
" 12 = 20–25

4627.

Herz Henri. Fantaisie et Variations p. le Piano. Op. 90

s. Cavatine de Norma, av. accpt. de Orchester

1–19. 5½ Bg. M. 3.50

45 Pett. Orchester × Quartett.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1837.		1874.							1837.		1874.
1874. Juni	30	50.							1864. April	9	25.
1875. Januar	27	25.							1888. Juli 25. Blas-	Stimm	15.
1877. October	15	50							1888. August.	21.	25. Quart
1881. "	15	25.							1902. Juni	14	20. "
1883. Septbr	21.	25.							1907. Novbr	8.	20. Compl
1885. "	19	25									
1891. August.	20.	25									

4628.

Beriot Ch. et Benedict. Duo Concertants p. Piano et Violon

24. Pett. 2–19 2–7 Duo Liv. 9.

Datum		Abdruck
1837.		1874.
1862. Dezmb.	17.	50.
1890. Mai	19.	25
1900. Juli	7.	25
1909. Septbr	1.	25.

4630

Hünten F. Repos de l'Etude, Collection de Morceaux, pour le Piano divisées en 4 Suites. (Extrait de Methode)

aus 3931. Schule oder 12345.

Liv. 1. pag. 42–49. 2–9. 2½ × Umschl. 54.

Datum		Abdruck
1837.		1874.
1873. Mai	10	50.
1875. März	15	50.
" August	24	50.
1879. März	9	50.
1881. August	4	50.
1882 Octobr	31	50.
1885. Mai	29	50
1886. Novbr	29	50
1891. August.	22	100
1895. Januar	18	25.

Herz. g 90

Violino I	= 1–4
" II	= 1–4
Viola	= 1–4
Cello / Basso	= 1–4
Flute	= 1–3
Oboi	= 1–4
Clarinettes (C)	= 1–4
Fagotti	= 1–4
Corni (G)	= 1–4
Clarini (G)	= 1–3
Tromboni 1/2	= 1–3
" Basso	= 1–2
Timpani	" 1–2
	45 Platten

46 27

4631.

Hünten F. Repos de l'Etude, Collection p. le Piano
en 4 Suites

Liv. 2. pag. 66–73. M. 1.75. (Extrait de Methode)
2–9. 2½. + Umschl. 54 r. siehe 3931

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck
1837. →		1874.									
1873. Mai	10	500.									
1878. Febru	2	500.									
1886. Dezbr	10.	500									

4632

Hünten F. Repos de l'Etude, Collection p. le Piano

Liv. 3. M. 1.75. 90–99 (Extrait de Methode)
2–11. 3 Bg. + Umschl. 54. siehe 3931. oder 12345

1895. Janr	18.	25. 3									
1900. Juni	9.	500. 3. Stein									
1907. März	2	100. 3. aus 12345									

4633

Hünten F. Repos de l'Etude, Collection p. le Piano

Liv. 4. pag. 50. 51. 74–77. 100–103. (Extraite de Methode)
2–11. 3 Bg. + Umschl. 54 r. = M. 1.75. siehe 3931.

1875. Janur	15	500 4.									
1882. April	2	25. 4.									
1889. Novbr	20.	25. 4									
1900. Juni	9.	500. Stein									

4634.

Hünten F. Exercices Gammes et Etudes p. le Piano en 2 Suites.
aus der Hünten Schule 3931.
Lit. I. Pagin. 40. 41. 52. 53. 60 bis 65. 78 bis 83
2–17. 4½ Bg. u. Umschl. 1. 21 n.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1837.		1874.									
1872. Mai	7.	50									
1883. October	31	50. Stein									

4635.

Hünten F. Exercices Gammes et Etudes p. le Piano en 2 Suites.
aus der Hünten Schule 3931.
Lit. II. Pagin. 84 bis 89. 104 bis 111.
2–15. 4 Bg. u. Umschl. 1. 21 n.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1837		1874									
1862. Sept.	30	50									
1877. Januar	18	50.									
1891. October	19.	50									

1921 4641

Schunke. Postillons-Galop p. Piano

2–3. ♩ 18 n.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck

~~4647.~~

Schunke, Grande Galop p. le Piano, du Postillon de Lonjumeau

Verschmolzen 1876. 1 Januar

2-9. 2 1/2 By. 48 r.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1837.		1874.									
1852.		25.									
1875. Dezb	28	25.									

											4651
											4650
											4648

4652. 1

Hünten F. Les premièrs Leçons, recreatifs, 22 petits Morceaux Op. 85 en 3 Suites.

Liv. 1. 2–9. √3 Bg. × Umsch. fl. 1.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1837		1874.									
1874. Septbr	16	50.									
1877. Juni	29	50.									
1880. Mai	29.	50.									
1884. Juni	1.	50									
1906. Augst.	4.	25									

4653 1

Hünten F. Les premiers Leçons, en 3 Suites, Op. 85.

Liv. 2. 2–9. √3 Bg. × Umsch. fr. 1.

1837		1874.									
1870. Septbr	10	50.									
1876.	"	30	50								
1879. Dezmbr	6	50.									
1903. Juni	6	25									

4654. 1

Hünten F. Les premiers Leçons, en Suites, Op. 85.

Liv. 3. 2–9. √3 Bg. × Umsch. fr. 1.

1837		1874									
1869. Mai	25	50.									
1876. Januar	13	50.									
1884. Juli	9.	50									
1903. Juni	6	25.									

4655.

Walkiers E. Collection progressifs. 12 petits Duos p. 2 Flûtes Op. 55. en 2 Suites.

Neu gemacht 1858.

Liv. 1. 2–18 / 2–18 } 10 Bg.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1837.		1874.	1891. April	9	25.						
1873. Augst.	21	50.	1892. Juli	6.	25.						
1876. Novbr	16.	25	1894. "	12	25.						
1877. Februar	28.	50	1896. Novbr	20	25						
1878. März	22	25	1901. Octobr	5.	25						
" Juli	2	50	1903. Februar	28.	25						
1881. April	22	25									
1882. Mai	12	25									
1884. Februar	9	25									
" Octobr	1.	25									
1886. März	4.	25									
1888. Juni	1.	25									
1889. März	27.	25									

4656.

Walkiers E. Collection progressifs, 12 petits Duos p. 2 Flûtes. Op. ? 55 Liv. II.

Neu gemacht 1865.

Liv. 2. 2–18 / 2–18 } 10 Bg.

1837.		1874									
1874. July	9	50.									
1876. Dezmbr	8	25.									
1877. Juni	6	50.									
1880. Augst.	10.	50									
1882. April	28	25.									
" Octobr	7.	25.									
1885. Juni	25	25									
1886. Novbr	18	25									
1889. Juni	6.	25.									
1892. Mai	12	25.									
1896. Septmbr	10	25									
1901. Augst.	3	25									

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck

4663 ✓

Hünten F. Suisse et Tyrol. 4 petits Morceaux p. Piano Op. 89.

in 2 Suites. & 4 No.

Liv. 1. 2-11. & Umsch. in 2 No. 2-7 ✓ 2 Bg. & Umsch. 45 x Air tyrolien varié (1.)
8-11 ✓ 2 " & " 1921 45 x Rondo de Rossini (2.)

1837.		1874				1871. Norber	17.	500. 1.			
1871. April	23	500. I.				1875. October	13	500. 1.			
1874. Octobr	22	500. I.				1876. August.	4	500. 2			
1877. Februar	16	500. I.				1877. Februar	16	500. 1			
1883. Mai	26.	500. I.				1878. August.	9	500. 1.			
1893. Augst.	24.	25. I				1879. Novbr	20	500. 1.			
						1881. März	17	500. 1			
						1884. August.	14.	500. 2			
						1886. Septbr	29	500. 1.			
						1893. Octobr	12	25. 1. 2			
						1902. Novbr	15.	25. 1.			

1921 4664. ✓

Hünten F. Suisse et Tyrol, 4 petits Morceaux Op. 89.

en 2 Suites & 4 No.

Liv. II. 1-8. ✓ 3 Bg. & Umsch. No. 1. 1-4. 2 Bg. & Umsch. Air suisse (3.)
No. 2. 5-8. 2 " & " Carneval venise (4.)

1837.		1874				1870. Septbr	6	500. 1. (3.)			
1874. Octobr	10	500				1876. Januar	7.	500. 1. (3.)			
1877. Juli	20	500				1881. "	13	500. 2. (4.)			
1885. "	23	500				1884. Mai	31.	500. 1. (3.)			
						1886. Septbr	29	500. 2. (4.)			

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck

4666.

Herz Henri. 3 Morceaux brillants, tirés du second Trio, Op. 91.
La Chasse

No 1. 2-9. 3 By. u. Umschl. f. 1. 12. M. 2.

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck
1837. —		1874.									
1864. Novbr	19	500.									
1875. Janua	9	500.									
" August	10	500.									
1879 Oktobr	17.	500									
1885. Februr	9	500									
1895. März	23	25.									
1901. Septbr	14.	500									

1915

4667.

Herz Henri. 3 Morceaux p. Piano. Op. 91.
La Mazurka

No 2. 2-9. 3 By. u. Umschl. f. 1. 12. M. 2.

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck
1837. —		1874									
1871. Augst.	30	500.									
1875. April	21	500.									
1878. Septb	4.	500									
" Octob	19	500									

4668.

Herz H. 3 Morceaux pour Piano, Op. 91.
Le Mouvement perpétuel

No 3. 2–11. 3 Bg. + Umschl. f. 1. 12. M. 2.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1837.		1874.	1891. März	4	500.						
1872. Novbr	6	500.	1892. April	8.	500						
1874. Dezmbr	17.	500.	" Dezmbr	2.	500						
1876. Januar	28	500	1893 "	1	500.						
1878. "	31	500	1895. Mai	6.	500.						
1879. April	11.	500	" Juni	28	500.						
1880. Septbr	28	500	1897. Novbr	18	500.						
1882. Februar	24.	500	1898. Juli	16	500						
1883. Octobr	5.	500	1899. Februar	4	500.						
" Dezmbr	8	500	1902. Novbr	29.	500						
1885. März	2.	500	1903. Februar	28	500.						
1887. April	21	500	1905. Januar	28	500						
1889. Octobr	8	500	" Octobr	28.	200						

4669.

Rinck Ch. Der Choralfreund, 6ter Jahrgang

Complett 1–48. auch in 6 Heften

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1837.		1874.									
1868. April	24.	25.									
1874. Novbr	12	25.									
1879.	28	25.									
1881. Dezmbr	7.	25									
1885. Juni	19	25.									

4674
4673
4672
4670

1921 4675.

Rummel Ch. Introductions, Variations etc. s. la Sonambula pour le Piano, 4/mains Op. 83.

2 – 29. 7½ Bg. & Umschl. 2.24.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum		Abdruck.
1837.		1874									
1868. Augt.	4	25.									
1878. Septbr.	3.	25.									
1894. Januar	26	15.									

1915 4680.

Puget Louise, Toi-Du, Romance, av. accpt. de Piano ou Guitarre Auswahl № 352.

Neu gemacht 1861.

2 – 3. 18 Kr

1837.		1874									
1864. Januar	6	100.									

4681.

Puget Louise, Ave Maria, Prière (Gebet) av. Pio. ou Guitarre Auswahl № 353.

Neu gemacht. 1855.

2 – 3. 18 Kr

1837.		1874.									
1868. Septbr	15	50.									
1879. Novbr	1.	50.									
1886. März	27.	50.									
1902. April	19	50.									
1907. Septbr	14	50.									

4682

Czerny C. Fantaisies, Variations à 4 mains p. Piano, s. I Puritani
Opus 376.

1876. [illegible] Januar.

2-27. 7½ Bg. × Umsch. 2. 24.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1837.		1874.									
1873. Juni	1.	25.									

4683.

Walkiers E. Collection progressifs, 6 Duos p. 2 Flûtes
Op. 56 en 2 Suites.

1-15
1-15

Liv. 1. 30 Pl. 2 f. 24.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1837.		1874.									
1871. Mai	12.	25.									
1875. April	18	25									
1877. März	3	25.									
" Juni	7.	50									
1882. October	12	25									
1884. August	7.	25.									
1886. Septbr	24	25.									
1889. Novbr	2	25									
1892. März	28.	25.									
1895. August.	2.	25									
1900. Febru	17.	25.									
1902. Juli	26	25									
1910. April	9.	25									

4684.

Walkiers E. Collection progressifs, 6 Duos p. 2 Flûtes
Op. 56. en 2 Suites

Liv. 2. 1-15 / 1-15 Preis p. 2. 24. Neu gemacht 1863.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1837.		1874									
1873. August.	21	25.									
1875. October	22	25.									
1877. Juni	7.	50.									
1884. "	24	25.									
1887. Februar	24	25.									
1890. Septbr	18	25.									
1894. Juli	20	25.									
1900. Febru	17	25.									
1904. März	5	25.									
1910. April	9	25									

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
											4688

4690. ✓ ✓

Neukomm Sigis. Te Deum laudamus.

Stich

Clavier Auszg. | Gesangstimme lateinisch 1–2 | Partitur | Orchester

2–18. | & Gesangstimme deutsch 1–2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1837.		1874.									
1874. April	28	25	1882. Mai	1.	150. Chorstimm.						
1876. Dezmbr	13	25.	1879. März	8.	150. " "						
1877. October	18.	25.	1891. October	14.	100 " "						
1880. "	30.	25.	1892. April	21	100 neu.						
1884. März	27.	25	1897. Juni	1.	100. lateinisch St.						
1889. Februar	7.	25	1899. Novemb	22.	200 " " St.						
1891. Septbr	24	25.	1900. März	17.	1000. " " St						
1895. Juli	20	25.	" "	29.	500 " " St.						
1898. "	8.	25.	" April	4.	300. " " St.						
1900. März	24	25.	1902. Dezmbr	30.	50. " " St.						
" "	29.	25	1903. Februar	26.	100. Uebers. St.						
1902. Dezmbr	27.	25.	1908. Septbr	14	100. lat. "						
1909. März	18.	25	1909. März	9.	500. lat. "						
			van Eck		Gravenhage.						

1921 4691. ✓

Hünten F. A complete Book of Instructions for the Pianoforte (Englische Clavierschule Op. 60.)

59 Pett.. Umsch. ✓

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1837.		1874.									
1867. August	20	50.									
1885. März	30	25									

4692. neue Ausgabe 25970

Adam A. Le Postillon de Lonjumeau

1912

Clavier Auszg. 1–201. × Personenverz.

steht noch { Ouverture 2–11. 3 Bg. / Violin 2–5.

Ausgabe 8º 1–299. 1 Personenverz.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1837.		1874.				1873. Mai	10	50.	1880. Februar	4.	300.
1873. Dezemb.	21	25.				1875. August	2	50.	1885. Januar	2	300.
1874. November	21	25.				1877. April	6	50	1903. April	18.	50.
1876. März	6	25.				" October	4	50. av. Violin	1905. Juni	17.	75.
1877. Februar	19	25.				1878. Februar	22	25. " "	1908. September	14.	100.
1878. November	12.	25.				" März	9	25. " "			
1882. Mai	6.	25.				1879. Juni	20	50.			
						1881. October	7.	50.			
						1884. August	5.	50.			
						1887. October	12	50			
						1892. März	11	50			
						1895. Juli	12	50			

4692.

Le Postillon de Lonjumeau. Einzelne Arien

stehen nur noch 2. 4. 4bis 7

		Nº									
			1881. Juni	12	400. 4	1886. Juni	28.	50. 8.	1909. Januar	30.	50. 3
1873. September	12.	400. 4	1882. Februar	25.	50. 8	1887. April	6	400. 4bis	1912 März	7.	100 4.
1875. Februar	6.	25. 3.	" October	14.	100. 4.	" Juli	29	50. 8.	1913 Mai	30	500 4 [illegible]
" Mai	1.	300. 4bis	1883. März	9	400. 4	1888. Mai	22.	400. 4			
" Dezember	18.	400. 4	" Juli	6	100. 4bis	1889. October	24.	200. 4. 4bis = Nouv. Edit.			
1876. Februar	19	25. 2	1884. Januar	27.	25. 1.	1891. April	10.	50. 8			
" März	6	50. 8.	" Februar	23	25. 5bis	1892. August	10.	300. 4.			
1877. Mai	17.	50. 6	" Juli	24.	50. 8	1893. Juni	22.	50. 8.			
" October	4.	400. 4bis	" November	4.	50. 2	1894. "	1.	200. 4bis			
1878. März	1.	15. 1.	" Dezember	16	100. 4bis	" "	23.	400. 4.			
" April	30	50. 2	1885. Februar	7.	50. 5	1898. März	5.	50. 8			
" November	9	50. 8.	" Juni	18.	400. 4.	" September	10.	400 4			
1879. September	19	50. 3	" Dezember	9.	25. 7.	1900. Dezember	15.	50. 8			
1881. März	12.	100. 4bis	" "	29.	400. 4bis	1901. August	30.	50. 6.			
			1886. März	1.	50. 6.	1902. October	31.	400. 4			

4692

Adam, Postillon

N: 1 = 1 – 20
" 2 = 21 – 38
" 3 = 39 – 52
" 4 { = 53 – 68
" 4 { = 68 – 84
" 5 = 85 – 94
" 6 = 95 – 114
" 7 (9) = 115 – 119
" 8 = 120 – 131
" 9 (11) = 132 – 152
10 = 153 – 160
11 (13) = 161 – 168
12 = 169 – 179
13 = 180 – 201
Rondo N: 4^x = 37 · 38 · 39 + 40 Plat.
" 4 = 1 – 3 + 1 Titel
" 4^x = 1 – 3 + 1 "
" 2 = 1 – 5
" 5^x = 248
" 9^x = 2 – 7
" 11 = 2 · 10 · 11
" 8 = 2 – 3

232 Platten

N: 7 = 1 Platt. 1
" 15 = 2 " 1

234

4692

4693. 1915

Mazas F. 42 Airs variés, Rondeaux et Fantaisies p. Violons en 4 Suites.

Liv. 1. 2–11. 48 r.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1837.		1874									
1862. July	29	500.									
1876. Mai	6	25.									
1879. Februar	1.	500.									

4694. 1915

Mazas F. 42 Airs variés, Rondeaux et Fantais. p. Violon en 4 Suites

Liv. 2. 2–11. 48 r.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1837.		1874.									
1865. Novbr	21	500.									
1874. Octobr	14	500.									

4695. 1915

Mazas F. 42 Airs variés, Rondeaux et fant. p. Violon en 4 Suites

Liv. 3. 2–11. 3 Bg.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1837.		1874									
1863. Januar	21.	500.									

1915 4696.

Mazas F. 42 Airs variés, Rondeaux et Fantaisies p. Violon en 4 Suites

Liv. 4. 2–11. 48r.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1837.		1874									
1871. October	25	511.									
1875. August	4	25.									

1915 4700

1915 4701.

Beriot Ch. et Schoberlechner, Duo brillant p. Piano et Violon Duo Liv. 11.

P. 2–19 } V. 1–5 } 17 Bg. (Umschl.)

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1837.		1874									
1872. Septbr	10	511									
1876. Novbr	20	25.									
1882. Mai	13	25									
1885. Septbr	10	25									
1894. Juli	12.	25									

4707.

[redacted]. L'Ambassadrice (Die Botschafterin) p. Piano seul avec accompt. de Violon par Rifaut.

Ouverture steht noch

20 d. Platten

Clav. Auszg. # av. Viol. — Ouverture 1–8 (av. Violon x) 1–3 — №.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1837.		1874.				1873. April	16	25. 6.			
1872. August	29	25.	1879. Juni	17.	50. seul	1878. Februar	22	25. 12			
			1880. "	29	25. "	1883. Juli	20	25. 6.			
			1889. Octobr	28	50. "	1903. Juni	20	25. 2			
			1900. August.	18	25. av. Vl.						

Platten eingeschmolzen 1912

4708. 1915 [illegible] № 3. (6–7)

Gomion. La Cachucha p. Piano

2–3. o.

1839.		1874									
1862. Juli	4	50.									
1875. Septbr	3	50.									
1887. Januar	21.	25.									
1895. Dezbr	20	50.									

4716 Partitur
4717 Klavier Auszug
4718 Orch. Stimmen
} ~~Stichplatten nicht mehr vorhanden~~ 20/6. 25

4718. Solo u. Chorstimmen

4718. Loewe, „Gutenberg", Oratorium, Solo & Chorstimmen (stehen noch)

~~stehen noch 20/6. 1925~~ Stichplatten eingeschmolzen 20/6. 1925

						1910. März 30.		Chorstimm			4720
						"	50.	Sop. Alt			
						"	40.	Ten. I. II			
						"	40.	Bass. I. II.			
						1911. Februar	20.	Sop. 30			
						" "	20.	Alt 20			

Zu 4707

4707.

Steht noch

Ouvertüre Violin 1-3

" Pauken 1-8

No. 11 Duo 1-9

" 12 Arie 1-7.

Auber, Ambassadrice
Arien

1 = 9 – 23 = 15
2 = 24 – 26 = 3
3 = 27 – 34 = 8
4 = 35 – 48 = 14
5 = 49 – 61 = 13
6 = 62 – 71 = 10
7 = 72 – 74 (nur Musik ohne Text = 3
7 = 75 – 93 = 19
8 = 94 – 107 = 14
9 = 108 – 120 = 13
10 = 121 – 142 = 22
143 – 144 (Ersatz) = 2
11 = 145 – 150 = 6
12 (= 11) 151 – 168 = 18
12 = 1 – 7 = 7
13 = 169 – 180 = 12
14 = 181 = 1
15 = 182 – 188 = 7
5bis = 1 – 3 = 3
1bis = 2 – 3 = 2
11 = No 9 (1 Blatt) = 1

Blätter 193

4707

Zu 4718

Löwe, Gutenberg

Tenor, Solo = 1 – 3
Churfürst Adolph

Faust (Tenor) = 1 – 3
Maria (Sopr) 2 – 5
Gutenberg (Bass) = 1 – 7
Kläger (Bass) = 1.

Solo 1/1

Chorstimmen

Tenor I = 1 – 9
II = 1 – 8 – 9
Alt = 1 – 5
Sopran = 1 – 5
Bass I = 1 – 9
II = 1 – 8 – 9.

62 Blatt

4718. Chorstimmen

Pagina 9 von I Tenor auch zum II " !
Pagina 9. vom I Bass auch zum II " !

(4718)

✓ 41 Sop. 1 – 5
✓ 40 Alt 1 – 5
✓ 38. T. I. 1 – 9
✓ 35. T. II 1 – 9
✓ 35. I Bass 1 – 9
✓ 30 II Bass 1 – 9

Loewe Gutenberg

(4718)

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck

4723

Liszt F. Reminiscenses des Puritans, gr. Fantais p. le Piano. Op. 7.

1–27. 7½ Bg. & Umsch. 1. 48.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1837.		1874	1902. April	19	50.						
1871. October	5.	50.	1906. Juli	28	25						
1876. Juni	6.	50.									
1877. Novmbr	21	50.									
1879. Septbr	2	50									
1881. "	10.	25.									
1882. Octobr	3	25									
1883. Juni	14.	25									
1885. März	29	25.									
" Septmbr	1.	50									
1886. October	7.	50									
1888. Juli	4.	50									
1891. Mai	6.	50									
1895. October	30.	50.									

4724.

Liszt F. La Sérinata et l'Orgia p. le Piano, Opus 8. № 1.

1–17. 5 Bog. & Umsch. 1. 48.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1837.		1874									
1860. August	24.	50.									
1877. Januar	12	25									
1879. Mai	5.	50									
1884. Juli	20.	50.									
1888. "	5	50									
1892. Novbr	4.	25.									
1899. Mai	27.	25.									
1906. Juli	28	25.									

4725

Liszt F. La Pastorelle et Alpi e I Marinari, Op. 8. № 2. p. le Piano

1–17. 5 Bg. + Umsch. 1.48.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1837.		1874.									
1873. Sept.	19	25									
1877. Juni	15	25.									
1879. Janu	29	50									
" Juli	24	50									
1888. "	5.	50									
1896. "	18.	25.									
1901. Janu	26	25.									
1906. Juli	28	25									

1915 4734

Bellini, I Puritani Klavier Auszug seul arg: par Rummel

Der große Clav. Auszg. 4585

2–73.

der kleine " " 4229.

der 4/ms. " " 5373. 4/ms. Ouverture 4497.

1837.		1874									4735
1868. Januar	8.	50.									
1874. November	24	25.									

4736.

Mozart A. W. 6tes grand Concert p. Pianoseul, av. accompgt de Flûte Violon et Violoncelle p. Hummel

1– 34. 9½.
1– 8
1– 6
1– 6. 5.

av. Begltg.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1837. →		1874.							1873. Mai	2.	25.
1870. Mai	31	50.							1877. „	25	25.
1876. Janur	28	50.							1893. Septbr	8.	15
1884. Juli	1.	25.							1898. Janur	14.	15
1890. Mai	17.	25									
1891. Novbr	26.	25.									

4750.

Donizetti, Sommernächte auf dem Pausilypp, 6 Arietten und 6 Duetten

Compl. 43 Pl. + Umschl. No. 1. 3.

Einzelne No.

1837. →		1874	1874. Mai. Juli	.	50. 3. 8. 7.	1882. März	21.	50. 11.	1899. Novmbr	11.	50. 11.
			„ October	29	50. 1.	„ Juli	20	50. 4. 5.	1909. März	6.	25. 12
			1875. Dezmbr	16	100. 6. 8	„ Septmbr	5.	50. 7.			
			„ „	16	100. 10	1884. April	3	100. 1			
			1876. Mai	27	100. 12	„ Juli	9.	50. 7			
			„ Septbr	1.	50. 1	1885. Dezmbr.	22	50. 7			
			1877. April	6	50. 1.	1886. Novembr	17.	50. 10			
			„ Dezmbr	20	50. 3.	1888. Juni	28.	50. 7			
			1878. Mai	23	50. 7.	„ Novbr	15.	50. 9			
			„ Novmbr	29	50. 5	1893. Juni	22.	50. 7.			
			1880. Mai	24	100. 1	1894. Janur	6.	50. 12			
			1881. März	14	50. 7.	1896. April	2.	50. 1.			
			„ Dezmbr	29	50. 3	1898. Septmbr	16.	50. 3			
			1882. Febru	1.	50. 9	„ Novmbr	4.	50. 7.			

Zu 4750

Donizetti, Sommernächte

N: 1 = 1
" 2 = 4 – 5
3 = 6 – 9
4 = 10 – 13
5 = 14 – 15
6 = 16 – 18
7 = 19 – 21
8 = 22 – 25
9 = 26 – 28
10 = 29 – 32
11 = 33 – 37
12 = 38 – 42
Titelplatte 1

4750

4750a ✓

Donizetti Nuits d'été à Pausilippe. Edition en 8o

8o 1–62. 8½ Bg. & Umschl.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1882. Octobr	28	300.									

1921 (4752) ✓

Neukomm Sig. Mutterliebe. Duett für 2 gleiche Stimmen mit Piano

1–5. ✓ 2 Bg. 36 + 4752 quer Format

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1837. →		1874									
1869. Juni	9.	500.									

											4756

4759 ✓

Neukomm Sig. Messe a trois voix egales av. ou sans accp. de Orgue

eine Platte als Titel
Clav. 1–31. 8½. ✓ } 53 Platt.
1.2.3. Stimm. 1–7. à 2 Bogen. } quer format

1te Stimme 1–7
2. " 1–7
3. " 1–7

4/stimm. siehe 7590.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1837.		1874.									
1870. Dezmb.	30	25.									
1875. März	5.	25 Stimm.									
" Juli	1	25. Compl.									
1876. Januar	4	50. Stimm.									
" Juni	13.	25. Compl.									
1877. October	29	25. "									
1881. Februar	23	25. "									
1882. Septbr	22.	50. Stimm.									
1885. Juni	1	25. Compl.									
1891. Januar	12	50. Singst.									
1894. Novbr	10.	25. " "									
" "	16	25. Cl. Ausz.									

4760 ✓

Neukomm Sig. Messe a deux voix egales av. accomp. de Orgue

1–27. ✓ + 1 Platte als Titel quer }
2–9 ✓
2–9 ✓ 44 Platt. quer } Format.

			1902. Mai	17.	25. Compl.						
1876. October	23	25.									
1879. Januar	24	25.									
1881. Juli	12	25. Stimmen									
1884. April	18	25.									
1885. October	7.	50. Stimm.									
1887. Februar	7.	25. Comp.									
1890. April	18.	25.									
1890. August	12	50. Singst.									
1891. Januar	2.	25. Stimm.									
" Novbr	27.	25. " "									
"	27.	25. Compl.									
1897. April	24	25. " "									

4767 ✓

Walkiers Eug. Six Duos brillant p. deux Flûtes, op. 57. Liv. 1.

1–19 } ✓ 11 Bg. neu gemacht. 1865.
2–22 }

						1837.		1874			
						1874. Mai	15	50.			
						1880. "	1	25.			
						" August	19	25.			
						1884. Juni	6	25			
						1888. Juli	18	25			
						1889. Septbr	12	25			
						1898. April	16	25			
						1900. Dezmbr	1.	25.			
						1904. Januar	2	25			
						1910. März	19	25			
						" Juni	22	50. Ms.			

4778.

Beriot Ch. 1er Concert pour le Violon av. accpt. de Piano ou d'Orchestre Op. 16.

2-15. 4 × }
1-7. 12½ } 7 Bg. × Umschl.

4778 Neue Ausgabe der Violinstimme 1-7

f. Orchestre 36 Pltt. × 1-7. Principal St.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1837. →		1874	1885. Juni	24	500.	1892. April	8.	50. Orchester	1872. Juli	16	25.
1873. April	24	400.	1886. Februar	12.	500	1894. Mai	4	50. "	1874. November	17	25.
1875. Juni	10.	400.	" November	25.	500.	1895. Januar	18	50 Quartett	1875. Juli	19	25. Quartett.
1876 Mai	23	100.	1887. Juni	14	500.	" Dezember	6.	50. Orchest.	" November	30	25. Cello & Bass.
" August	16	400.	1888. Februar	28.	600	1896. October	24	50. I Vl.	" Dezember	20	25. Complet.
1877. October	10.	400	" Dezember	10	600	1897. Januar	16	50. II Vl.	1877. Februar	20	25. I. IIte Viol.
1878. August	1	400	1889. August	8.	600	" "	30.	50. Orchest.	" Mai	9	25. Complet.
1879. Dezember	4.	300 × 100. Violin	1890. Februar	24.	1000.	1898. November	2.	100. Stein	1878. "	7.	25. Alto
1880. Septbr	16.	500.	" September	1.	200 Pollitzer Viol.	"	2	200. I Vl.	" November	19	25. Orchester
1881. "	30	50. Piano.	1891. April	29	200. London	" "	4	150. II. & Cello	1879. Mai	6	25. " "
" Dezember	1.	400.	" "	29	800. -	" "	4	100. Viola	" Juli	8	25 Quartett
1882. Juni	29	500	1892. Juni	29.	1500. "	1902. Januar	18.	150. Complet	1880. Januar	2	25.
1883. April	12	1000.	1893. Dezember	18.	600 Lond. 1400 hier	" "	} 200.	I. II Vl.	" September	28	25. Quartett.
1884. Juni	20	600.	1895. "	18.	2000.	" "	150	Cellbss.	" Dezember	17.	25. Orchester
	5600.			11500.			100	Violon.			
			1897. Februar	8.	2000.	1907. Mai	16	200. Complet	1881. Mai	13	25. "
			1898. März	26.	2000.	" "	16	600. Quartett	1882. "	2	25. "
			1902. "	8.	1000.				"	2	25. Quartett
			1906. "	24.	500.	1924 Juni	12	100 Harmoniest.			
			1907. Septbr	14.	500.	1931 Juli	7.	100 × kplt.	" August	31	25.
			1909. October	8.	500.	" "	7.	250 Viol.	1883. April	27.	50. Quartett.
			jetzt Edition Schott No. 3051a		N: 1191				" Juli	26	25.
			1912 Juni	14.	500				1884. März	27.	50. Quartett.
			1916 März	18	300				" April	17.	25.
			1919 April	24	200				" Dezbr	12.	50.
			1926 November	26	500 Ed. 1191				1886. Juni	22.	50. Quartett.
			1930 Juli	12	500 + 100 Viol. St. 1191				" Juli	9.	25.
									1887. Februar	12	50.
									" Mai	13	50. I. II. Violin
									1888. Februar	2	50.
									" März	6	25. Cellobass.
									" November	9.	50. I. II V.
									1889. Juli	12	50. Quartett.
									" October	20	50. " "
									" November	7.	50. Complet.
									1891. Juli	16.	50. "
									siehe oben		

1920 **4779.** Stichplatten eingeschmolzen

Adam A. Le Postillon de Lonjumeau, Klav. Auszg. solo

4777
4775
4771

1-70.

4779

Datum		Abdruck
1837. →		1874
1872. Februar	6.	50.
1875. August	3.	25.
1879. Februar	7.	25
1880. März	10	25.
1882. Septbr	2	25.
1885. August	17.	50
1907. Januar	19	25

Zu 4778

4778. Bériot 16.

I	Violini	2-5 ✓
II	"	2-5 ✓
	Viola	2-5 ✓
	C. Bass	2-7 ✓
	Flöte	1-3 ✓
	Oboe	2-3 ✓
	Clarinetti	1-3 ✓
	Fagott	2-3 ✓
	1.2. Corni	2-3 ✓
	3.4. "	1 ✓
	Trompet.	1 ✓
	1.2 Tbone	1 ✓
	3 "	1 ✓
	Gr. Caisse	1 ✓
	Timbales	1 ✓

36.

4781

Carcassi op. 64 Fant. s. Postillon p. Guitarre

1–7. 12½.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
						1888. Juni	26	50 neu gemacht.			
						1895. Juni	1.	50.			
						1909. Septbr	18.	50			
						1928 September	4	200			

1924 4783.

Lemoine H. 25te Bagatelle p. le Violon und Piano sur de motifs de l'Ambassadrice (& Flûte)

10 Platt. Viol 1–2. 2–7 Flöte 1–2

4783

1837. c		1874									
1872. Dezmb.	10	25.									

~~4784.~~

Burgmüller F. Caprice pour le Piano s. Postillon de Longjumeau Op. 30

8 Platt. 2–9. 3 Bg. & Umsch.

1837. c		1874									
1873. März	26	25.									
1875. Novemb.	25	50									

Verschmolzen im October 1879.

4795.

Loewe Carl, Das Muttergottesbild, Moosroeslein f. eine Singst. mit Pfte
Collection No 1. 1–5.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
						1846.		1874			
						1853. October	27	50.			
						1881.	4	25.			
						1882.	14.	100. neuer Titel			
						1890. Januar	25	25. 1			
						1893. Dezember	1.	25. 1.			
						1899. Februar	4.	50. 1			

4799
4797
4792
4785

1921 4800.

Batta Alex. Fantaisie p. Violoncelle av. Piano, sur Puritani

1–13 Pfte 4 Bg
1–4. Cello 2. " 17 Pl. 1. 48.

1837		1874									
1860. October	27	50									
1879. März	28	50									

4807
4806
4803
4802

1921 4812.

Herz H. Fantaisie p. le Piano, s. motifs de l'Ambassadrice, Op. 95.

1–15. 4½ Bg. × Umschl. 1.30.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1837.	—	1874									4815
1861. August	19.	50									4814
1877. März	7	25.									4813
1883. Juni	6	25.									

1921 4818 4816

Massini F. Le Lac de Genève, Nocturne. Auswahl No. 392.

Mazas op. 59. Gr. Fantasie s. Postillon de Lonjumeau p. V. & P.

2–5. × Coupl. 36. — 1–5 / 1–15. 6 × V.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1837.	—	1874				1890. August.	8.	50. neugest.			
1858. Januar	6	50.									
1875. October	8	50									
1881. Septbr	27	50									
1898. August	27	50.									

4821.

Rinck Ch. Uebungen in kurzen Sätzen & 24 fugirte Orgelstücke Opus 120. in 4 Heften.

Compl. 1–61. mit Umschl. (1. 1–15, 2. 16–31., 3. 32–, 4.) f. 3. 12. 54 ×.

in Heften ohne V.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1839.	—	1874.				1859. Dezmb.	3.	25. 1.			
1873. Juli	6	25.				1874. April	22	25. 2.			
1875. Novemb.	30	25.				1873. März	22	25. 3.			
1878. Juli	2	25.				1874. April	22.	25. 4.			
1881. "	23	25.				1879. Mai	1.	25. 1.			
1882. Februar	17	25.				" October	23	25. 1.			
1884. Mai	16.	25.				1881. März	18	25. 3.			
1886. Juli	2	25.				1885. Mai	19	25. 3.			
" Novbr	11	50.				" Juli	6.	25. 4			
1899 "	25.	25				1897. Mai	1.	25. 2			
1908. April	10	25				1899. Juli	29.	25. 1.			

4823. ✓ 4825. ✓

Walkiers Eug. Six grand Duos pour deux Flûtes, Op. 58. Liv. 2.

No 6. Collection
Loewe C. „Wechsel" Lied f. 1 Singstimme
Auswahl 394. 2 – 5. ✓ neu gemacht

Liv. II
2 – 22 } ✓ 11 Bg. neu gemacht. 1865.
2 – 19 }

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1838	→	1874							1882. October	14	1000. neuer Titel
1874. Mai	20	25. II									
1879. Juni	13.	25. II									
1880. Augst.	17.	25. II									
1884. Mai	1.	25. II									
1888. Novbr	30.	25									
1891. Juli	11.	25									
1894. Augst.	24	25.									
1899. Mai	20.	25									
1901. August.	30	25									
1904. „	27	25									
1911. Septmbr	4.	25									
~~1912~~											

4822. II ✓ & 4824. ✓ III ✓

Walkiers Eug. Six grand Duos. p. deux Flûtes, Op. 58. Liv. I.
„ „ „ „ op. 58. „ III.

Liv I. I für Titel
2 – 20 } 10½ Bg. neu 1864.
1 – 20 }

III
2 – 25 } 12½ (Neugemacht im Februar 1877.)
2 – 23. }

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1838.	→	1874	1912 Januar	10	25 I.				1877. Februar	14	500. Nouv. Edit.
1873. Mai	28.	25. I							1882. October	12	25. III
1875. October	26	23. I							1889 Septber	26	25. III.
1878. April	4	25. I							1894. Augst.	24	25. III.
1880. Juli	7.	25. I							1900. April	21	25. III.
1884. Mai	3	25. I							1904. Juni	16	25. III.
1889. Februar	6.	25. I							1910. April	24	25. III.
1890. Novbr	20.	25 I									
1893. Juli	12	25. I.									
1895. October	30.	25. I									
1900. Novbr	24	25. I									
1902. Augst.	16	25. I									
1907. Juli	12	25. I									
1911. Septbr	4.	25. I									

1421 4829. ✓

4826
4827

Adam A. Ouverture s. Postillon de Lonjumeau p. Piano 4/mains
arrg par Beyer Ferd.

2 – 17. ✓ 4½ Bg.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1837.	→	1874									
1873. October	30	50.									
1875. Juli	2	50									
1876. October	16	50									
1878. Novbr	23	50									
1881. Februar	16	50									
1884. Novbr	6.	25									
1886. Augst.	24	25.									
1888. Februar	21	50									

✓

4838.

Thalberg S. Grande Fantaisie p. Piano s. "God save the Queen" Op. 27.

1–21. | 6 Bg. x Umsch. 2 fr. 6 ...

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1837.		1874									
1874. Juli	7.	50.									
1875. Dezbr	3.	50									
1876. Juli	20.	100									
1882. März	2	50									
1885. Januar	17.	50									
1889. Septbr	27.	50.									
1892. Octobr	28	50.									
1897. Febru	19.	50.									
1901. Augst.	17	50									
1908. Febru	29	100. Ms									

1921 4843 ✓ 44 ✓

Benedict et Cottignies, Duo p. Piano et Flûtes s. Postillon d. Longjumeau
" et Anton, " p. " et Violon " "

Flûte 1–17 / 2– 7. } 7 Bg. x Umsch. — Violon 1–17 / 1– 5 } 7 Bg. x Umsch.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1838.		1874				1839.		1874			
1853. July	29	25.				1844.		25.			
1876. Octobr	19	15									

1921 4845 / 4854 1921

Tulou et Beriot. Duo p. Piano et Flûte s. Postillon de Longjumeau

sus 4701

Puget Louise, Auswahl 398. Dis Moi je t'aime

2-3

Ebse 2-19 / 1-3 / 7 Bg. × Umsch.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1839.		1874.	1874		1837.						
"		25.	1856. October	14	500.						
			1884. Juni	11	500.						

1921 4855

Herz et Lafont. Duo Concertant p. Piano et Violon de Postill. d. Long. op. 96

2-19 5½ / 2-7 2 } 7½ Bg. × Umsch. 2. 24

1837.		1874									
1864. Augst.	19	500									

4858. & 59

Rummel Ch. 2 Nocturnes p. Clarinette et Piano s. de Robert le Diable (in B)

No 1. 2-9 / 2-3 } 4 Bg. (Umsch.) 1. 12.

No 2. 1-8 / 2-3 } 4 Bg. (Umsch.) 1. 12. 4859

1838.		1874.				1874.		1838.			
1870. Novbr.	10	25				1874. April	19	25.			
1876. Juni	13	25.				1881. "	13	25.			
1880. Augst.	20.	25.				1885. Mai	15	25			
1884. Mai	13	25				1903. Septbr.	19.	25			
1893. October	12	25									
1906. April	21	25.									

1921 4863

Massini F. J'ai tant pleuré, Auswahl № 2401.
(Ich habe so viel geweint) mit Clav. od. Guitarre

2–3. 1 Bg.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1837.		1874									
1861. Octobr	19.	500.									

1921 4864

Beriot Ch. Dernières Pensées musicales

2, 3, 4, 5, 6, 7, 9

38 Pl. — Einzelne Arien № 1–10 = 2–39. 4863

1838.		1874.	1838.		1874.						
1839.		25.	1872. Septbr	22.	25. 1.						

4865.

Herz et Drouet, Duo Concertant p. Piano et Flûte s. Postill. d. Lonj.
Op. 96.

Piano 4855. 2–19
von Fl. 2–7. 7 Bg. u. Musik.

1837.		1874									
1844.		500.									

Verschmolzen im October 1879.

av. Flûte 4935
av. Cello 5504

1921 4868.

Osborne et Beriot, Variation de Concert, p. Piano et Violon
sur de Opera l'Ambafsadrice

Duo Liv. 15

2- 21.
1- 5. 7½ Bg. × Ur.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.

1921 4870

Adam A. Le Postillon de Lonjumeau, Klav. Auszug arrangée
à 4/mains p. Rummel Ch.

2- 93.

1837.		1874									
1872. Januar	21.	25.									
1877. Dezembr	10	15.									
1880. Septbr	18.	15.									
1881. Febyuar	24.	25. Paris									
1885. Septbr	7.	25.									
1905. "	30	25.									

4875
4881
4874
4869

4882.

Puget Louise, A la Grace de Dieu, av. accpt. de Piano ou Guitarre
Auswahl N: 406.

2–3. 1 Bg.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1837.		1874	1924 Oktober	17	50						
1873. October	4	100.									
1877. Mai	11	50.									
1881. April	26	50									
1882. "	20.	50.									
1884. Dezmbr	22.	50									
1889. März	9.	50									
1893. Febr.	9.	50									
1894. Novbr	2.	50									
1900. Mai	19.	50.									
1903. August	22	50									
1906. Novbr	16.	50.									
1909. April	27	50									

1921 4883.

Puget Louise. Ta Dot, (Deine Mitgift) Chansonette
Auswahl N: 407.

3 Platten 2–3. x Coupl. Neu gemcht. 1855.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1838.		1874.									
1860. August	20	50									

~~4884~~

Puget L. Voeux a la Madonne, (Ein Weihegeschenk für die Madonna
Auswahl N: 408.

2–3

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1838.		1874.									
1846.		100.									

1921 4894

Puget L. Tout pour toi, (Alles für dich) Romance
Auswahl № 416.

2-3

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1838.		1874									
1863. July		100.									

1921 4895

Puget L. Le Clocher de mon Village (das Glöcklein in meinem Dorfe)
Auswahl № 417.

2-3

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1838.		1874									
1861. October		50.									

4896.

Hünten F. 3 Themes elegantes variés, p. Piano. Op. 94.
Marche de l'Oper Norma

№ 1. 2-7. 12½ Bg. u. Umschl. 54 +.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1837.		1874.									
1874. Augst.	17.	50.									
1876. März	24	50.									
1877. "	13	50.									
1879. Juli	3	50									
1885. Septbr	8	100									
1910. Mai	21.	25.									

1915 4897.

Hünten F. 3 Thêmes élégants variés p. Piano Op. 94.
Thême de Meyerbeer

№ 2. 2-7. 2½ Bg. + Umsch. 54 x.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1874.		1837.									
1872. Novbr	9	50.									
1876. Dezmbr	22	50.									
1885. Septbr	16	50.									

1921 4898.

Hünten F. 3 Thêmes élégantes variés, p. Piano, Op. 94.
Tyrolienne

№ 3. 2-7. 2½ Bg. + Umsch. 54 x.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1837.		1874.									
1874. July	31	50.									
1879. Octobr	29	50.									
1884. Septbr	27	50.									
1897. April	2	25.									

1921 4899

Hünten F. 3 Rondeaux de Salon, p. Piano, Op. 93.

№ 1. 2-7. 2½ Bg. + Umsch.
54 x

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1837.		1874									
1862. April	18	50									
1880. Februar	11	25									

4901 ✓ 1915

Hünten F. 3 Rondeaux de Salon, p. Piano, Op. 93.

N° 2. 2-7. √2½. Bg. + Umsch.
54 ✓

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1837.		1874									
1852. Octobr		50									
1888. Juli	31	50									

1915 4901 ✓

Hünten F. 3 Rondeaux de Salon p. Piano, Op. 93.

N° 3. 2-7. √2½ Bg. + Umsch.
54 ✓

1837.		1874									
1845.	-	50.									
1875. Octobr	29	25.									
1884. Mai	31.	50.									

1915 4902. ✓

Hünten F. Les jeunes Campagnes. 3 Quadrilles de Contredanses et Valses p. Piano, Op. 95. en 3 Suites.

2-7 √ 2½ Bg. + Umsch. av. Accomp. de Flûte ou Violon
2-7 √ 1-2 √ 3½.

1837.		1874				1837.		1874.			
1858.		50.				1846.		50.			
						1889. Novbr	7.	25			

1915 4903

Hünten F. Les jeunes Compagnes. Trois Quadrilles etz. Op. 95.

No. 2. 2-7. 2½ av. accpt. de Flûte ou Violon. 2-7. 2-3.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1838.		1874.				1838.		1874.			
1855.		511.				1841.		511.			

1915 4904

Hünten F. Les jeunes Compagnes. Trois Quadrilles etz. Op. 95.

No. 3. 2-7. 2½ Bg. + Umsch. av. accompt. de Flûte ou Violon 1-2

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1838.		1874.				1838.		1874.			
1849.		511.				1841.		25.			

1921 4905

Späth Hirtenliebe für eine Singstimme mit Pianoforte und Violinbegltg.

2-5 1. u. 2 Bogen M. 1.–

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1883. August	24	50. neu gemacht									
1884. Dezmbr	4	25.									

1921 4910

Thalberg Sig. Grand Fantaisie s. le Air „God save the Queen" pour Piano à 4/ms. Op. 27.

2 – 29. 1 8 Bg. + Umsf.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1837.		1874									
1860. October	19.	50.									
1893. Juni	2.	25									
1901. October	19.	25.									

4913

Hünten F. 4 Airs favoris de Puget p. le Piano Op. 96. en 2 Suites à 4/mains ou 4 No.

No. 1. 3 Bg. + Umsf.

1838.		1874									
1849.		50									
Verschmolzen in October 1879.											

4914

Hünten F. 4 Airs favoris de Puget. p. Piano à 4 mains Op. 96.

No 2. 2-9. 3 Bg. x Umsch.

Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1838.	1874.						
1845.	50						
1875. Ma							
Verschmolzen im October 1879							

1915 4915.

Hünten F. 4 Airs favoris de Puget. p. Piano à 4 ms. Op. 96.

No 3. 2-9. 2½ Bg. x Umsch.

Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1838.	1874.						
1848.	50						

1921 4916.

Hünten F. 4 Airs favoris de Puget. p. Piano à 4 mains. Op. 96.

No 4. 2-9. 3 Bg. Umsch. 85

Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck	Datum	Abdruck
1838.	1874.						
1841.	25.						

1921 4917.

Hünten F. 3 Cavatines Italiennes variés p. le Piano, à 4/ms. Op. 97.
No 1. Anna Bolena

2-13. √ 4 Bg. + Umsch.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1838.		1874									
1873. April	19	25.									
1875. Mai	13	50.									
1882. März	4	25.									

1921 4918.

Hünten F. 3 Cavatines Italiennes variés p. le Piano, Op. 97.
No 2. Norma à 4/mains.

2. 13. √ 4 Bg. + Umsch.

1838.		1874.									
1865. Octobr	15	50.									
1880. Augst.	20.	25.									

1921 4919.

Hünten F. 3 Cavatines Italiennes variés, à 4/mains, Op. 97.
No 3. Il Crociato in Egitto.

2-13. √ 4 Bg. + Umsch.

1838.		1874									
1863. Juny	12	50.									

1921 4920.

Hünten F. Invitation de Weber, Variation p. Piano op. 98.

No. 1. 2-7. 2½. Bg. + Umschl.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1838.		1874.									
1864. Octobr.	22.	50									
1877. Mai	2	50. 1									

1921 4921.

Hünten F. Romances de Rossini, p. Piano, Opus 98.

No. 2. 2-7. 2½ Bg. + Umschl.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1838.		1874.									
1865. Septbr.	19.	50.									
1879. Novbr.	8	50									

4924

Hünten F. Theme de Mercadante, p. Piano, Op. 98.

No. 3. 2-7. 2½. Bg. + Umschl.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1838.		1874.									
1860. Novbr.	13.	50.									
1900. Juni	23.	25. 3.									
1907. Septbr.	14	25. 3									

1921 4923.

Hünten F. Air suisse p. Piano, Op. 98.

No. 4. 2-7. 2½. Bg. u. Umsch.

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck
1838.		1874									
1865. Novbr	4	50.									
1882. Juni	15.	25.									
1884. Septbr	10	25									
1897. April	16	25.									

4922.

Hünten F. Thème autrichienne pour Piano, Op. 98.

No. 5. 2-7. 2½. Bg. u. Umsch.

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck
1838.		1874									
1865. Octobr	10	50.									
1907. Septbr	14	25									

1915 4925.

Hünten F. Les Sylphes, 5 Airs de danses en Rondeaux
No. 1. Le Galop. Op. 99.

2-7. 2½ Bg. u. Umsch.

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck
1838.		1874									
1859.		50									
1894. Dezbr	15.	25.									

1921 4926.

Hünten F. Les Sylphes, p. Piano, Op. 99.
N: 2. Theme d'Auber

2-7. 2½ Bogen & Umsch. 25

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1838.		1874.									
1861. Dezembr.	3	50									
1871. Juni	22	25. 2									

1921 4927.

Hünten F. Les Sylphes. p. Piano, Op. 99.
N: 3. Polonaise de Spohr

2-7. 2½ Bg. & Umsch. 26

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1837.		1874.									
1860. Aug	25	50.									
1875. Novb.	23	25.									

1921 4928.

Hünten F. Les Sylphes p. Piano, Op. 99.
N: 4. Air de Ballet de Mercadante

2-7. 2½ Bg. & Umsch.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1837.		1874									
1859. Dezember		50									
1876. Januar	13	50.									

1921 4929.

Hünten F. Les Sylphes, pour Piano, Op. 99.
N. 5. La Valse

2-7. 2½ Bg. e Umschl.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1837.		1874									
1874. Januar	26	50.									
1898. April	9.	25.									

4930.

Hünten, Dernier Pensée de C. M. v. Weber

Pagina 4-5. (2-3)

1880. Mai	22	50.									
" August	6.	100.									
1881. Dezember	1.	50									
1885. Novbr	10.	100									
1896. Juni	20.	50.									
1898. Juli	16.	50.									
1912 Mai	17.	25.									
1913 Juni	9	300 p. Vorrat. N. 800									

4932.

Walkiers Eug. Six Duos brillants pour deux Flûtes. Op. 57.
Ser. II.

2-23 }
2-21 } 11½ Bg. Neugemacht 1868.

1838.		1874									
1874. Mai	15	25.									
1875. April	18	25									
1881. Juli	21	25									
1885. Februar	24	25.									
1889. Augst.	16.	25.									
1892. März	18	25.									
1895. September	12	25.									
1897. Mai	8	25.									
1903. Dezbr	19	25									
1911. Augst.	8	25.									

4933.

Tulou, Recration musicales. 24 Airs, Fant. etc. pour Flûte av. Piano, Op. 65. Liv. 5.

20 Pett. 2–7 2–15

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1837.		1874.									
1874. März	14	25.									
1885. Septbr	1.	25.									
1904. Mai	21	25.									

1921 4934

Tulou, Recration musicales, 24 Airs, Fantaisies etc pour Flûte av. Piano, Op. 65. Liv. 6.

2/2 11/6 5/5 Bg. & Umsch.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1837.		1874									
1870. August.	11.	25.									
1885. „	31	25.									

1921 4935 4868.P.

Beriot Ch. et Drouet, Variation de Concert p. Piano et Flûte

Piano. 1–21. 4868.
Flûte 1–5

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck

1921 4936. ✓

Herz Henri. Mosaique musicale, nouvelles Recrations
18 Morceaux à 2 et 4/ms. Op. 101.

No. 1. Variations s. Tout pour toi. Compl. 2–47. 12 Bg.
2–7. √ 2 ½. 1 Umsch.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1837.		1874.							1838.		425.
1846.		400. #									

1921 4937. ✓

Herz Henri. Mosaique musicales, Recrations etz. Op. 101.

9–13
1–5. 2 Bg. & Umsch. 1.25. No. 2. Introduction et Polonaise s. Faust.

1838.		1874									
1865. October	21	50.									
1881. Septbr	27.	50.									

1921 4938.

Herz H. Mosaique musicale, Recreations etz. op. 101.

14–25
2–13. 4 Bg. & Umsch. No. 3. Rondoletto s. Elisir d'Amour à 4/mains

1838.		1874.									
1869. Janr.	6	50.									
1875. Febr.	3	50.									
1878. Mai	16	50									
1887. März	9.	25.									

4939

Herz H. Mosaique musicales, Recreation etz. Op. 101.

N:o 4. Melange sur Elisa et Claudio.

2-7. 2½ Bg. + Umsf.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1837.		1874.									
Verschmolzen i. März 1862.											

1921 4940

Herz H. Mosaique musicales, Recreations etz. Op. 101.

32-37
2-7. 2½. Bg. + Umsf.

N:o 5. Int. et Rondeau s. Torquato Tasso.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1838.		1874									
1865. April	7.	50.									
1876. August	30	50.									
1884. Septbr	10.	50									

1921 4941.

Herz H. Mosaique musicales, Recreations etz. Op. 101.

38-47
2-11. 3½ Bg. + Umsf.

N:o 6. Fant. et Barcarolle de Weber à 4 mains

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1837.		1874									
1872. July	31.	50.									
1875. "	9.	50.									
1881. Augst.	12	25									
1882. Juni	21.	25									

4941.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.

1921 4944.✓

Küffner Jos. 40tes Potp. pour Piano et Flûte ou Violon, Op. 275.
s. Postillon de Lonjumeau

2–19.✓ 1–5.✓ 7 Bg. & Umschl.

1838. ——		→ 1874									
1871. Juli	28.	25									
1886. "	16.	25									
1891. Dezbr	18	25.									

1912 4945.✓

Auber. { Ouverture et Airs de l'Opera L'Ambassadrice p. Piano seul
1–6 steht noch
arr. par Rummel Ch.

47 Pett. 1–48

1838. ——		→ 1874									
1859. April		50.									
1877. März	13	50. Ouverture									
1902. Mai	3	25. Cl. Ausz.									

Zu 4945

4945

Ouvertüre 1-6

steht noch

Das andere verschmolz.
1912

4946.

Auber, Ouverture et Airs L'Ambassadrice p. Piano à 4/mains
arr. p. Rummel

70 Plt. 2–11. √ 4/m.
2–71

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1838.		1874									
1870. Juni	22	50. Ouvert.									
1881. Dezbr	14	25. "									
1889 Novbr	29.	25 "									

4949. √

av. Cello 5502.
av. flûte 5325.

Beriot Ch. et Osborne, 1er Nocturne sur les Soirées musicales de Rossini
p. Piano et Violon

2–13. 3½
1–3. 1½ + Umschl.

Duo Liv. 13.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1838.		1874									
1870. Octobr	31	50.									
1875. "	29	50.									
1885. Septbr	10	25									
1889. August	8.	25									
1893. Juli	12.	25									
1908. März	28	25.									

1921 4950 √

av. Cello 5503
av. flûte 5326.

Beriot Ch. et Osborne 2me Nocturne s. le Soirée musicales de Rossini
pour Piano et Violon

2–11 / 2–3 } √ 1 Bg. + Umschl.

Duo Liv. 14.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1838.		1874.									
1873. Novbr	6	50.									
1879. Dezbr	23	50									
1889. Octbr	14	25									
1897. Juni	18.	25.									

4958.

4958 b Klav. Ausz. in 8° 2–251. & Personpl. & Umschl.
Nouvelle Edition Personpl. 1 1–276.

Auber, Le Domino noir, Klavier-Auszug. Ouverture ez. 2–11

Cur. Neue Ausg. 25897 M. 1. 50.

Grosser Klav. Ausz. 1–207. M. 25. 50. Ouverture (av. Violon &) oder Flöte ad libit. 1–3.

32 By.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1838.		1874				1838.		1874	1881. Juli	18	300. 8°
1873. Dezembr	8.	25. gr.				1874. Mai		100.	1891. Novbr	6	300. "
1875. Febr.	4.	25. "				1875. Februar	3	100.	Neue Ausgabe	deutsch & französ.	
1876. März	31	25. "				" Septembr	15	25. +.	1–276. & Personplatte	70 By. & Umschl.	
1877. April	13	25. "				1877. Juli	13	100.	1901. Septbr	16.	400.
1879. Juli	2	25. "				1879. "	5	50.	1908. April	22	200.
1880. Juni	21	25. "				1881. Juni	24	100.	1912 Juni	15.	200 lose
						1882. Mai	20	50.	1924 Oktober	17	150
						1883. Octobr	12	400.			
						1884. März	19.	25. av. V.			
						1888. Januar	4	25. av. V.			
						1894. Februar	20.	250.			
						" "	20.	50. av. V			

4958.

Le Domino noir. Einzelne No. Arien

Alt

		No.									
1874. Octobr	31	50. 12.	1879. Juni	12	50. 6.	1883. Februar	26.	50. 10.	1888. Februar	1.	50. 6.
1875. Februar	22	50. 6.	" Juli	23	50. 16	" März	20	50. 12. 1bis	1891. "	6.	25. 12
" März	9.	25. 9.	" Octobr	29.	100. 12bis	1884. Februar	14	50. 6.	" April	24.	50. 6
" April	14	50. 7.	1880. März	23	50. 7.	" August	2	50. 6.	1892. Mai	27.	50. 12
" Novbr	13	50. 14. 2.	" April	13	50. 12.	" "	14	50. 7.	1893. Febr.	9	50. 16
1876. Februar	19	50. 12	" Mai	15	50. 14	" Octobr	10.	50. 9.	" April	27.	50. 12bis
" Mai	5	50. 6.	" Juni	4.	50. 2	" "	17.	50. 2	" Dezmbr	1.	50. 6
" "	19	50. 12bis	" Septembr	14.	50. 6	1885. Mai	4.	50. 12	1894. März	8.	50. 12
" Juni	1.	50. 16	1881. Januar	6	50. 9	" Novembr	10.	25. 5	1895. Octobr	4	50. 2
1877. Januar	24	50. 1bis	" März	28	50. 12. 12bis	" "	24.	12bis 50	1898. Mai	14.	50. 12
" April	11	50. 12	" Septbr	10	25. 8.	1886. Juli	14.	50. 2	1899. Juni	16	25. 1.
1878. März	19	50. 6.	" Dezembr	14	50. 2	" August	13	50. 12	" Dezmbr	16.	50. 14
" Juli	9.	50. 12	1882 März	24	50. 4. 6.	1887. April	23	50. 1bis	1901. Februar	2	25. 16
" Septembr	26	50. 2. 12	" Septembr	14	50. 12.	1888. Januar	10	50. 12	" November	23.	50. 12

4960. L

Loewe C. „Freibeuter", für eine Singstimme mit Pfteblgtg. 2–3. 1 By. No. 490
Collection No. 5

									1882. October	14	100. neue Tit.

Zu 4958

4958.

Datum.		Exempl.
1902. April	5	25. 16^{bis}
1903. Mai	9.	500. 2
1904. Juli	9.	500. 12
1905. März	27.	500. 12^{bis}
„ Dezbr	9.	25. 6.
1908. „	30.	100. 12. Ms
1909. Juni	5.	500. 6. Ms

Auber, Domino noir I

Personen Verz.	1	= 1
1 bis	= 2 – 3	= 2
3 (2)	= 2 – 4	= 3
5	= 2 – 7	= 6
6	= 1	= 1
7	= 2 – 3	= 2
8	= 2. 6. 7	= 3
9	= 2 – 3	= 2
10	= 2 – 3	2
12ˣ	= 2 – 3	2
14	= 1 – 3	3
15	= 1 – 5	5
16ˣ	= 2 – 3	2
N: 2	= pag 32	1
3	= pag 57	1
Entr'acte	= pag 60	1
13	= pag 108 – 112	5
16	= pag 126 –	1
Erwacht	= 146	1
11	= 157. 162.	2
		46 Pl.

(4958)

Auber, Domino noir II

Personen	1.	= 1
N: 1	= 12 – 21	= 10
4 (3)	= 32 – 59	= 23
5 (4)	= 61 – 64	= 4
6	= 68 – 75	= 8
7	= 66. – 89	= 24
8	= 90 – 105	= 16
9	= 106 – ~~145~~	= 40
10 (11)	= 147 – 150	= 4
11 (12)	= 151 – 162	= 12
12 (13)	= 163 – 185	= 23
13 (16)	= 186 – 193	= 8
14	= 194 – 207	= 14
		Platten 187

(4958)

4961.

Burgmüller F. Rondo Valse sur un motif de Piquillo p. Piano Op. 39

1–8. 3 Bg. + Umschl.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1838.		1874.									
1846.		500.									
Verschlz. 16 Juli		1881.									

4962.

Czerny C. 110 leichte und fortschreitende Uebungen für das Pianoforte Op. 453.

Heft 1. 1–14. 4½ Bg. + Umschl. × Complet.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1838.		1874.	1892. August	27.	500.						
1874. Juli	12.	500.	1892. Septbr 12	300.	Complet						
1875. August	20	400.	1896. Octobr	24.	500.						
1876. "	16	400	1898. April	23.	300 Complet						
1878. Januar	29	400.									
1879 Dezmbr	19.	400.									
1881. März	30	50.									
" Juni	24	400									
1883. Januar	10.	100.									
" März	1	400									
1884. Dezbr	29.	400									
1886. Mai	29.	400									
1888. März 3.	600	neuer Titel									
1890. Mai	22	600.									

4963.

Czerny C. 110 leichte Uebungen für das Pianoforte Op. 453.

Heft 2. 15–29. 4½ Bg. + Umschl.
1–15.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1838.		1874									
1873. Dezbr	10	400.									
1875. Juni	20	400.									
" August	20	400									
1878. Februar	24.	300.									
1879. Juli	8	300.									
1883. Januar	4.	400.									
1884. Juni	6	400									
1885. Novbr	4	400									
1887. August	20.	400.									
1890. Mai	24.	400									
1892. Juli	20	400									
1896. März	8.	400									

4964. √

Czerny C. 110 leichte Uebungen f. d. Piano Op. 453

Heft 3. 30–43. 2–15. √ 4 Bg. & Umschl. 64

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1838. —		1874.	1880. Septembr	29.	100.	1898. April	23.	400. 3.			
1873. Dezbr	18.	100.	1881. Februar	11.	100.	1907. Februar	26	200. 3.			
1874. Novbr	3.	100	" Novembr	18	100.						
1875. August	6	100.	1882. Mai	25	100						
" Dezmbr	10	300.	" Dezmbr	7.	100.						
1877. Januar	5	100.	1883. März	22	100						
" October	8	100	" Septbr	8	100						
1878. Februar	26	100	1884. Februar	19	300						
" Mai	21.	100	1885. Juni	10	400						
" October	18	100.	1886. Dezbr	29.	400						
1879. Juli	7.	100	1889. Juli	20.	400						
1880. Januar	20	100.	1891. Octobr	22	400						
" März	11	100.	1892. August.	18	400.						

4965. √

Czerny C. 110 leichte & fortschreitende Uebungen Op. 453.

Heft 4. 44–57. 2–15. √ 4 Bg. & Umschl. Nº 5. 6. siehe 5116. 5117.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1838. —		1874.	1884. März	20	100. 4.						
1874. April	1.	100.	" August.	21	300. 4						
1876. Januar	13	100.	1885. April	21.	100. 4						
1877. "	24	100	1886. Februar	17.	100. 4						
" Juni	27.	100	" Dezbr	17.	400. 4						
" October	8	100	1890. Juni	20	400. 4						
1878. "	18	100	1892. August.	18	400. 4.						
1879. Juli	9	100.	1898. April	23	400. 4						
1880. März	11	100									
" Novbr	19	100									
1881. Juli	20	100									
" Novembr	4.	100.									
1882. "	17.	50.									
1883. März	29	100									

4966. √ √

Liszt Fr. Soirées Musicales de Rossini pour le Piano.

Compl. 2–59. Liv. 1. 2–30. √ 8½ Bg. Nº 1–8. I

								Nº			
1838. —		1874.	1874. August	10	25. I.	1874. —		1838.	1876. Februar	11	500. 7.
			1879. Januar	8	25. I.	1874. August.	13	500. 2.	" März	3	100. 8.
1876. Dezmbr	6.	25. Compl.	1882. Februar	3	25. I.	" October	28	100. 6. 4.	" "	7	200. 4. 6.
1878. Septbr	20	25. "	1885. Septbr	22	25. I.	" Dezember	15	100. 10.	" " Nº 3. 5.	7. 9.	10. 11. 12 = 100.
1882. Juli	25.	25. "	1891. Dezmbr	12	25. I.	1875. Januar	12.	100. 3.	" "	24	600. 2.
1884. August.	12	25. "	1897. Novbr	6	200. I.	" "	14.	500. 2.	" Juli	20	400. 1.
1886. Septbr	22	50. "				" April	14.	200. 2.	" Septbr	10	400. 2.
1892. Januar	14	25. "				" Mai	6,	100. 4.	" Dezmbr	26	500. 2
1897. Novbr	6.	100. "				" "	1.	300. 1.	1877. Januar	18	50. 4
						" Juni	10	400. 2	" März	27	100. 3. 10.
						" Septembr	10	600. 2	" April	24	400. 2
						" Octobr	7.	100. 10	" Juni	20	400. 2.
						1876 Januar	6	100. 5. 12	" August	1.	500. 2
						" Februar	3	100. 11. 12.	siehe Lieferungen.		

zu 4966

4966.

Liszt, Soirée musicale

IV

		No									
1891. Septbr	16	400. 1.	1895. Mai	14	2000. 2.	1898. Juni	4.	500. 1.	1907. Septembr	7.	2000. 2
1892. August	18.	2000. 2	" Juli	20	500. 10.	" Novembr	1.	500. 9	1908. Januar 30.	100. 2.	Schirmer
" Dezembr	16	500. 3	" October	26.	500. 9.	1899. März	1.	100. 8	1908. Juli	Umo. 31	als T. A. l. 200. 9.
" " 22.	500.	2. Hartmann	1896. Januar 4.	500.	9. London	" Novembr	4.	2000. 2	" August	8.	100. 12
1893. April	7.	500. 10. 11.	" April	8	300. 9.	" Dezembr	9.	400. 4	" "	28.	150. 3
" Novembr	27.	3000. 2	" "	8.	300. 3	1901. März	16.	4000. 2	1908. Januar	22	2000. 2
1894. März	8	100. 3.	" August.	24.	2000. 2	1904. Januar	16	4000. 2	1909. Novembr	20	500. 6. M.S
" "	8.	100. 9.	" Novembr	6.	500. 8.	" Februar	2.	300. 6	1910. März 30.	100. 2.	Schirmer o.v.
" "	16.	500. 8	1897. März	15.	400. 6	" März 22.	100.	2. Schirmer o.v.	" August	5.	300. 2.
" "	16	500. 12	" Juli	5.	300. 10.	" April 23	100.	2. " " o.v.	1911. März 6.	100.	2. Schirmer
" "	30	300. 6	" August.	22.	300. 11.	1905. Juli	15.	400. 1.	" "	6.	300. 2.
1895. Januar	21.	400. 4	" October	14	100. 12	1906. Februar	24	200. 8.	1913 April	24	300 N:2
" April	24	400. 1	" "	16	3000. 2	" Juli	28.	2000. 2	1916 Juli Februar	24	100 N:2
						" October	13.	400. 4			

Zu 4966

Liszt, Soir. musicales

N:1	= 2 – 5	Suite I
" 2	= 1 – 7	
" 3	= 12 – 15	
4	= 16 – 17	
5	= 18 – 21	
6	= 22 – 23	
7	= 24 – 26	
8	= 27 – 30	
9	= 31 – 38	
10	= 39 – 43	
11	= 44 – 49	
12	= 50 – 59	

58 Platten

4966/67

Zu 4966 und 4967 (Rückseite)

4966 & 67

Liszt, Soirées musicales

NB. (No 2 hat einen Umschlg. allein)

II Einzelne No: 1–7.

1873. Septbr	6	100. 9.	1877. August.	23	100. 8	1879. Juli	29	100. 4.	1881. Juli	24.	50. 4
" "	1	500. 2.	" October	15	100. 9.	" "	16	1000. 2	" August.	6	1000. 2
" "	20	100. 1.7.	" Dezemb	14	100. 10	" November	18	100. 8.	1882. Februar	3	100. 4.
" Novber	18	100. 3.5.6.	1878. Januar	18.	300. 9.	" Februar	24	100. 2.4	" März	23	100. 9
" "	20	500. 2.	" März	9.	100. 4.	1880. März	11.	100. 11.3	" April	5	1000. 2
1874. Februar	11	50. 6.	" April	10	500. 2	" April	20	1000. 2	" "	20	100. 6
" "	21	100. 4.	" Juli	1.	100. 4.	" August	24.	400. 1	" Juli	18	100. 4.
" April	10	400. 2	" "	30	100. 3.5.7.11.	" Dezembr	23	100. 9.	" "	18.	400. 1.
" Mai	20	100. 3.	" September	5.	500. 2	1881. Januar	3	500. 2	" August	22	400. 9.
" Juli	12	500. 2.	" Dezember	14	400. 2	" Februar	18.	100. 9.	" October	6.	50. 8.
" August	22	50. 9.	" "	20	1000. 2.	" März	10.	100. 4	" Dezember	21.	600. 2.
" September	26.	300. 9.	1879. Januar	22	100. 10.	" "	16.	600. 2	" "	29.	50. 5.6.7.
			" März.	13.	100. 6	" Juni	24	100. 3	1883. Februar	16	600. 2.
			" Juli	4	100. 9.	" Juli	15	100. 11.	" Juli	27.	100. 3.

190

verte

Zu 4966 und 4967 (Rückseite)

III

1883. August	10.	100. 10.	1885. Mai	16.	1000. 2	1886. Novber	19	400. 1.	1889. Mai	20	400. 1.
" "	28.	1000. 2.	" August.	27.	100. 5	" Dezember	3	100. 4.	" Juli	18.	50. 11.
" Novembr	29	100. 4	" October	28.	100. 6.	1887. März	12	1000. 2.	" August.	20	100. 4.
" Dezmbr	27.	50. 8. 9.	" Novber	3	100. 4. 8.	" Mai	17.	300. 9.	" Septmber	9.	{300. 100. 6.
1884. Januar	18	50. 6. 7.	" "	29.	100. 3. 10	" Juni	15.	400. 1.	" November	9.	1000. 2
" März	10	1000. 2	" Dezber	11.	300. 9.	" August.	10.	100. 4	1890. Januar.	1.	400. 4. 5
" April	17.	100. 4. 11.	" "	21	100. 11.	" October	1.	1000. 2	" Februar	21.	400. 9
" Juni	13	100. 6	1886. Februar	9	1000. 2.	" Dezember	24.	50. 5.	" März	31	400. 7.
" Septmbr	9.	400. 1.	" Juni	4.	100. 10.	1888. April	12	1000. 2	" Mai	7.	1000. 2
" Dezmbr	16.	1000. 2	" Juli	6.	100. 3	" Juni	29.	50. 7	" Juni	4.	50. 8
1885. Januar	16.	100. 7.	" "	14	100. 6	" Juli	4.	100. 4. 6.	" Septber	12.	100. 3
" Februar	11.	100. 3	" "	24	100. 12	" Septber	12	100. 3	" Novembr	12.	50. 11
" "	25	100. 4	" Septmbr	8.	100. 4.	" Dezember	8.	1000. 2	" "	16	1500. 2
" Mai	7.	100. 9.	" "	30	1000. 2	1889. April	30.	1000. 2	1891. Septber	8.	1500. 2

4967.

Liszt. Fr. Soirees Musicales de Rossini, pour Piano

Liv. II. pag. 31–59. √ No 9–12.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1838.		1874.				1874. Septbr	26	300. 9.			
1869. Januar	16	25. II.									
1881. Dezbr	8.	25. II.				/					
1885. Octobr	5.	25. II.									
1895. Septbr	26	25. II.									
1897. Novbr	6.	200. II.									

1921 4987 ✓

Lafont C. P. Duo et Variations sur la Romance, Le Depart du jeune Marin pour Piano et Violon

2-13. } 4 Bg. + Umsch.
1-5. } 2.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1838.	→	1874									
1859.		50.									

5103 ✓

Böhm Th. Divertissement sur un air de Carafa av. accomp. d'Orchester, ou Quatuor, ou de Piano Op. 6.

2-17.
2-9.

1875. Juli	21	25									
" August	20	25									
1884 Novbr	22	25									
1889. October	22	25									
1895. Mai	10.	25									
1900. "	12	25.									
1909. Juni	5.	25									

5004. ✓

Böhm Theob. Variation sur un Air Tyrolienne p. Flute av. Piano ou d'Orchestre Op. 20.

1-5. }
1-13. } 6 Bg. + Umsch. " 9 Bg. 19 Plt.

1838.	→	1874	1890. Mai	1.	50.				1838.	→	1874
1874. Januar	16	50.	1891. Dezbr	20.	300				1869. November	16	25.
1875. Augst	12	50.	1906. Augst.	4.	100				1876. April	13	25.
1876. Januar	21	50.	1921 Septemb.	21	100				" Dezember	19	25.
1877. Mai	11	50	1922 Dezember	1	150				1882. October	21.	25.
1878. Juli	8.	50							1885. Novbr	12	50
1879. Augst.	19	50							1890. "	12	25.
1881. Juli	15	50							" "	12	I. II. 50 V. Ebers 25.
1883. Septbr	12	50.							1892. Augst.	18	25.
1884. Octobr	29	50							1900. März	10	25. Compltt
1885. Juli	23	50.							1908. "	4	25. Quartett
1887. Januar	14.	50.							" Mai	31.	25. Compltt
1888. Augst	1.	50									

Zu 5004

5004. Böhm 20.

I Viol.	1–3	✓
II "	1–3	✓
Viola	1–3	✓
Cellbass	1–3	✓
flöte	1	✓
1. oboe	1	✓
2. "	1	✓
1. fagott.	1	✓
2. "	1	✓
1 Corno	1	✓
2. "	1.	✓
1–5. flöte Principale	19.	

5005

Boehm Theob. Fantaisie sur un Air de Beethoven (Sehnsuchts-Walzer) pour la Flûte av. accompt. de Piano ou Orchestre Op. 21.

1–15 } 1–5 } 6 Bg. Umsch.

„ 9½. 23 Platten.

12 quadrat.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1838.		1874.							1838.		1874
1874. April	28.	50							1865.		50
1876. October	30.	50							1876. April	14.	25
1880. April	1.	50.							1879. Juli	8	25
1882. Mai	26.	50.							1882. März	21.	25
1885. März	2.	50							1884. August	14.	25.
1886. Novbr	30.	100							1885. Novbr	4.	25
1892. Juli	12.	100.							1900. Juli	21.	25.
1901. Januar	19.	50									
1908. April	4	50. Ms									
1926 März	17.	200									

5009

Burgmüller F. Bolero s. l'Opera Domino noir p. Piano. Op. 38.

1–7

½ 1915 eingeschmolzen!

			1838.		1874						
			1860. August.	9	50.						
			1877. Dezember	27.	50.						
			Eingeschmolzen 1915								

5018.

Küffner Jos. 44tes Potp. p. Piano et Flûte ou Violon. s. l'Ambassadrice Op. 281.

1–17 } 2–5 } Umsch.

			1838.		1874.						
			1859.		25.						
			Verschmolzen October 1879.								

Zu 5005

Böhm g 21

Viol. I. = 1–3
" II = 1–3
Viola = 1–3
C/B = 1–3
Flauto = 1
Clarinetto I } in B = 1–2
" II } = 1–2
Fagotto I = 1–2
" II = 1–2
Corno I in Es = 1
" II in Es = 1

23 Blätter

5005

1921 (5019) 5112[?]

Hünten F. Second Trio pour Piano, Violin et Violoncelle, Op. 91.
R. Späth, Venezianisches Ständchen, mit Flötbglt. & Piano

Viol. 2–21. 6 Bg. 1–7. 2½ Cllo 2–7. 2 } 10½ Bg. & Umsch. mit flûte siehe 1186. 1–5 1 } 3 Bogen

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1838.		1874.									
1874. Juli	7.	25.				1885. März	14	50.			
1888. März	21.	15				1886. "	16	50			
1897. Dezbr	30	15				" Mai	13	50			
1899. Febr	25.	20				1899. Febr	25.	15			
						1908. März	28.	25			

(5030.)

Burgmüller F. Les Soirées Venise, p. Piano Op. 40.
No 1. Variations sur la Cavatine de Parisina

2–7. 2½ Bg. & Umsch. 48 v.

½ 1915 eingeschmolzen!

1838.		1874									
1874. Januar	14	50.									
1886. Mai	18	50.									

Eingeschmolzen 1915

1921 5031.

Burgmüller F. Les Soirées Venise, Op. 40.
N° 2. Bluette sur le Duo de Parisina
2-7. 2½ Bg. + Umsch.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1838.		1874.									
1859. Dezember	3	25.									

1921 5032.

Burgmüller F. Les Soirées Venise, Op. 40.
N° 3. Petite Fantaisie sur l'Elisir d'Amour
2-7. 2½ Bg. + Umsch.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1838.		1874.									
1858. Dezbr.	24.	50.									
1878. April	4.	50									

5033.

Burgmüller F. Les Soirées Venise, Opus 40.
N° 4. Cavatine et Rondeau s. Parisina
2-7. 2½ Bg. + Umsch.
½ 1915 eingeschmolzen!

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1838.		1874									
1864. Juni	10	50.									
1879. Januar	18.	50.									

Eingeschmolzen
1915

5134. ✓

Servais A. F. Fantaisie pour Violoncelle av. accpt. de Piano ou Harpe
Opus 1.

2–15. } ✓
2– 9. } C½ By. & Messf.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1838.		1874.									
1862. Mai	16	25.									
1880. Octobr	23	25									
1885. "	14	25.									
1892. Septbr	16	25.									
1903. Augst.	8.	25									
1904. Juni	11.	25.									

1921 5137. ✓ ✓

Beauplan. La grande Mère imprudente (Die unvorsichtige Grossmutter)
Auswahl No. 465. p. Piano ou Guitarre

2– 3. ✓

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1839.		1874.									
1874. Juli	18	50.									

1921 5138. ✓ neue Ausgabe 25906

Auber, Ouverture „La Domino noir arrg. 4/ms p. Fessy.

2–19. 5 By. ✓

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1838.		1874									
1874. July	30	50									
1879. Juni	16	50.									
1879. August	4	100.									
1882. März	18	50									
1883. "	16	50.									
1884. Janua	27.	100									
1887. April	28.	100.									
1890. Juni	4	50.									
1894. Augst.	4	50.									

5039.

Gregoir et Vieuxtemps. Fantaisie Concertant pour Piano et Violon sur des motifs de l'Opera Huguenots

2 – 19 }
2 – 7. } et Bg. + Umsch.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1838.		1874									
1873. October	22	25.									
1879. Februar	21	25.									
1885. Novbr	20	25.									
1889. Mai	1.	25.									
1892. februar	26.	25									
1908. "	20.	25.									

5040.

Czerny Ch. Vollendungsschule für das Pianoforte, Op. 409.

2 – 61. I[ter] Theil in 3 Cah.

1. 2 – 20. 5½ + Umschläge
2. 21 – 41. 6 "
3. 42 – 61. 5½ "

Titel ist franz. und deutsch.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1838.		1874.	1895. Mai	10	50.	1874. Juli	26	1.2.3. 50.	1882. februar	10	25. 3.
1871. März	2	50.	1897. Februar	22	300.	" October	23	1. 50.	" Juli	27.	25. 2
1875. "	23	50.				" Dezember	22	1.2.3. 50	" Novembr	16.	50. 1.
1876. Juni	29	50.				1876. Mai	30	1. 50.	1883. Juli	6	25. 1.2.3.
1877. "	21	50.				" Juni	2	2. 50.	1884. Januar	17.	25. 3.
" August	22	50.				" September	4.	1. 50	" April	2	25. 2
1878. Januar	19	50				" October	2	3. 50.	" Juni	5.	50. 1.2.
1881. October	26	50				" "	24	1.2. 50	" October	16	50. 1.3.
1882. Juli	27.	50				1877. Juni	21	2.3. 25	1885. Mai	29	50. 1.
1884. August	5	50				1878. November	19	1. 50.	" Dezember	1.	50. 3.
1885. März	2	50.				1879. August	9	1. 25	" "	7.	50. 1.
1887. April	7.	50				" October	1.	1. 50	1886. Mai	6	50. 2
1889. Juni	12	50				1880. Januar	24	3. 50	" Dezembr	6.	50. 1.
1892. April	14	50				1881. Juli	23	1. 50	1887 März	16.	50. 2
						" Novembr	4	3. 25	" Juni	6.	50. 3.

5041.

Czerny Ch. Vollendungsschule für das Pianoforte, Op. 409.

2 – 61. II[ter] Theil in 3 Cah.

1. 2 – 21. 5½ + Umsch. (No 4.)
2. 22 – 41. " " (No 5.)
3. 42 – 61. " " (No 6.)

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1838.		1874.				1873. Juli		50. 6.	1884. Juni	5.	50. 3.
1873. März	24.	50.				1871. "		50. 4.5.	" August	27.	50. 4.
1875. "	26.	50.				1874. Dezembr	22	50. 5.	" Dezembr	5.	50. 6.
1878. Januar	18.	50.				1875. Juni	4	50. 4.	1885. Septembr	8.	50. 5.
1879. Juli	16.	50				" "	28	50. 6.	" Novbr	20	50. 4.
1881. October	27.	50				1876. October	26	50. 5	1886. Februar	19	50. 6.
1883. Dezembr	14	25				1877. Januar	17.	50. 4.6.	" Juli	29.	50. 5
1884. August	27.	50				" October	8.	50. 4.	1887. Februar	16	50. 4.
1889. Juni	20.	50				1879. "	22	50. 4.6.	1888. Juni	29.	50. 4
1892. "	22	50				1881. April	3.	50. 5.	" Juli	10.	50 5
1895. "	1.	50.				1882. februar	9.	25. 6.	1891. März	24	50. 4
1897. Februar	22	300.				1883. Juni	1.	25. 5.6.	" Mai	1	50. 6
						1884. April	24	50. 4.	1892. April	9.	50. 5

Cahiers I bis VI.

5040. Czerny 409.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1887. Juli	22	50. 1.	1894. Juli	27.	50. 1.						
1888. April	7.	50. 1.	1895. März	30	50. 3.						
" "	7.	50. 2.	" Mai	10.	50. 1.						
" Juli	10	50. 3	" Dezember	20	50. 2.						
1889. Juni	12	50. 1.	1896. Januar	18.	50. 1.						
" October	14.	50. 1. 2.	" Mai 30.	400.	1. 2. 4.						
1890. Juli	10	50. 1.	1897. Februar	22	400. 3.						
1891. Januar	6.	200. 1	" "	10.	200. 5						
" März	24.	50. 2	1898. Dezember	9.	100. 6						
" October	16	50. 3.	1908. Febr	29	200. 1.						
" November	4	50. 2									
1892. "	24	50. 1.									
1893. October	20	50. 2.									

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck

5145 ✓

Rinck Ch. Choralfreund Siebenter Jahrgang

Compl. 1-48 quer Format in 6 Heften

Heft 1 = 1-8
2 = 9-16
3 = 17-24
Heft 4 = 25-32
" 5 = 33-40
" 6 = 41-48

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1839.	→	1874.									
1864. Mai	14	25.									
1874. Nover	12	25.									
1886. März	16	25									
1898 "	11.	50.									

1921 5146. ✓

Adam, Ouverture de Fidèle Berger p. le Piano

2-11. 4 Bg. Violine 4 Plt. Violon 1-4 ✓

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1838.	→	1874									
1882. Juli	22	25.									
1885. März	6	25.									
1891. Dezbr	27.	25.									

1921 (5147.) ✓

Herz et Bochsa, Fantaisie p. Piano et Harpe, Op. 72.

1–17 Piano. 5 Bg. ✓
2–17 Harpe 5 " 33 Pl.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1838.		1874									
1843.		25.									
1885. Juli	7.	25.									
1886. März	12	25.									

1921 (5152) ✓

Musard, Le Tourbillon ✓
2–3. 1 Bogen

						1880. Juli	19	25.			

1915 (5167.) ✓

Mazas, Trois Duo pour deux Violons, Op. 66.

2–21 } ✓
2–21 } 11 Bg.

1838.		1874									
1873. Mai	31	25.									
1876. Januar	6	50.									
1884. März	14	25.									
1893. Octob.	20	25.									
1898. Dezbr.	31.	25									

1921 5069 ✓ ✓

A. Fessy & F. Berr. Fantaisie s/ les Puritains

Pianostimme fehlt Clarinette i B 2–5.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.

1921 5071. ✓

Hartig. Melodien und Choräle zum Gesangbuche der Diöcese Limburg mit einfacher Orgelbegleitung.

Compllt. 1–133. ✓

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1838. —		1874.									
1871. Novbr	10	25.									

1921 5072 ✓

Herz H. Grande Fantaisie s. Lucia di Lammermoor p. Piano op. 102.

1–17. ✓ 5 Bg. & Umschl.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1838. —		1874.									
1873. Juny	23	50.									
1875. "	9	50.									
1878. Juli	23	50.									
1883. Februar	2	25.									
1885. Dezbr	16	50									
1898. Septbr	10.	25									

5074.

Thalberg Sigis. Divertissement s. la Soirées musicales de Rossini arrg. à 4/ms. par Rummel Ch. Op. 18.

2–21. 6 Bg.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1838.		1874.									
1864. februar	16	25									
1875. September	17	25.									
1909. "	24.	25.									

1921 5075.

Lagoanère. Les petites Savoyardes. Nocturnes à 2 voix (Die kleinen Savoyarden) Auswahl N: 450.

2–5. 1½ Bg. 27.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1838.		1874.									
1873. Dezember	8.	50.									
1875. Juli	20	50.									
1884. August	14.	50.									

1921 5076.

Osborne G. A. Fantaisie brillante s. Domino noir p. Piano. op. 28.

2–13. 4 Bg. x Umschl.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1838.		1874.									
1873. July	18	50.									
1879. Dezember	12	25.									
1884. Mai	7.	25									

26242 English. 5077. ✓ 9172. II Recueil 5-40

Meerts L. J. Le Mécanisme du Violon Premier Recueil, 12 Etudes

Ausgabe B Nouv. Edition par Sitt H. pour Violon av. accp. d'un 2de Violon, en 2 Suites

Compl. 5-80. ✓ Ire Suite IIe Suite 43-80. Ed. 645

I-V Vorrede (81) B Edition Schott 7551 43 P. I-V 5-42. und Umschl.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1838.	—	1874.	1894. März	6.	200 Compl. Nouv. Ed.	1838.	—	1874	1874. Januar	1.	50. II
1873. Augst.	30	50.	" "	6.	200. Liv. I. II.	1874. Januar	14	50. I	1882. Mai	19	50. II
1875. April	13	50.	1895. October	4.	200. Compl.	1876. Septembr	29	25. I	1884. Septbr	29	50. II
" Januar	3	100.	" "	4.	200. I. II	1879. März	26	100. I. II.	1885. Juli	4.	200. II
1877. Septembr	12	50.	1898. Januar	10.	300. Compl.	1882. Mai	19	50. I.	1891. März	12	300. II.
1878. "	23	100.	1900. "	6.	200. "	1884. Septbr	29	50. I	1898. Januar	10	100. II
1879. März	26	300.	1901. October	19	300. "	1885. Juli	4.	200. I	1901. October	19	200. II
1883. Juli	27.	50.	" Dezember	21.	200. I. II.	1890. Januar	15.	400. I	1904. "	22	200. II
1884. März	10.	50.	1904. October	22.	400. Compl.	1898. "	10.	100. I.			
" Septbr	29	50. I	1907. Mai	24.	400. Compl.	1900 "	6	100. I			
1885. Juli	4.	100. Strich	1909. Septbr	1.	400. Compl.	1901. October	19	200. I			
1886. Augst.	20.	300	jetzt Edition Schott # 7551			1904. "	22	200. I			
1890 März	12.	300.	1912 Juni	12.	300	1909. Februar	6	150. I			
			1913 Juni	10	500						
			1917 Juni	17	300						
			1922 November	9	300						

5077 Fortsetzung

Meerts-Sitt, Die Technik des Violinspiels

E.S. 645 B

Fortsetzung:		
1924 Oktober	20	300
1925 Oktober	22	500
1930 April	23	400
1936 Febr.	10	300

5087. ✓

Bellini, Romanzetta, Vaga luna (Luna strahlt)

Auswahl No 435. av. accp. de Piano ou Guitarre

2-3. ✓

1838.	—	1874.
1872. Augst.	1	100.
1876. April	1	50
1881. Septbr	24	50
1882. Augst.	7.	50
1883. Juni	14	50
1889. Januar	24	50
1890. Februar	12.	50
1897. März	19	50.
" October	15.	100. ohne [illegible] Guitarre

1921 5091.

Herz H. Musicales Soirées, L'Orage Rondeau pastorale sur le Melodie de Schubert.
N: 7. op. 101.

2-7. 2½ Bg. & Umsch.
(48-53)

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1838.		1874.									
1873. Mai	10.	511.									
1876. Septbr	18.	511.									
1878. Mai	28.	511.									
" Octobr	18.	511									
1882. Novbr	2.	511.									
1893. Februar	9.	25									
1899. Juni	16.	25									

5092

Herz H. Soirées Musicales, Rondo et Tarantelle s. la Croix d'or.
N: 8. op. 101.

1-5. 2 Bg. & Umsch.

1838.		1874.									
1859. Augt.	19.	511.									

Verschmolzen im October 1879.

5093.

Herz H. Soirées Musicales, Air de Ballet original,
N: 9. op. 101.

2-9. 3 Bg. & Umsch.
(60-67)

1837.		1874									
1873. Januar	19	511.									

1921 5094.

Herz H. Amusement sur une Marche de l'Opera Anna Bolena

2-5. √ 2 Bg. + Umsch. №:10.
(68-71)

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1874.		1838.									
1868. Dezemb.		50.									

~~5095.~~

Herz H. Divertissement sur la Valse de Strauss „La vie est une danse"
№ 11. op. 101.

2-7. 2½ Bg. + Umsch.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1838.		1874.									
1855. Aug.	15.	50.									
Verschmolzen im October 1879											

1921 5096. √

Herz H. Soirées Musicales, Souvenir de l'Opera La Straniera
№ 12. op. 101.

2-5. √ 2 Bg. + Umsch.
(78-87)

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1838.		1874									
1861. Juni	19	50.									
1878. Januar	16	50.									

5098.

Berlini H. Fantaisie sur des motifs de l'Opera Domino noir, pour Piano à 4 mains Op. 120

2– 33. / 8½ Bg. + Umschl.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1838.		1874									
1860. Septbr	20	50.									
1878. Mai	31.	25.									
1881. August	11.	25.									

5100. / 5101. / 5102.

Burgmüller F. 3 Divertissement sur le Perruquier de la regence pour le Piano op 45

½ 1915 eingeschmolzen! ½ 1915 eingeschmolzen!

№ 1. 1–9. / 3 Bg. + Umschl.			№ 2. 1–9.			№ 3. 1–9.					
1838.		1874.	1838.		1874	1838.		1874.			
1865. februar	17.	50	1857.		50	1854. März		50.			
1893. October	28.	15.	Eingeschmolzen 1915								
1896. Dezbr	18	25				Verschmolzen in October 1879.					
1908. Juli	18	25.									
Eingeschmolzen 1915											

5116

Czerny Ch. 110 leichte und fortschreitende Uebungen für Pianoforte
Heft 5. op. 453.

Pag. 58–71.
2 – 15. 4 Bg. & Umsch.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1838.		1874.	1883. Juni	1.	100.						
1873. Novbr	8.	100.	1884. Augst.	21	300						
1874. October	23	100.	1886. Dezbr	21	400						
1875. Septembr	7.	100.	1888. October	18	400						
1876. Mai	1	100.	1892. Septber	26	400						
1877. "	22	100									
1878. Februar	26	100									
" Novembr	20	100									
1880. Februar	26	100									
1881. April	15.	50.									
" Augst.	1.	100.									
1882 februar	24	100									
" Dezmbr	7.	100									

5117.

Czerny Ch. 110 leichte Uebungen für das Pianoforte.
Heft 6. op. 453.

Pag. 72–85.
2 – 15. 4 Bg. & Umsch.

1874.		1838.	1885. Augst.	7.	300. 6						
1873. April	30	100.	1888. October	18.	400. 6						
1874. Juny	19	100.	1892. Februar	10	400. 6						
1875. März	19	100.	1898. April	23	400. 6.						
1877. Februar	20	100									
" Novembr	23.	100.									
1878. October	18	100									
1879. Septmbr	10	100.									
1880. Augst.	20	100									
1881. März	30	50									
" Novber	18	100									
" Dezmbr	7.	100									
1884. März	7.	100									
" October	21.	100									

~~5118.~~

Ganz Moritz, 6 Pièces faciles en forme de Romances,
pour Violoncelle av. accpt. de Piano,

2 – 7.
2 – 13 5½ Bg. & Umsch. (Neugemacht. 1854.)

1838.		1874									
1861. Februar	8	25.									
1880. Novembr	11.	25.									
1885. Juli	16	25									
1888. Septbr	10.	25									
1891. Juni	2	25.									
1909. Novbr	12	25									

~~5121~~

Herz H. Serenade sur une Melodie de Donizetti, p. le Piano
Nº 13. Op. 101.

1-5. 2 Bg. & Umsch.
83-87

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1837.		1874.									
1844.											

~~5124~~

Herz H. Rondo original p. le Piano Op. 101. Nº 16

2-9. 3 Bog. & Umsch.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
			1838.		1874.						
			1846.								
			Verschmolzen Octob. 1879								

~~5126~~

Herz H. Six Valses brillantes p. le Piano, à 4 mains, Op. 101.
Nº 18

2-13. 4 Bg. & Umsch.
~~118-129~~

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
18			1838.		1874						
			1860. Dezmbr	7	511.						
			1877. Mai	18.	511						

5726

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck

5741.

Beriot Ch. de, 12 Melodies italiennes p. Violon av. accpt. de Piano Ed 722
in 3 Suites.
× { 5741. 42. 43. Complt
Piano 1–24.
Violi 1–12. 10 Bg. & U.
~~S. 4127~~ nett. M. 1. 20. }

Ser. I.
1–4. } 4 Bg. & Umsch.
2–9

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1838.		1874.	1895. Octobr	1.	300.		Ed 722		1902. Dzbr		500.
1873. Novbr	19	100.	1900. Juni	2.	200.				1919 September	8	100
1874. "	28	100.	1904. Septbr	17.	200.				1925 Mai	4	200 5722
1876. Mai	1	100							1928 Februar	2	300 5722
1878. April	4	100							1920 Januar	2	200
1879. Febr	6	100.							1921 Juli	15	200
" Juni	3	100.							1935 Juli	13	300
1881. April	9	100									
1882. März	22	100									
1883. Januar	27.	100									
1884. April	10	100.									
1885. "	14	300									
1887. Februar	1.	300									
1892. Novbr	4.	100.									

5742.

Beriot Ch. de, 12 Melodies italiennes p. Violon av. Piano.

Ser. II.
2–5 } 4 Bg. & Umsch.
2–9

Datum		Abdruck
1838.		1874
1874. August	7	50.
1875. März	31	50.
1876. Mai	1	100.
" Dezmbr	12	50.
1877. Mai	23	50.
1878. April	4	100.
1881. "	13	100
1882. Dezmbr	19	100
1884. Juli	18	100
1886. Januar	1.	400
1894. Februar	17.	300.
1904. Mai	28.	300 ×

5143.

de Beriot Ch. 12 Melodies Italienne p. Violon av. Piano.

1–4 Liv. III.
2–5. 2–9. 4 Bg. x Umsch.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1838.		1874.									
1873. August	29	50.									
1874. Juni	12	50.									
" Dezember	3	50.									
1876. April	12	100.									
1877. Juni	15.	50.									
1878. August	17.	100.									
1880. Dezember	22.	100									
1882. October	20.	100									
1884. Juli	18	100.									
1887. Juni	6.	100									
1890. Mai	24.	300.									
1901. April	24	100									

5144.

Beriot et Labarre. Fantaisie s. Siège de Corinthe p. Piano et Violon.

1–11. } 3½
1–3 } ½ x Umsch.

Duo Liv. 1.

1838.		1874.									
1872. Januar	12.	50.									
1878. März	15	50									
1884. October	1.	50									
1891. Mai	5.	50									
1908. Januar	4	25.									

5145

Auber, Le Domino noir pour Piano seul par Rummel

1–55. 14 Bg. x Umsch. Orn. 1–7 Neue Ausg. 25897

1838.		1874.									
1873. August	23	50.									
1876. Juli	28	25.									
1879. Februar	6	50.									
1885. September	7.	25									
1890. Januar	16.	25.									
1893. Febr.	10.	25									
1898. März	11.	25.									
1901. Mai	11.	25									
1902. August	30	25.									
1906. Januar	27	25									
1909. März	24.	50. Ms.									

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck

5153 ✓

Panny Jos. Adieu. Gedicht von Woresda.

Verschmolzen 1876. Januar

5154. ✓ ✓

Gebauer F. Six Duos brillant et faciles. (Suite de 60 Leçons) pour deux Flûtes, Op. 32.

2-14 ✓ 4.
2-14. ✓ 13½ M. 3. 50. Neu gemacht 1864.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1838. —		1874									
1871. April	1	25.									
1876. Juli	20	25.									
1882. März	31	25.									
1885. Juli	1.	25									
1891. Dezbr	4.	25.									
1904. März	5	25									

5156.

Papierre. L'Écho du berger (Das Echo des Schäfers Romanse
Auswahl №: 449. av. accomp. de Piano ou Guitarre av. Hautbois ou Flûte

1-3 } 2 Bog.

5154

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1880. März	20	50. neu gemacht									

5158.

Cornette u. Posaunen-Schule Zweite Abtheilung
(1te 3799.)

2-21. 6 Bogen Neu gemacht. 1869.
&V.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1838. —		1874.	1904. Novbr	5	25.						
1873. Februar	10	50	1908. Augst.	28.	25						
1874. April	16	50.	1910. "	6.	50.						
1875. Dezmbr	15	50									
1878. Juli	29	25									
" Septbr	14	50									
1880. April	22	50									
1882 Mai	20	25									
1884. Novbr	13	25.									
1885. Juni	9	50.									
1887. März	18.	50.									
1891. October	16	25.									
1892. "	20.	50.									
1897. August	19.	50.									

5158

5169. (5118)

Almenräder Ch. Six Pièces faciles p. le Bassons av. acc. de Piano

Pianostimme 5118. 2–13 (M. Ganz)
Fagott (ou Basson) 2–5 & U. nur auf Fagottstimmen da

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1838.		1874									
1865. Dezemb.	7.	50.									
1877. "	28	25.									
1887. März	1.	25.									
1890. Juni	19.	25									
1894. Mai	10.	25.									
1905. Augst.	5.	25									
1913 Mai Juni	9	25									

5171. 5172.

Soussmann. Concerto p. Flûte av. accomp. de Piano Op. 19.
H. Lemoine, 26te Bagatelle pour le Piano. s. le Domino noir

2–7. 2–22 } 8 Bg. + Umsch. | 1–5. 1/2 Bg. + Umsch.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
			1838.		1874						
1879. Mai	17	50. neu gemacht	1873. Mai	14	50.						
1880. März	25	25.	1876. Novemb.	24	25						
1883. Augst.	17.	25.	1881. April	30	50						
1887. Januar	7.	25.	1883. Augst.	1.	50						
1890. Augst.	22.	25	1886. Novbr	5	50.						
1895. April	26	25.	1893. Septbr	30	50						
1897. Mai	22	25.	1904. "	30	25						
1902. März	1.	25									
1905. Juli	15	25									
1908. Novbr	10	25.									
1911. Mai	18	25									
1923 Juni	22	200									

1924 5173.

Lafont C. P. Minuit, grand Fantaisie et Variation s. Domino noir pour Violon av. accpt. de Piano

2–19 } 7 3/4 + Umsch. 2–9 } Neu gemacht 1871.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1838.		1874.									
1870. Augst.	9	25.									

5778

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck

1424 5779. neue Plg. 25906

Auber, Le Domino noir, Ouverture et Airs, arrang. à 4/m ains par Rummel Jos.

2-81. $20 1/2 Bg. + Umsf.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1839. Januar →		1874.									
1872. Februar	10.	25.									
1875. Juni	10	25.									
1879. Novbr	8.	25.									
1881. Februar	25	25. Paris									
1883. August	8	25. Paris.									
1886. Juni 8.	50.	Paris									
" "	8.	10. hier									
1891. April	24.	25.									
1892. Dezmbr	21.	25.									
1895. October	4.	25.									
1904. Septbr	17	25.									

~~5182.~~ ✓

Lemoine H. La Valse et Galop, Divertissement p. Piano à 4/mains Op. 30.

2-11. $3 1/2 Bg. + Umsf. 1. 12.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1838. →		1874	1884. August	22	50.						
1874. März	30	50.	1885. October	6	50.						
1875. "	26	25.	1886. Juli	30.	50.						
" Juni	29	50.	1887. Dezbr	24	50						
" Septbr	2	50.	1888. Juli 18	100	Boston						
1876. Novmbr	24	50	" Septmbr 24	100	mit Titel						
1877. Mai	4	50.	" " 24	100	ohne Titel						
1879. März	7.	50	1889. August	28.	100. Boston						
1880. Mai	21	50	1890. Octobr	11.	100. " "						
1881. Januar	22	25	1892. Mai 3.	100.	Boston						
1882. "	4.	50	" Juni	10.	100. Boston						
" Juli	28	50	1898. August	27.	300						

(5185)

Mazel Robert. L'Etoile (Der Stern) Romance av. Pio. ou Guitarre
Auswahl No. 453.

2-3. 18 .. Verschmolzen 1876. Januar

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1838. →		1874.									
1859. Augst.		511.									

1921 (5186.)

Puget L. Le Forgeron (Der Schmied) Chansonette av. Pio. ou Guitarre
Auswahl 455.

2-3. 18 ..

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1838. →		1874									
1854.		100.									

1191

1921 5191.

Händel, Chor-Stimmen zu Judas Maccabäus, neu instrumentirt in 8° und bearbeitet v. Lindpaintner

39 Platten. Chor-Sopran 2-23 Chor-Tenor 2-21
" Alt 2-19 " Bass 2-19

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1838		1874									
1865.	jede	St. 300									

5211. 5212.

Spaeth, Barcarolle, av. acc. de Piano ou Guitarre, Auswahl N: 458
Puget L., L'Enfant, (Das schlafende Kind) Auswahl N: 459

1876. [illegible] Januar N: 458 1876. Januar [illegible] N: 459

1838.		1874				1838		1874			
1839.		50				1841.		50.			

5213.

Grisar A. A nom du père (Im Gottes Namen) Romance Auswahl 456.
av. Piano ou Guitarre

1–3. 1½. 27 kr. Neu gemacht. 1866. 1876. Wassfl. Januar

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1838.		1874.									
1866. Dezmbr	20.	100.									

5219.

Bertini H. 25 Grand Etudes artistiques (25 Künstler Studien) Op. 122.

Compl. 2–167. mit Portrait. in 2 Suites 2–81. I. 82–167. II. 10 M. 50 pf. in 5 Cahier
M. 19.

1. 2–35
2. 36–67. à M. 4. 75 pf.
3. 68–97.
4. 98–133.
5. 134–167.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1838. übertragen		1874.	1864. August		25. I.	1869. Januar		25. II	1874. Dezmbr	19	25. 1. Cah.
1874. Septembr	16	50. compl.	1874. Dezmbr	19	25. I.	1878. October	16	25. II.	1875. Januar	15	25. 5. "
1877. Juli	31.	50. "	1877. Augt.	7.	25. Suite I.	82. April	7.	25. II.	1877. Juni	8	25. 5. "
1880. Mai	4.	25. "	1886. Dezmbr	9	25. I.	1886. März	12.	25. II.	" "	29	25. 3 "
1881. Dezmbr	7.	50. "	1887. Mai	17	25. I	1890. Juli	4	50. II.	" Juli	27	25. 1. "
1883. October	24	25. "	1892. Februar	26	50. I	1900. Februar	10	50. II.	1879. October	4.	25. 3 "
1884. Septbr	24	25. "	1900. Juni	16	25. I.				1880. Juni	23.	25. 4. "
1885. Mai	4	25. "	1902.	18.	25. I.				" Septembr	23	25. 3. "
1887. August.	22	50. "							1883. Juli	26.	25. 2 "
1890. Mai	8.	50. "							1885. Mai	4	25. 1. 3.
1894. "	24	25. "							" October	21	25. 4.
1899. Septbr	30	25. "							1886. Februar	5	25. 1. 3.
1907. Juni	22	25. "							1887. "	18.	25. 2.
									" Mai	17.	25. 1.
									1892. Dezmbr	28	50. 1.
									1893. Mai	10	25. 3. Cah.
									1896. Juni	27.	50. 3. "
									1898. April	9.	50. 3. "
									" Novembr	19.	25. 4. "
									1899. März	24	50. 1. "
									1900. Juli	7.	25. 5
									" October	6.	25. 2
									1903. Januar	10.	25. 3

1921 (5220) ✓

Döhler Th. Deux Nocturnes, pour Piano, Op. 25.

2–9. √3 Bg. × Umsch. f. 1.

5222

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1838.		1874									
1872. April	4	500									
1879. Mai	7	500									
1884. Januar	27	25									
1885. März	12	500									

5221. ✓

Döhler Th. Valses brillantes, pour le Piano, Op. 26.

1–13. √4 Bg. × Umsch. 1.12 ×

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1838.		1874									
1872. März	22	500									
1875. August	13	500									
1880. Februar	27	25.									
1881. April	8	500									
1883.	13.	25.									
1885. März	12	500									
1892. Septbr	1.	25									
1896. Octobr	16	500.									
1903. "	30	500.									

1921

~~5222~~ & (5223.) ✓

Grisar, Tragala, Barcarolle, Auswahl No. 460.
Puget L. Leone, Leoni Auswahl No. 461

2-3 5220

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1839.		1874				1839.		1874			
"		500				1843. August.		500			
Verschmolz. 16. Juli 1880.											

1921 5230. 5230 Bis.

Gomion L. Souvenir de la Folle pour Piano
Redowa-Polka de Sarratoga, Neue Ausgabe (Steyrische Ländler) 1850.

2-7. 4 Bg. × Umsch. Redowa Polka 5230 ter 2-5. 5230 Bis. 2-5. quer Format

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1838.		1874							1864. Juli		50.
1871. Septbr	14	25									
1879. Juli	6	25.									
1888. Augst.	22.	25									
1889. Janur	8	25									

1921 5232.

Bertini Henri, La Mère du Chasseur, Rondino p. P. Op. 119.

2-11. 3½ Bg. × Umsch.

1838.		1874.									
1841.		50									
1881. Juli	19	25.									

1921 5233.

Herz Henri, Fantaisie s. Sonnambula p. le Piano. Op. 105.

1-15. 4½ Bg. × Umsch.

1838.		1874.									
1874. Sept.	22	50									
1876. Mai	16	50.									
1881. Juli	12	25.									
" Novbr	23	50.									
1887. April	1.	50									
1895. Septembr	12	25.									
1902. Mai	31	25.									

1921 5235 u. 5239

Spaeth, Gloire et Amour (Ruhm und Liebe) Auswahl No 464 2–3.
Küffner Jos. 45tes Potp. s. Le Domino noir p. Piano et flûte ou Violon

5235. 2–15 / 2–5. 5239.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1839.		1874.				1839.		1874.			
						1862. Septbr	22	25.			
						1878. Mai	23	25.			
						Verschmolz. 18 Juli 1881.					

5246.

Herz Henri. Six Amusement p. Pianoforte, Op. 107.
28 Platten Complt. 2–43.

Einzeln à 6. 1. 2. 3. 4. 5. 6. / 6. 8. 8. 6. 6. 8. (No 3. 5. Verschmolzen 1862.)

1838.		1874.	1861.		504. 6.4/1.						
1839.		50.	1875. Juli	20	25. 4.						
			" Novembr	25	50. 2.						
			1877. Mai	16	25. 6						
			1878. April	19	50. 6						
			1879. August	28	25. 1.						
			1884. Juli	5	25. 1						
			1888. Dezbr	16.	25. 4						
			1891. Januar	2.	25. 2						
			1904. Juni	4.	25. 4						
			1906. Mai	19.	25. 1						

1921 5247.

Döhler Th. Grande Fantaisie s. The Gypsis Warning p. Piano Op. 27.

1–23. 6½ Bg. x Umschl.

1839.		1874.									
1859. Dezbr		50.									
1878. August	28.	50.									
1898. Oktobr	1.	25.									

Zu 5246

Herz g-moll

N: 1 = 2 – 7 6
2 = 8 – 15 8
3 = Verschmolzen –
4 = 24 – 29 6
5 = Verschmolzen –
6 = 36 – 43 8

Platten 28

5246

Zu 5248

Adam Brasseur de Presston
Pèlerinage 1

~~N: 2 = 17 – 23~~
N: 1 = 1 – 26
2(3) = 27 – 30.
3 = 31 – 48
4(6) = 49 – 64. ~~62~~ –
(~~[illegible]~~)
5 = 65 – 85
6(7) = 86 – 99
7 = 100 – 107
8(7) = 108 – 114
9/8 = 115 – 136
10/9 = 137 – 164
10/114 = 165 – 171.
11 = 172 – 173.
12/16 = 174 – 178.
13 = 179 – 184
14 = 185 – 191

No

N: 1 = 16 1
4 = 28. 29. 2
5 = 30 – 32 4
7 = 50 1
10 = 97. ~~98~~ 1
11 = 99. 105. 2
12 = 106. 107. 108. 109 4
13 = 110. 111. ~~112~~ 2
14 = 112 1

5248

~~5248.~~ 5248.

Adam A. Le Brasseur de Preston, Klav. Auszug, grosser 1–191.
" " Kleiner 1–126.

Clavier Auszg. 1–126. Violon 1–4 } Ouvertüre ist
Einzelne Arien Piano 1–9 } noch da

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1839.	→	1874.	1909. Febru	6.	25. № 14.	fehlt Arien Titel					
1871. Januar	4	25. Complt									

1921 5258.

Beriot Ch. av. Labarre, Fantaisie p. Piano et Violon, s. Moisie.

Duo Lir. 2.

1–13 } 5 Bg. × Um. f. 1–4 }

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1839.	→	1874									
1873. Octobr	10	50.									
1876. Juni	7.	50.									
1877. Dezmbr	10	50									
1882. Mai	13	25									
1884. Januar	27	25									
1885. Octobr	27.	50.									
1890. Juli	2	25.									
1898. Juni	17.	25.									

~~5261.~~ 5262

Mazas F. Trois Duos pour 2 Violons op. 67.
Carcassi M. Mosaique sur motifs favoris s. Domino noir p. Guitarre Op. 67 2–9

2–21 } 11 Bg. f. 3.
1–19 }

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1839.	→	1874							1887. Mai	12	50. neu gemacht.
									1897. August.	7.	50
									1911. März	4	25.
1873. Januar	4	50.									
1876. Septbr	25	25.									
1886. Juni	21.	25.									
1892. Augst.	10.	25.									
1899. Septbr	9.	25.									

5263.

Hartig L. 300 kurze Vorspiele, Zwischenspiele & Fugetten für angehende Orgelspieler Op. 9.

I^tes Heft. 2–11.√3 Bg. quer Format.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1839.		1874									
1873. Augst	4	25.									
1875. October	30	25.									
1880. Febru	16	25									
1888. Mai	1.	25									
1889. Augst.	1.	25									
1900. Novbr	24.	25									

5264.

Hartig L. 300 kurze Vorspiele, Zwischenspiele & Fugetten Op. 9.

II^tes Heft. 2–11.√3 Bg.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1839.		1874									
1863. Septbr		50.									
1875. Mai	13	25.									
1876. Februar	24	25.									
1880. "	16	25.									
1888. März	21.	25.									
1889. Augst.	1.	25									
1900. Dezbr	29	25									

5265

Hartig L. 300 Vorspiele, Zwischenspiele & Fugetten für angehende Orgelspieler Op. 9.

III^tes Heft. 2–11.√3 Bg.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1839.		1874									
1871. Februar	14	50.									
1877. Mai	21	25									
1878. Juni	12	25									
1889. Augst	1.	25.									
1900. Dezbr	29	25									

1921 ~~5276~~ & ~~5277~~

Adam, Les Hirondelles Der Schwalben Zug, Auswahl No. 466. 2–3
Grisar, Hélène Bolero av. P. ou Guitarre " " ~~467~~

No. 466. Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	No. 467. Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1839.		1874				1839.		1874			
1873. Novber	22.	50.				1844.		50.			
1897. februar	26.	50.				Verschmolz. 16 Juli 1880.					

5278 & 5279. 1921

Puget L. Mein Fels am Meere, av. Piano ou Guitarre, Auswahl No. 468. 2–3
Burgmüller F. Trois Divertissement p. Piano à 4/ms. Op. 45 No. 1.
Rondo militaire
~~2–19~~ 5 Bg. + Umschl.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1839.		1874				1839.		1874.			
1873. Octobr	9	100.				1863. februar	21	25.			
1908. Juli	25	50.				1893. Octobr	12	15.			

1921 ~~5280~~ & ~~5281~~

Burgmüller F. Trois Divertissements p. Piano à 4/mains. Op. 45.

Divertissement et Galop. (+ tire Galop pag 10–17.) 2–17. 5 Bg. No. 2. + Umschl.
Thème varié et Valse (+ tire Valse pag 10–17) 2–17. 5 Bg. + Umschl. No. 3.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1839.		1874				1839.		1874			
1844.		50.				1861.		50.			
						Verschmolzen im October 1879					

5283.

Herz Henri, Clavier-Schule Op. 100.

Pag. 1-40 und 159-168. auf Stein — 40-158 — in 2 Suites à 6 No. 1. 106-117. 2. 108-129. 3. 4. 5. 6. 126-129.

Complt. Portrait. 119 Platten. — 130-157. 2-29. (Exercices Journaliers) Tägliche Studien — (Elegants 1 à 6.)

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1839.		1874.				1874. July	24	50.	1874. August. 4.	25.	2.3.4.5.
						" November	26	50	1908. Janner	18	25. 5
1874. Juny	24	50. Compl.				1876. Juni	31	50.			
1875. April	12	50. "				1878. "	19.	50.			
" Dezember	8	50. "				1881. "	22	50			
1878. März	20	100. "				1883. September	20	50			
" August	30	100. "				1887. Januar	3	50.			
1884. October	7.	50. "				1888. November	9	50.			
1886. Februar	24.	25. ungebunden				1891. April	16	50			
1889. "	8.	75. "				1900. März	31	50.			
1893. September	18	50.									
1898. Januar	21.	50.									

Arrangements aus der Schule

Exercices de cinq doigts / Fingerübungen 40-55. 4½ 2-17.			Notturno et Romance 114-117.								
1874. Mai	31	50.	1855. April		50.						
1875. Juni	12	50									
1878. Mai	23	25.									
" Juli	23	50									
1879. "	22	50									
1880. Januar	6	50.									
1884. Februar	14	50									
" August.	1.	50									
" October	3	50									
1885. April	14	50.									
1889. Mai	1.	50.									
1891. März	24.	50									
1894. October	6	50									

5285 — av. Violon 6239.

Batta Alex. Fantaisie et Adagio pour Violoncelle et Piano

sur motifs Sonnambula

2-7 / 2-15 √ 6 Bg.

1839.		1874.									
1863.		50									
1878. August	10	25									
1904. November	5.	25.									

Zu 5283

aus 5283. Herz Schule

Elegants. Suite I 106 – 117
" II 118 – 129

"	No.	1.	106 – 109
	"	2.	110 – 113
	"	3.	114 – 117
	"	4	118 – 121
	"	5.	122 – 125
	"	6.	126 – 129.

1921 5286 ✓ ✓

Beyer F. Mosaïque d'Airs favoris s. l'Opera Le Postillon de Lonjumeau pour Piano à 4/mains

86

2.–15. 4 By. & Umsch. Neu gemacht 1857.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1839.		1874									
1863. November		50									
1880. Juli	16	25									

1921 5295 ✓

Boieldieu, Pauvre fleure! (Armes Blümchen) av. Piano ou Guitarre
Auswahl № 469.

2 – 3
1

Ernst op. 11. 5296.

1839.		1874	1906. März	5.	200. I Vl.						
1840.		50	" "	24.	200. II Vl. C. Bass						
			" "	24	100. Viola						
			1907. März	23	50. Bläser						

5296 ✓ ✓

Ernst H. W. – Fantaisie brillante sur la Marche et la Romance d'Othello pour Violon av. accp. de Piano ou d'Orchestre Op. 11.

1–16
Viol. 2–9. Piano ~~2–17.~~ Neugemacht 1875. Februar. (früher 2–9. 2–7.) 7. By. & Umsch. M. 3. 25. ×Violine von Wilhelmj 1–8. et une Partie de Piano remplacant des Instruments à Vent. 1–3 29 Orchestre 32. ✓

1839.		1874	1888. Februar	28.	300	1889. August.	20.	I. II. V. & Cellbass	1839.		1874
			1890. Mai	16	300	1890. April	1.	50.	1864.		25.
1874. October	13	100.	1891. Novbr	2.	500	1891. Januar	2	50.	1875. November	2	25
1875. Februar	14	300. Nouv. Etr.	–93. August.	24.	500.	" "	8.	25. Quart.	1878. August	27	25. Quartett
~~1878. August~~	~~27~~	~~25 Quartett~~	1895. "	3	500.	1892. februar	19	25. " "	1879. Septbr	4	25.
" Septmbr	3	50.	×1898. Juni 16. 100	Violine v. Wilhelmj neu		1895. Januar	26.	25. " "	1880. August	30	25. Quart.
" November	26	100	" Novbr 24	100. Violine "		" April	6.	25.	1881. October	11	25.
1879. Juni	3	100	1902. August.	23.	200. "	1897. Novmbr	6.	25.	1883. Septbr	6	25. I Violin
1880. März	10	100.	1905. Januar	14	300. Original	1899. Septbr 14.	200	I. II V. Cellbass	" November	17.	25.
" Juli	20	100.	" "	14	300. Wilhelmj	" " 14.	100	Viola	" "	17.	25. Quartett
1881. "	22	100.	1906. Novmbr	24	300. " "	" Novmbr. 11.	500	Bläser	1885. "	10.	25.
1882. Juni	14	400	1907. Mai	10	200 " "	1904. April 8.	50	" "	1887. August.	31.	25. Quartett
1885. Mai	1.	400.							" November	24	25.

siehe 5295.

Zu 5296

5296. Ernst. 11.

Piano	1–3	✓
I Violin	2–4	✓
II "	1–3	✓
Viola	1–3	✓
Cello b.	1–4	✓
Flöte	1–2	✓
Oboe	1–2	✓
Clar (A)	1–2	✓
Fag.	1–2	✓
Cors A	1–2	✓
T.ba A	1–2	✓
T.bone I/II	1–2	✓
3. "	1	✓
Tymbani	1.	✓

Neue Violine von Wilhelmj 1–8.

5297.

Beriot et Labarre, Souvenir de la Muette p. Piano et Violon

Duo Liv. 3.

1–13 / 2–5 { 5½ x Umsch.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1839.		1874.	1894. Augst.	24	50.						
			1900. Mai	5.	50.						
1874. Februar	20	50.									
1875. Juli	1	50.									
1877. October	29.	50									
1879. März	18.	50.									
1880. Juni	23.	50									
1882. März	31.	50.									
1884. Juni	10.	50									
" Dezembr	29	50									
1886. Augst.	25	50.									
1887. Juli	7.	50.									
1890. Mai	23	25									

5298.

Vieuxtemps et Erkel, Duo brillant en forme de Fantaisie sur de Airs hongroise p. Piano et Violon

1–23 / 1–7 { 9 Bg x Umsch.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1839.		1874									
1868.		25.									
1876. October	31	25.									
1889. Februar	1.	25									
1892. Septbr	28	25.									
1902. Februar	22	25.									

1921 5310 & 5312. 1921

Burgmüller, Rondoletto l'Elisire d'amoure p. Piano
Gregoir Jos. Grand Fantaisie s. Puritani p. Piano

2-9. 3 Bg. & Umsch. — 1-13. 4 Bg. & Umschl.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1839.		1874.				1839.		1874.			
1842.		300.				1853. August.		50.			
						1876. März	11	25.			
						1878. August	31.	25.			

av. Violon 4949.
av. Cello 5502.

1921 5325 & 5326. 1921 av. Violon 4950 av. Cello 5503. 1921

Osborne & Tulou, 2 Nocturnes s. les Soirées de Rossini p. Piano & Flûte

No. 1. Flûte 1-3 Piano 2-13. (4949.) 1921 — 1921 No. 2. Flûte 1-3 2-11 (4950.)

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1839.		1874				1839.		1874			
1841.		50.				1841.		50.			
1881. Augst.	30	25.				1881. August.	30	25.			

5328.

Dreyschock A. National Tänze mit Eingang & Anhang p. Piano, Op. 4.

1-12. 4 Bg. & Umschl.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1839.		1874									
1845.		50.									
1876. Juni	9	25.									
1910. April	2	25									

5329.

Dreyschock A. 3 Theme variés: theme slavones, 2 theme origineaux pour Piano, Opus 6. 7. 8.

2-13. 3½ Bg. × Umschl.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1839.		1874.									
1860 Novbr		511.									
1901. Februar	2	25									

5330

Dreyschock A. Klischniggiade, Divertissment unserer Zeit dedicirt pour Piano, Opus 9.

2-7. 2½. Umschl.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1839.		1874.									
1872. Novbr	10	511.									
Verschmolzen	16 Juli 1887.										

1921 5331

Titl A. E. Krieger-Chor für Clavier & Singstimmen, Op. 10.

2-2

Tenori 1 Bassi 1

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1839.		1874.									

5332.

Die nächtliche Heerschau Ballade für Clav. & Sing-Stimme

oder Orchestre " " "

Platten { 2-9 Piano, 1-2 Singst. deutsch, 1 Tambour, 1-2 Singst. d. & französ. }

33 Pett.

f. Orchestre & Tambour

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
…94. Mai	18.	50.				1839. —		1874.
…99. Septbr	30	50. Singst. deutsch				1865.		25. Quartett.
…00. Dezembr	15.	50. " "				1889. März	29.	12.
						1900. Dezemb.	8	25.

5338.

Spamer L. École Primaire du Piano à 4 mains. Suite No III. Op. 12.

(Suite I. 4611)

(Suite II. 4612.)

Lit. 3. 1-23. 16½ Bg. & Umschl.

			Datum		Abdruck						
			1839. —		1874.						
			1873. Januar	18	50						
			1875. Juli	14	50						
			1879. "	30	50.						
			1886. April	21	50.						
			1890. Juli	24	50						
			1898. Juni	24	25.						

5339.

Rossini G. Vocalises et Solfeges, av. accomp. de Piano.

2-15. 14 Bg. Umschl. 1.75.

Datum		Abdruck								
1839. —		1874.								
1872. Septbr	5.	100.								
1875. "	27.	100.								
1878. Mar	15	50.								
1879. Dezbr	23	100.								
1882. Novbr	2.	50.								
1883. März	16	50.								
1884. Juni	5.	100.								
1885. Septbr	4.	200.								

5329.

Dreyschock A. 3 Thème variés: thème slavones, 2 thème … pour Piano, Opus 6. 7. 8.

2–13. 3½ Bg. × 2 Umsch.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1839.		1874.						
1860 Novbr		511.						
1901. Februar	2	25						

5332
Titl, Heerschau

I	Violin	1–2
II	"	1–2
	Viola	1–2
	Cellbass	1–3
	Flöte	1
	Piccolo	1
I	Oboe	1
II	"	1
I	Clarin.	1
II	"	1
I	fagott	1
II	"	1
I	Corno	1
II	"	1
III	"	1
IV	"	1
I	Tromba Es	1
I	" F.	1
II	" Es	1
II	" F.	1
III	" Es	1
IV	" Es	1
	Trombon Alt	1
	" Tenor	1
	" Bass	1
	Tambour Grand } Tambourin }	1.
	Timbani	1
	Contrfagott	1

(Solo Tambour petit. 1. von Piano hinzu)

5330

Dreyschock A. Klischniggiade, Divertissement … pour Piano. Opus 9.

2–7. 2½ Umsch.

1839.		1874.									
1872. Novbr	10	511.									
Verschmolzen 16 Juli 1881.											

1921 5331

Titl A. E. Krieger-Chor für Clavier & Singstimmen, Op. 10.

2–2
Tenore 1 Basso 1

1839.		1874.									

5332 ✓

Pitt A. E. Die nächtliche Heerschau, Ballade für Clav. x Sing-Stimme
oder Orchestre x " "

2–9 x Text 1.2 deutsch. ½.½ Taml. 8 Platten
mit Piano, Sing St. x Trommel
2–9 Piano ✓
1–2 Singst. deutsch ✓
1 Tambour ✓
1–2 Singst. d. x französ. ✓

33 Pett. ✓
f. Orchestre x Tambour

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1839.		1874	1894. Mai	18.	50.				1839.		1874.
			1899. Septbr	30	50. Singst. deutsch				1865.		25. Quartett.
1872. Novbr	21	25.	1900. Dezembr	15.	50. " "				1889. März	29.	12.
1876. Mai	11.	50. Sing St.							1900. Dezemb.	8	25.
1877. Juni	5	50.									
" August	14	50. Chor St.									
1880. Novbr	23.	50. " "									
1882. März	22	50. Clav. Ausz.									
" Juni	14.	50. Sing St. deutsch									
1886. Mai	28	50. Clav. Ausz.									
1887. Dezmbr	8	50. Singst.									
1890. Mai	30	50. " "									
" Juli	24.	50. Compl.									

5338 ✓

Spamer L. Ecole Primaire du Piano à 4 mains. Suite No III. Op. 12.
(Suite I. 4611)
(Suite II. 4612.)

L

Lr. 3. 1–23. √6½ Bg. x Umschl.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
			1839.		1874.						
			1873. Januar	18	50						
			1875. Juli	14	50.						
			1879. "	30	50.						
			1886. April	21	50.						
			1890. Juli	24	50						
			1898. Juni	24	25.						

5339 ✓

Rossini G. Vocalises et Solfèges, av. accomp. de Piano.

2–15. √4 Bg. ohne Umschl. 1.75.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1839.		1874.									
1872. Septbr	5.	100.									
1875. "	27.	100.									
1878. März	15	50.									
1879. Dezbr	23	100.									
1882. Novbr	2	50.									
1883. März	16	50.									
1884. Juni	5	100.									
1885. Septbr	4.	200.									

1921 5342.

Herz Henri. Fantaisie brillante en forme de Rondo s. Domino noir pour Piano, Op. 106.

2-17. 5 Bg. × Umsch.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1839.		1874.									
1858. Augst.		50.									
1881. Juni	7.	25									
1884. Augst.	5	25.									

1921 5343.

Lafont C. B. Valsons encore, Romance Valse p. Violon av. acc. de Piano.

Neugemacht 1874. März.

2-5 / 2-9 4 Bg. × Umsch.

1839.		1874									
1874. März	24	50.									
1879. Juli	15	25.									
1886. Augst.	26	15.									
1892. "	10.	25									

1921 5344.

Lemoine H. Souvenirs de Vienne, Trois petits Pieces en forme de Rondeau sur deux Valses et un Galop de Strauss. Op. 32.

2-13. 3½ Bg. × Umsch.

Burgmüller Lehrmstr. Fortsetzung.

1839.		1874.	1894. August	24	500. I. d.						
1860.		50	1899. Juni	10.	400. I. fg.						
			1903. März	28.	400. I. d.						
			1909. Septbr.	4.	100. II d.						
			1914 April	23	150 I d						
			1917 März	15	100 I d.						
			1922 September	18	150 II f						

1921 (5346.)

Herz Henri, Fantaisie brillante s. la Figurante p. Piano, Op. 108.

2–20. × Umschl.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1839. →		1874.									
1873. Julg.	31	50.									

1921 (5353.)

Lecarpentier, Les Plaisirs d'l'Etude, choix de 12 Morceaux favoris p. Piano,

2–13. 3½ Bg. × Umschl.

						1839. →		1874.			
						1856. Septbr	2	50.			
						1892. August.	10.	25.			

5354. 5355. IIter Theil

Burgmüller Fr. Der erste Lehrmeister im Clavier-Unterricht, eine theoretisch practische Anleitung in 3 Theilen

Compl. in grosse Choralbogen, 1–79. Bg.			Buchdruck 1½ Vorrede 1–6 Compl.			Iter Theil 1–25.			II Theil 26–49.		(IIIter Theil 5596. 50–79
1839. →		1874.	1882. Dezmbr	7.	200. frz.	1874. Juni	20	400. I.	1879. Dezmbr	17	400. I.
1874. Juli	12	300.	1885. Juni 18.	{ 200. 100	franz. Compl. ohne Vorrede	" April	4	300. II.	1880. Mai	31	300. II.
" Novemb.	24	200. holländ.	1886. Novembr	16.	300. deutsch	1875. Februar	14	300. I.	" Septembr	23	400. I.
1875. Septmbr	28.	300.	1891. Dezmbr	30.	400. " "	" Juni	26	300. I.	1881. März	30	400. I
1876. Januar	18.	200. ohne Vorrede	1903. März	28.	200. " "	" Septbr	28	200. I	1882. Dezmbr	7.	300. I deutsch.
" März	24.	300.	1917 Mai	1	100 " " Ite	" "	28.	100. II.	1883. October	18	300. I "
1876 October	28	300.				1876. April	24	300. II.	" Novembr	6	300. II. "
1877. Januar	16	300.				" Juli	24	400. I.	1884. August	22	200. II. "
1878. März	16	300.				1877. April	1	300. I. II.	1885. "	24	400. I "
1879. "	19	200.				1878. "	10	300. I.	1886. Novembr	16.	200. II deutsch
" October	4	300.				" "	24	300. II.	" "	16.	200. II französ.
1880. Mai	24	300 frz.				" Dezmbr	30	300. II.	1891. Dezmbr	30.	400. I deutsch
1882. Novbr	16	300. deutsch				1879 Februar	5	300. I	1892. Juli	8.	300. II
									siehe 5344.		

5356 ✓

5355

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck

5357. ✓

Rummel Ch. Nocturne p. Cor (Es) av. accompt. de Piano, Op. 87

ou Cello av. P. 5357 bis

2-3 ✓ nur noch Cello da

Piano & Cors

2-9. 2-3. 3½ Bg. & Umschl. 1880 Januar new j.

P. Cello 2-9 2-3. & Umschl.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
		av. Cor			av. Cello						
1880. Januar	21	25. new	1880. Januar	21	25. new						
" April	21	25. " "	" April	21	25. " "						
1882. März	10.	25. " "									
1888. Juli	21	25. " "									
1897. Februar	19	25. " -									

5358 ✓

Loewe C. Sechs vierstimmige Gesänge für Männerstimmen

in 8° = Clav. Auszug. 2-15 = 7 Platten
4 Stimmen à 2-11. = 20 "

Ten I = 2-11 Bass I = 2-11
" II = 2-11 " II = 2-11

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1839. →		1874									
1840.		25.									
1885. Septbr	30.	15. Partit.									
1886. "	9	25. Stimmen									
1891. Juni	16.	50 "									
1895. "	1.	25. Partit.									
1896. Octobr	24.	25. Stimmen									
1898. Dezbr	31	25. Partituren									
1904. März	19	50. Stimmen									
1905. "	30	25. Partit.									
1916 Oktober	19	N:4 40 TI 40 TII 50 BI 40 BII									

1921 5359.

Labarre, La pauvre Négresse (Die arme Negerin) av. Piano ou Guitarre
Auswahl №. 470.

2-3.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1839.		1874.									
1868. Augt.	21	50.									
1875. Dezbr.	1.	50.									
1884. Februar	23	50.									
1896. Novbr.	14.	50.									

1921 5360

Masini, Naples, Barcarolle à deux voix av. accp. de Piano ou Guitarre
Auswahl №. 471.

2-3
1 Couplet

1839.		1874.									
1870. Dezb.	13	50.									
1881. Mai	27.	50.									
1897. Juli	9.	50.									

5363.

Burgmüller, Scherzo sur la Ronde de l'Opéra, le Brasseur de Preston. Op. 47.

2-11. 3 Bg. + Umschl. ½ 1915 eingeschmolzen

			1839.		1874.						
			1873. July	14	50.						

Eingeschmolzen
1915

1921 5365.

Herz H. Variations pour le Piano sur Cavatine de Cenerentola, Opus 60.
arr: 4/mains p. Farrenc.

2 – 23. 6 Bog. + Umschl.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1839		1874.									
1873. Dezember	6	25.									

1921 5366.

Herz H. Variations brillantes s. l'Opera Zampa, Op. 66
arr: 4/mains par Farrenc.

2 – 25. 7 Bog. + Umschl. M. 3.50.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1839.		1874.									
1873. März	11	25.									
1875. Februar	12	25.									

5367. / 4388 Piano

Tulou & Benedict, Duo brillant pour Flûte & Piano, s. l'Opera Sonnambula.

Piano 6. – 23
Flûte 2. – 7.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1839.		1874									
1870. August	11.	25.									
1886. Octob.	20	15									
1888. Novbr	2	25									
1900. Juni	16	25.									

5368. ✓

Liszt F. Six Amusements pour le Piano sur motifs de Mercadante
Soirées Italiennes

Compl. 1–80. ✓ Umsch. 1 bis 6. Einzeln № 1. ✓ 1–7. 2. ✓ 1–9. 3. ✓ 1–14. 4. ✓ 1–12. 5. ✓ 1–13. 6. ✓ 1–25. (№ 7. 8. 9. ✓ siehe 5413.)

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1839.		1874.	1874. September	1	25. 2. 3. 5	1884. Septmbr	24.	50. 4.	1901. Septmbr	28.	25. 6.
1843.		25.	" Oktober	29	25. 6.	1885. Juli	28	50. 6.	1904. Oktober	22.	25. 2
			1875. Juli	21	50. 2	1886. Januar	20	50. 2	1906. März	24.	25. 1.
1876. Juni	7.	25.	" Dezmbr	30	50. 5.	" Novbr	29	25. 1. 3.	" Juli	7.	25. 3
1886. Dezmbr	4	25	1876. Februar	15	50. 3	1889. August	20	50. 1	1907. Oktober	12.	25. 2. 5.
1901. Novb.	3.	25	" Mai	3	50. 6.	1890. Septbr	4.	25. 5	1908. März	30	25. 1.
			1877. Januar	12	25. 4.	1895. Februar	22.	25. 3	" Septmbr	18	25. 3.
			" Mai	8.	50. 4.	" Oktober	12	25. 4. 6.	" Dezmbr	5.	25. 4.
			" Juni	19.	50. 1. 2.	1897. April	10	25. 3	1909. August	6.	25. 6.
			" Juli		50. 5	1898. März	11.	25. 5	" Novmbr	27.	25. 2. 5.
			1879. März	19	50. 6	" Juli	16.	25. 6.	1911. Mai	27.	25. 3.
			1881. Mai	20	25. 2	1899. Novmbr	4.	25. 6	1912 Juli	19.	50 1.
			" Dezmbr	7	50. 2	1901. Januar	3	25. 4.	" "	"	50 4.
						" "	12	25. Compl.	" Dezember		25 N. 3
									1913 Februar	15	50 N. 6.

5369. ✓

Döhler Th. Grande Fantaisie et Variations s. Guill. Tell p. Piano.
Op. 28.

2–21. ✓ 6 Bg. u. Umsch.

1839.		1874									
1873. Sept.	12.	50.									
1877. "	17.	50.									
1879. Juli	29	50									
1881. Novbr	4.	50									
1885. Dezbr	16	50									
1901. April	13	25.									

1919 ## 5370. ✓ Ersch. 1838

Beethoven L. v. 9te Sinfonie pour Piano seul ou av. Begleitung
1e Suite arrg: par Kalkbrenner. Opus 125.

2–43. ✓ f. 3. 12 x. für seul Titel schwarz
Compl. 1 u. II. 2–65. und auch mit Beglty. (gebunden mit einem Bändchen)
für Beglty. Tontitel Violin 1–18 ✓ Cello 1–17 ✓ Flûte 1–17. ✓

1840		1874			2–43) 2–23)				1874. August	30	25. av. Beglt.
1874. Januar	16	100. Steine	1884. Juli	19	15. Compl.				1885. Mai 21.	15	mit Beglty.
			1885. April	25.	25. "				1889. Januar 12.	15	mit Beglt.
1885. Septbr	16	25. I	1886. April 7.	15.	Comp. mit Beglty.				1893. Septmbr	8.	15. " "
			1889. " 8. Compl.	25.	solo				1899. Oktober	14.	25 " " "
			1893. April 14.	25.	Compl.				1909. Mai	6.	15. " " "
			1897. Novbr	26.	Compl.				1913 August	21	50. " " "
			1900. Februar	24	25. " "						
			1906. März	3.	25. " "						
			1910. April	23.	25. " "						

5371.

Beethoven L. v. 9te Sinfonie p. Piano seul, av. Begly Op. 125
Choeur finale arr. par Esser

neu 2-23. (~~4~~ 65) 2te Suite
schwarzer Titel mit Umschlg. wenn einzeln gedruckt. Compl.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1841.		1874									
1872. April	30	500.									
1875. Juni	8	25. 2.									

1921 5373.

Bellini, I Puritani Opera arr. à 4/mains par Rummel.

2-107.

(Solo 4734) (mit Text. 4585) 4/ms Ouverture p. Spamer 4497. 1921

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1839.		1874.									
1865. Novbr	11.	500									
1874. October	30	500									

5374.

Girschner, Vergissmeinicht, Lied für Tenor mit obligatem Violoncelle
1876. [illegible] Januar oder Sopran " " Clarinette
2te folge der Liedersammlung No. 5.

2-5.
1. Cello
1. Clarinet.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1839.		1874									
1860. Novbr	8.	500									

1921 5379.

Hünten F. Deux Rondeaux pour Piano, Opus 96 Bis. Liv. I.

2–9. 3 Bg. + Umschl. in 2 No. 1. Mire dans. 2. Mon rocher

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1839.		1874.							1860. Septbr		50. 1. 2.
1867. Novbr	7	50									

1921 5380

Hünten F. 2 Airs variés pour Piano, Op. 96 bis Liv. 2.

2–10 3 Bogen + Umschl. in 2 No. 1. Son Nome No 3. 2. Ave Maria No 4.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
									1860. Septbr		50. 3. 4.
									1875. Dezmbr	11	25. 3. 4.

1921 5381

Hünten F. 3 Cavatines italiennes variés pour Piano. Opus 97 ~~bis~~.
No 1. Anna Bolena

2–9. 2½ Bg. + Umschl.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1839.		1874.									
1859. Augt.	10.	50.									
1876. Mai	29.	50									
1882. Febr.	29.	25									

5382 ✓

Hünten F. 3 Cavatines italiennes variées p. Piano, Op. 97 bis

No 2. Norma

1-7. | 2½ Bg. & Umsch.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1839.		1874.									
1872. Novbr	19.	50.									
1880. April	13.	25.									
1908. Juni	27.	25									

5383. ✓

Hünten F. 3 Cavatines italiennes variées p. Piano, Opus 97 bis

No 3. Il Crociato in Egitto.

1-7. | 2½ Bg. & Umsch.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1839.		1874.									
1872. Novbr	9.	50.									
1908. Juni	27.	25.									

1921 5385. ✓

Burgmüller F. Une Matinée au bord du lac de Come, Rondino pastl.

No 1. Op. 48.

2-9. | 2½ Bg. & Umsch.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1839.		1874.									
1873. Juni	26	50									
1874. Septbr	23	50.									
1877. April	4.	50.									
1878. März	22	50.									
1880. Septbr	14	50									
1885. Febru	7.	100.									

1921 5386.

Burgmüller F. Rondino sur une theme de Tyrolienne de Weber
Opus 48. No 2.

2-9. 2½ Bg. u. Umschl.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1839.		1874.									
1872. April	12	500.									
1878. März	22	500									
1881. Juli	27.	250.									
1886. "	10	50.									

1921 5387.

Burgmüller F. La Cracovienne du célèbre Ballet, la Gypsie
pour Piano 18 x

2-3. 1 Bg.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1839. 1300.		1874.									
1861. Septbr	20	500									
1878. März	18	25.									
1881. Octobr	15	500									
1891. März	4.	500									
1894. Septbr	14	500.									

1921 5388.

Burgmüller F. La Cracovienne du célèbre Ballet la Gipsy
p. Piano à 4/ms.

2-5. 1½. 27 x

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1839.		1874.									
1868. Octobr	17	500.									

1921 5393.

Burgmüller et Lafont, Nouvelles Recreations par Herz Op. 101.
pour Piano et Violon
No. 1. Tout pour Toi, Romance varie

2-7 / 2-3 } 3 Bg. + Umsch.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1839.		1874.									
1863. Septbr	30	5 ₰.									

1921 ~~5394~~ & 5395

Adam A. Ouverture s. Le Brasseur de Preston, p. Piano 4/mains.
" " " par Cornette V.

2-15.

Neugemacht 1865.

5395. Orchestre 33 Pc. 13 Bogen hier gemacht Januar 1878. (2-5 / 1-3 / 1-4 / 1-3)

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1839.		1874.									
1874. Septbr	29	5 ₰.				1878. Januar	22	25. Complt.			
" October	13	5 ₰.				1884. Septmbr	1.	25. I Violin			
1878. Februar	1.	5 ₰.				1886. "	7.	50. Quartett			
1887. März	10.	5 ₰.				1891. Dezmbr	18	5 ₰. I. II V / 25. V. C. B.			
						1898. Mai	6.	15. Complet			
						1900. Januar	20	25 "			
						" "	20	25. Quartett			
						1906. Juli	7.	5 ₰. I Vl.			
						" "	7.	25. Quartett			

1921 5397.

Gollnick, Die plaudernden Lüftchen, für eine Sopran-Stimme
mit Pianoforte
2te folge No. 3.

2-3.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1839.	600.	1874									
1865. April	25.	5 ₰									

Zu 5395

5395 Auber

Le Brasseur de Preston

I	Violin	2–5
II	"	1–3
	Viola	2–4
	Cellbss	1–3
	Flöte	1–3
	Oboe	1–3
	Clarin.	1–2
	Fagott	2–3
1.2	Corno	2–3
3.4	"	2–3
	Trombi	2–3
I/II	Trombone	2–3
	III -Bass	–1
	Timbales	–1.

33 Pl.

5399. ✓ 1912

A. Adam, Ouverture „Le Brasseur de Preston, et Aries p. Piano solo.

Clav. Auszg. 1–67. ✓ — Opera av. Text. 5248. Piano 1–9 (Ouverture 5248.) Violine 1–4)

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1839.	300.	1874.									
1866. August	17.	25.				1874. October	14	50. Ouverture			
1898. Juni	17.	25				1876. Septembr	11.	50. "			
						1878. Mai	6	50. "			
						" Dezmb	13	50. "			
						1888. Mai	19	50. "			
						1891. Dezmbr	4.	50. "			
						1896. Novmbr	6.	25. av 70.			
						1901. Februar	16.	50.			
						1904. März	19.	50.			
						1910. Septmbr	26	50.			

1921 5400. ✓

A. Adam, Ouverture de Regine, par Cornette ✓.

(Clavier Auszug ganz verschmolzen)

No 1. neugemacht.

2–7. ✓ 2½. B. Viol 1–2 ✓ — 1–3 ✓

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1839.		1874				1867. Mai	16	50. 1.			
1840.		25.									

1921 5404. & 5405. ✓

Burgmüller F. Galop favoris de Corsairs, seul & 4/ms.

solo 2–3. ✓ 18 x. — 4/mains. 2–5. ✓ 27 x.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1839.	450	1874				1839.	325	1874			
1844.		50				1839.		25.			

1921 5406.

Rinck Ch. Erster Supplement oder 8ter Band d. Choralfreundes Opus 126

Complet. 1 - 50. 1 Titelpl. fl. 1. 48 kr. in 6 Heften.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1839.		1874.				1839. Sämmtliche Hefte		1/6. 500.			
1872. Octobr	9.	25.				1877 Juli	13	50. 5. 6.			

1921 5407.

Puget L. Son Nom. (Sein Name) mit Clav. ou Guitarre Auswahl N° 27.

2-3

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1839.	1100.	1874.									
1865. Januar	14	50									
1881. Novbr	12	50									

1921 5408.

Burgmüller et Lafont, Nouvelles Recreations p. Herz op. 101. pour Piano et Violon

1-7. 2-3. } 3½ Bg. u. Umschl. N° 2. Introduction et Polonaise s. Faust de Spohr

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1839.		1874.									
1861. Juli	8.	50									
1880. Augst.	17.	25.									

1921 5409.

Burgmüller A Lafont. Nouvelle Recreations p. H. Herz.
Rondoletto s. Elisir d'Amour

Piano 2–9. Violine 1–3. } 4 Bg. & Umsch.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1839		1875.									
1859.		50.									

5413.

Liszt F. Nuits d'Eté a Pausilippe, 3 Amusements sur de motifs de Donizetti

Compl. 1–25. & Umsch.
Kleines format.

Soirées italiennes № 7. 1–9. 8. 1–7. 9. 1–9. & Umsch. 5368 № 1–6.

1839.		1874				1872. August	2	25. 7. 9.			
1871. Juni	18	25.				1874. "		25. 9.			
1874 Oktober	29	25.				1876. Februar	1.	50. 8.			
1885. September	2.	25				" "	15	50. 7.			
1894. "	14	25.				1877. Juli	26.	50. 9			
1898. März	11.	25.				1879. März	19	50. 7. 8			
1901. November	3.	25				1886. Dezember	4	25. 7. 9.			
1912.						1897. April	10.	25. 7. 8.			
						1898. September	24	25. 9.			
						1908. Dezember	5.	25. 7.			
						1912 Juni	20	50 9			
						1913 Februar	7	50. № 7			

1921 (5439) (5440) 1921

Panseron, Le Cor, Das Waldhorn, Romance av. P. ou Guit. ou Cor Bg. № 474
Benedict, The Peace of Home, Der Heimath Ruh, 2te folge № 4.
5 Platt. 2 Bog. Piano 2-3, Cello 1, Flöte 1, Horn 1

5440. 2-5. 1½.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1840.		1874.				1839.		1874.			
1860. Juni	6	500.				1869. April	9	25.			
1896. Novbr	14.	25.									

2-7.
Violin oder Cello ½
Corno 1.

1921 (5441) (5442) 1921

Kalliwoda, Heimweh für eine Singstimme av. Piano et Horn Beglt.
Späth A. Alpenlied " " " mit Piano & obligat. Clarinette
2-7. ½ Horn.
2te folge № 6.

2te folge № 7. 2-5. ½ Clarinett 31.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1839.		1874.				1839.		1874			
1873. April	10.	500.				1854. April	1	500.			
1886. Juli	29	500									
1889. Dezmbr	28	200. Englisch Titel									

1921 (5447.)

Burgmüller et Lafont, Six Valse brillantes p. P. & Violin

2-5 } 4½. Musik
2-11 }

5447

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1839.		1874									
1862. April	7.	25.									

1921 5448.

Burgmüller A. Lafont, Fantaisie sur une Barcarolle de C. M. v. Weber arrg: p. Piano et Violin

2-5 / 2-11 Bogen & Umschl. 4 1/2.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1839.		1874.									
1860. Novbr	16	50									
1893. April	20.	15									

5449. 5450.

Burgmüller F. Grand Valse du célèbre ballet de Gypsy. p. P. op. 49.
" F. Rondeau Valse s. L'Eau de merveilleuse p. P. op. 50.

beide Umschmelzen 1876. Januar

2-7. 2 1/2 Bg. & Umschl. — 2-9. 3 Bg. & Umschl.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1839.		1874.				1839.		1874.			
1873. Juli	14	25.				1841.		25.			

5451.

Rosenhayn Jaqu. Morceaux de Concert, Introd. et Variation sur theme de Norma, op. 18.

Umschmelzen 1876. Januar

2-15. 4 1/2 Bg. & Umschl.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1839.		1874.									
1861. Juli	8	50.									

5452.

Heller Steph. 3 Morceau brillant, p. Piano Op. 10.
No. 1. s. Elisir d'amour

1–11. 3½ [illegible]

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1839.		1874	1892. Januar	8	50.						
1873. September	26.	50.	1895. Juli	20	50.						
1874. August	26	50.	1899. April	8.	50						
1876. Septemb.	15	50	1902. Febr.	22.	50.						
1877. Mai	4.	50	1910. Novbr	26	50						
1878. Juli	3.	50									
1880. März	12.	50.									
1881. Octobr	14.	50									
1883. August	10.	50									
1884. "	14.	50									
1885. Novbr	11.	50.									
1887. Septbr	1.	50									
1889. Novbr	2.	50									

5453.

Heller Steph. 3 Morceaux p. Piano, Opus 10.
No. 2. Rondoletto s. Norma

1–13. 4 Bog. [illegible]

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1839.		1874.	1898. April	16.	50.						
1874. Februar	13	50.	1904. März	5.	50						
" November	25	50.									
1877. März	6	50									
" October	12	50									
1878. Juli	12	50									
1881. Januar	21.	50									
1882. Septbr	28	50									
1884. März	27	50									
1885. Januar	15	50									
1886. Novbr	17.	50									
1889. Februar	6.	50									
1891. Mai	12	50									
1895. Juli	20.	50.									

5454.

Heller Steph. 3 Morceaux p. Piano. op. 10.
No. 3. Rondoletto et Barcarolle s. Elisir d'amour

2–11. 3½ Bg. [illegible]

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1839.		1874.	1899. Juni	3.	50.						
1873. Septbr	26	50	1909. Octobr	8.	50						
1874. Dezmbr	1	50.									
1876. Juni	2	50.									
1877. Octobr	12.	50									
1879. Juli	12	50.									
1880. Dezmbr	10	50									
1882. Septbr	28	50									
1885. Juni	10	50									
1886. Juli	14.	50									
1888. April	12	50									
1890. Septbr	18	50									
1894. Januar	6.	50									

1921 5460 ✓

Hünten F. 12 Pièces nationales allemagnes faciles p. Piano

2–9. √ 3 Bg. + Umschl.

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck
1839.		1874									
1844.		50.									

5461. ✓

Hünten F. Deux Morceaux brillants p. Pianoforte. Op. 14.

2–13. √ 4 Bg. + Umschl.

1839.		1874.									
1859. August	10	25.									
1907. Juni	15	25									

5462 ✓

5475. (5479.)

Rossini, Airs choisis de l'opera Guill. Tell, p. Violin seul
Hünten F. 30 Petit Recreations faciles p. Piano, in 2 Liv.
Neu gemacht 1853.

5 Platten 2-11. 8°. | 1-9. 3 Bg. x Umsch. (Liv. 2. Verschmolzen)

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1839.		1874				1839.		1874			
1871. August	3	500.				1844.		400.			
1882. April	10.	500.				1876. 1. Verschmolzen.					
1891. August.	26.	25									
1901. Novbr	9	25.									

5484.

Lecarpentier, 3 Airs de Ballet, No 1 El Zapateado
No 2. la Cracovienne No 3. la Cachucha, p. Piano

2-7. 2 Bg. x Umsch.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1839.		1874.									
1853. August	10	500.									
1881. Dezbr	8	25.									
1890. Octobr	16	500									
1918. Dezbr	24	25									

5485. (86. 87.) 1921

Herz H. Grand Duo du Couronnement p. Piano, à deux, Op. 104.
" " " " p. Piano et Harpe op. 104.
" " " " p. Piano seul op. 104.

I Piano 2-15 4½ / II " 2-11 3½ } 8 Bg. x Umsch. | 4½ Piano 2-16 / 3½ Harpe 1-11 } 8 Bg. x Umsch. | Piano

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1839.		1874.				1839.		1874.	1839.		1874.
1868. August	21	500.				1870. September	9	25.			
1877. Mai	15	25				1879. Februar	6	25			
1878. Septembr	3	25.									
1881. Februar	1.	25.									
1882. August	25.	25.									
1885. "	3	25.									
" Novbr	12	25.									
1891. Octobr	16	25									
1904. Janua	16	25.									
1910. febr	18	25									

1921 5489.

Bellini V. La Sonnambula, (Die Nachtwandlerin). Air de Basse No 1. = 2-11
Air de Soprano No 2. = 1-8
Air de " No 3. = 1-9

No 1. Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	No 2. Datum		Abdruck	No 3. Datum		Abdruck
1839.		1874.				1839.		1874.	1839.		1874
1872. Septbr	20	50. 1.				1862. Januar	21	50	1864. October	18	50.
									1877. "	18	50.

1921 5490.

Donizetti, Airs s. Anna Bolena, No 1. Cavatine, (Nein ich kann es nicht ertrag. No 2. Arie (Treulos ist sie). No 3. Cavatine (Rette dich erhöre) 2-9

No 1. = 2-13			No 2. = 1-7			No 3. = 2-9					
1839.		1874.	1839.		1874.	1839.		1874.			
1859. Septbr	16	50.	1868. August	27	50.	1857. März	21	50.			

5493.

Herz H. Petit Divertissement sur la Cracovienne, p. Pio. Op. 109.

2-9. (3 Bg. + Umsch.											
1839.		1874.	1891. October	10.	50.						
1873. Febr.	8.	100.	1892. Mai	12	50.						
1874. Juni	14	50.	1896. Juni	21.	50						
1875. Juli	9	50	1899. Dezember	2	50.						
1876. Juni	23	50.	1901. "	21.	50						
1877. Mai	23	50	1905. Septbr	9.	50						
1878. "	23	100									
1879. Novbr	20	100									
1882. März	16	50									
1883. Septbr	1.	50									
1886. März	27.	50									
1887. "	24	50									
1888. Octobr	20	50									

1921 5494. 5495.

Auber D. F. Aragonaise dans le Domino, p. le Piano, 18x
" " El Jaleo de Xerès tiré la Muette p. " "

2–3. 2–3.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1839.		1874.				1839.		1874.			
1853. Dezemb.	10	50.				1853. April	20	50			

5501.

Küffner Jos. 51me Potp. p. Piano et Flûte ou Violon s. de motifs I Puritani Op. 288.

2–19. 2–5. 6½ Bg. u. Umschl. 1876. 1. Umschmolzen.

1839.		1874.									
1871. Novbr	17.	25.									

1921 5502. 3. 4. 1921

Osborne et Baudiot, 2 Nocturnes p. Piano et Cello.
Baudiot Ch. Variations s. motifs s. l'Ambassadrice p. Piano et Cello

1921 Piano 4949. No 1. 2–5 2–13 — 1921 Piano 4950. No 2. 2–5 2–13 — Piano 4868. 2–7 1–21 1921

1839.		1874	1839.		1874.	1874		1839.			
1840.		25.	1840.		25.						

1921 (5507) (5508) ✓

La Cachucha für das Pianoforte, in 8°. 8 x.

Hünten F. Les Charmes de Varsovie, Polonaise elegante Op. 3.

2 - 3. ✓, 1 Platt. 8° 2-9. 3 Bg. Umschl. 1876. 1. [illegible]

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1839. →		1874.				1839. →		1874.			
1859. Augst.	31.	50.				1864. Janur	16	50.			

1921 (5509) ✓ ✓

Gomion, 3 Petits Rondeaux très faciles p. Piano, Op. 52

auf Zinn 1853.

1 - 5. 2 Bg. + Umschl. ✓

1839. →		1874.									
1857. Mai	12	50.									

1921 (5511) ✓

Mangold C. Rataplan für 4stimmigen Männerchor mit und ohne Begltg. des Orchesters oder Pianoforte

8° Opus 6. No 1.

11 Platten 6 Bg. x 8°

Clav. Auszg. + Sing Stimm. 8. 2-7 [illegible] I + II à 1-3 Bass I. II à 1-3. av. Orchester 6 Bg. Umschl.

1840. →		1875				1840. →		1874.			
1872. Janur	16	25. compl.				1847. Januar	5.	25.			
1893. Juni	22	25. Stimm.				Verschmolz. 16. Juli 1880					

1912 5512.

Mangold C. A. Der Morgen für 4stimmigen Männerchor, mit & ohne Begleitung des Pianoforte

Op. 6. N° 2.

6 Platten

Cl. Ausz. & Sing-Stimm. 8° 5½ Bog. 2–5. 4 Stimm. 1.1.1.1.

mit Orchester 2½ Bg.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1840.		1874.				1840.		1874.			
1843.		25.				1848. Juli	18	25.			
1878. Januar	30.	25.				Verschmolz. 16. Juli 1880.					

1921 5513.

Mangold C. A. Die Abendglocken für 4stimmigen Männerchor mit & ohne Beglty. d. Orchesters oder Pianoforte

Op. 6. N° 3.

6 Platten

Cl. Ausz. & Sing-Stimm. 8° 5½. 2–5 in 8° 1.1.1.1.

mit Orchester Umschl. 1½. Cello/Bass 1, Fagott/Hörner 1

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1840.		1874.				1840.		1874.			
1873. Augst.	2.	50. compl.				1846. Januar	3	25.			
1874. Mai	7	25. Stimm.									
1893. April	20.	25. "									

5514.

Rubini, Douze Leçons de Chant moderne pour Voix de Tenor ou Sopran.

mit Vorrede & Portrait. 1–53. (& Umschl. in Bogen.

In 2 Theil I. 1–27. II. 28–53. & Umschl.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1839.		1874.							1896. Februar	10.	100. I
1874. Dezember	10	50.				1871. October	15	50. 1. 2.	"	10	50. II
1876. Mai	17	25.				1874. April	22	50. 1.	1902. October	25.	150. I
1879. April	23	25.				1877. Februar	27	25. 1.			
" Juni	5	25.				1879. Mai	24	25. 1			
1881. Mai	3	25				" Dezember	6.	25. 2			
1883. März	30.	50.				1881. Mai	20	25. 2			
1884. Dezember	1.	25.				" October	7	25. 1			
1885. Augst.	8.	200.				1882. Mai	24.	50. I.			
1896. Februar	10	200.				1883. November	3	25. I. 2.			
						1884. September	2	25. I.			
						1885. April	21.	50. I			
						" August.	10	100. I / 50. II			

5515

Döhler Th. Douze Etudes de Concert pour le Piano, Opus 30. Liv. I.

Einzeln No 1. 2. 3. 4. 5. 6.
1–5 | 6–9 / 2–5 | 10–13 / 2–5 | 1–5. / 14–18 | 1–8. / 19–26 | 1–5 / 27–31

1–31. 8½ Bg. u. Umschl.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1839.		1874.			2–61.						
1874. April	8	25. I.	1884. Juli	22	50. Compl.	1873. März	23	50. 1.			
1876. Januar	5	50. I	1894. Dezmbr	8.	25. I.	1875. October	5.	25. 4. 5			
1877. Dezmbr	17	25. I	1894. Dezmbr	29	25. Compl.	1876. Mai	11	50. 6			
1878. August	2	50. I.	1895. Septmbr	26	50. I.	" August	31	50. 1			
1880. Januar	16	50. I	1896. Novembr	27.	25. I.	1878. April	19	50. 2			
1882. Mai	25.	25. I.	1899. "	11.	50. I	" Novembr	30	25. 5			
" Novembr	7.	25. I.	1905. Mai	20	25. I	1882. Februar	2	50. 5			
1884. Juli	22	25. I.	1908. October	3	100. I. Ms	" Novembr	1.	50. 2.			
1885. April	21	50. I				1885. Juli	6.	50. 6			
1888. "	12	50. I.				1891. Mai	20	50. 5.			
1890. Novbr	5	50. I				1893. Septbr	8.	25. 1			
1892. Januar	20.	50. I									
1893. Novbr	18	50. I.									

5516

Döhler Th. Douze Etudes de Concert pour le Piano, Op. 30. Liv. II.

Einzeln No 7. 8. 9. 10. 11. 12.
1–5. | 1–3. | 1–5. | | 2. | 2–7. / 2½

32–61. 8½ Bg. u. Umschl.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1839.		1874.	1900. Juni	2	25. II.	1874. Februar		100. 7. 12.	1882. Februar	2	50. 12
1874. April	8	25. II.	1905. Mai	20.	25. II	1875. "	4	50. 7.	" November	1.	50. 9.
1875. Septmbr	24	25. "				" Mai	1	50. 7.	1884. Septbr	10.	50. 7.
1876. October	12	25. "				" October	6	25. 7. 8. 9.	" Novembr	15.	50. 12
1877. Mai	28.	25. "				" November	10	50. 12	1885. August	27	100. 12
" August	30	50. "				1876. October	23	50. 12	1888. April	26	50. 7.
1881. "	18	50. "				1877. Januar	24	50. 10	1889. August	16.	50. 9.
1883. Dezbr	14.	50. "				" Februar	28	50. 9.	1891. Januar	13	50. 12
1887. Februar	17	50. "				" April	24	50. 12	1892. März	10	50. 12
1889. Mai	1.	50. "				1878. März	19	50. 7.	1893. Septbr	14.	25. 8
1891. April	9.	50. "				" Septmbr	4.	50. 12	1894. Januar	26.	50. 7.
1894. Mai	24.	50. "				1879. März	6.	100. 12	" März	30.	50. 12
" Dezmbr	8.	25. "				" Septmbr	17.	50. 8	1896. Februar	28.	50. 7.
1896. August	28.	25. "				1880. April	16.	50. 7.	1905. Januar	7.	50. 7.

5517

Hünten Th. Nocturne pour Piano und Flöte Op. 5.

2–11 / 1–3 } 7 Bg. u. Umschl.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1839.		1874									
1872. Novmbr	4.	25.									
1889. Januar	30.	25.									
1900. Dezmbr	15	25.									
1906. April	28	25.									

5520.

Küffner Jos. 52me Potp. p. Piano et Flûte ou Violon sur motifs de Brasseur de Preston Op. 289.

2–19 } 2–7 } 7 Bg. + Umschl. 1876. 1. eingeschmolzen.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1839.		1874.									
1859. Juli		25.									

5522 u. 5523.

Burgmüller F. Les Plaisirs du jeune age, Recreations s. themes favoris pour le Piano, Op. 13. Liv. I. Liv. II.

Liv. I 1–13. 4 Bg. + Umschl. ½ 1915 eingeschmolzen!

Liv. II. 1–17. 5 Bg. + Umschl. ½ 1915 eingeschmolzen!

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1839.		1874.				1839.		1874			
1874. August	24	25				1861. März	2	50.			
1875. October	29	50.				1875. Mai	10	25.			
1885. Mai	4.	25				1877. Juli	5	50			

Eingeschmolzen 1915

Eingeschmolzen 1915

1921 5527. 1921 5528.

Osborne G. A. Deux Nocturnes pour le Piano, I + III

Küffner, Amusement pour Guitare No 1. The Gypsis Warning 2–7

2–5 / 1½ Bg.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1839.		1874.							1885. Februar	12	50.
1863. October	3	50.							1890. Juni	12	50
									1897. April	2	25

1921 (5532.) ✓

Dreyschock Alex. Polonaise p. Piano à 4 ms. Opus 5.

2–3. / 1 Bg.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1839.		1874.									
1870. Juli	5th	500.									
1877. Februar	16	25									
" Septbr	22	25.									
1885. März	27.	25.									
1894. Septbr	7.	25									

. (5540)

Musard, Camille – Galop pour le Piano,

5542 Lyre Italie

1876. 1. [illegible]

2–3. 1 Bg.

1909. Dezmbr	10	500. 6.				1839.		1874			
1910. "	20	500. 3.				1840.		25.			
1914 Oktober	26	75 3/=									

5542. ✓

Gabussi V. Lyre italiennes, 1 Duett et 5 Duettini, Suite I.

Suite II 6045

1–31. Complt. x Ums[?]. Einzelne No. 1. (1–3) 1½. 2. (4–7) 1½. 3. (1–7, 8–14) 2½. ✓ 4. (15–17) 1½. 5. (18–23) 2. 6. (24–31) 3. 1–8. (No. 7 siehe 5548.)

1839.		1874	1862. April		500. 6	1882. Februar	24	500. 3.	1892. März	24	500. 3
1859. Octobr	14.	25	1872. Dezmbr		500. 3.	1883 August.	10.	500. 3.	1893. Dezmbr	1.	500. 6
			1874. August.		500. 3	1884. April	18.	500. 6.	1894. "	21	500. 3
			1876. Juli	12	500. 3	1885. Februar	28.	500. 3.	1896. "	18	500. 3
			1877. Februar	16	25. 6.	" October	30.	500. 3.	1898. Februar	24.	500. 3
			" April	13	500. 3	1886. Januar	12	500. 6	1899. Dezember	16.	500. 3.
			" Septbr	11	500. 6.	1887. "	28	500. 3	1902. Mai	10.	500. 3.
			" November	22	100. 6	1888. Februar	24	500. 6	1904. Februar	6.	500. 3
			1878. März		500. 3.	" Mai	24	500. 3	1905. Juni	3	500. 3
			" Septmbr	26	500. 2. 3.	" November	2	500. 4	" August.	18.	25. 2
			1880. März	30	500. 3.	1889. Juni	19.	500. 6	1906. Februar	24	500. 3
			1881. "	7.	500. 3. 6.	" October	14.	500. 3	1908. Dezmbr	28.	500. 3
			" Juni	24	500. 5.	1890. Dezmbr	6	500. 3	siehe 5540		

Zu 5534

Lemoine, Récréations musicales

N° 4 = 2-3

" 6 = 4-5

" 7 = 6-7

6 Platten

5534

Zu 5534

5534 E ✓

2-3 4688 №4
4-5 5023.6
6-7 5024.7

1540

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck

1921 5544.√

Puget L. Le Chanson du charbonnier ou blanc et noir.
(Bäcker und Köhler, oder schwarz und weiß, Auswahl № 476.

2-5. √ 1½.

1840. ——		1875.									
1859. Juli	21	500									

1921 5545.√

Masini F. Sans Amour (Lieben ohne Weh,) Romance

2-3. √ 1 Bg. Auswahl № 477.

1840. ——		1875.									
1862. Januar	15	100.									

5546.

Masini. Laisse moi prier (Lass mich beten) Auswahl N° 478.

2–3. √ 1 Bg. 1876. Umgeschmolzen Januar

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck
1840.		1875									
1872. März	21	100									

1921 5548

Gabussi. Lyre d'Italie N° 7. Collection de Duo, Duettines et Nocturnes.

N° 7. 1–7. √ 2½ Bg.

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck
1840		1875									
1856. Juli	2	50.									
1884. October	28	50									

5549.

Netzer Jos. Cantate für 4 Männerstimmen, Solo et Chor, Op. 11.

(6 Platten)? 1876. 1. Umgeschmolzen

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck
1840		1875									
1840.		25.									

1921 5551.

Thalberg S. Divertissement pour le Piano s. theme, the Gypsis Warning, Opus 34.

2-12 1/4 Bg. weisser Titel & Umschl.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
			1839.		1875						
			1873. Juli	18	50.						
			1892 februar	19.	25						
			1893. Mai	10	50						

1921 5552. 1921 5553.

Rummel Jos. Polonaise p. le Piano s. Somnambula. (Salon N° 6. (5023.)
Beyer F. Polonaise p. " " s. Domino noir " N° 10. (5227.)

2-3. 2-3.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1839.		1875				1839.		1875			
1840.		25.				1841. April	1	50.			

1921 5554.

Rummel J. Le Rendez vous (Stell dich ein) Deux Galop. p. Piano
Salon N° 8. 9. (5226.27.)

2-5. 1/2.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1839.		1875									
1841.		25									

1921 5535.

Benedict & David, Grand Duo concertant p. Piano & Violon sur des motifs de Oberon

2–23 / 1–7 } 8½ Bg. + Umsch.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1839.		1875									
1863. April	29.	25									
1875. Dezmbr	14.	25.									
1886. Septbr	22	25									

5557.

Kühmstedt Fr. Gradus ad Parnassum, Vorschule zu S. Bachs Clavier & Orgel-Compositionen Op. 4. I Lie.

Lie. I. 2–13. 4½. Vorwort Stein

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
			1839.		1875.						
			1872. August	27	25.						
			1881. Dezmbr	20	25.						
			1887. "	15	25						
			1891. Mai	29.	25						
			1898. "	14.	25						
			1906. Juni	9	25						

1921 5558.

Döhler Th. Trois Morceaux brillant de Salon p. Piano, Op. 29.

No. 1. Air de Jeanne d'Arc — No. 2. 3. sind verschmolzen 1862.

2–11. 3½ + Umsch.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1839		1875.									
1872. März	8	50.									
1876. Novbr	18	50									

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck

1921 5564. 65

Kallinoda J. W. Der Abendstern für eine Singstimme
" " Das alte Lied
Lieder Sammlung IIte Folge № 12. 13.

2-3. 2-5

1839.		1875				1839.		1875			
1863. Septbr	8.	50.				1864. Januar	14	50			

1921 5566.

Kallinoda J. W. Impromtu p. le Piano

66

1-5. 2 Bg.

1840.		1875									
1841. Juni	30	25									

1921 5570.

Bertini, Duo brillant à 4 mains p. Piano sur le Lac des Fées, Op. 125

2-27. √7 Bg. + Umschl.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1839.		1875									
1869. Juni	19.	25.									
1878. Januar	3.	25.									

1921 5571.

Lindpaintner, Ouverture, Douze entre Actes p. gr. Orchester, Op. 97. No. 1.

Viol. I. 2-11 Vla. 2-11

" II. 2-11, Cello 2-12 Blas - Instrumente Verschmolzen 1863.

Compl.			Bass			Ouverture Bass apart.					
1840.		1875				1840.		1875			
						1863. februar	21	25.			
1863. März	20	25									
						1876. Februar	11	25. Quartett.			

1921 5572.

Marschner H. Lieder nach Robert Burns, für Sopr. oder Tenor, Op. 103.

2-14. √4 Bg. + Umschl. Einzelne No.

			Einzelne No.								
1839.		1875	1839.		25. 7. 6. 6.						
1844. April	13	25.	1870. Dezemb.	25	25. 4						
			1871. Februar	6	25. 1.2.3. 5.6.7.						

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck

5590. 5591.

Gollmick C. Die Liebeserklärung, Lied nach einer russischen Melodie

Hunyady Bapt. Air Hongroise p. Violon av. P. op. 17.

1876 U. Umgeschmolzen

1–3. 1½. 2–7. / 2–13. 5½. & V.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1841. April	→	1875									
			1888. Mai 2	51	neugemacht.						
1844. "	11	511.	1901. Augst.	10.	25.						

5592.

Burgmüller F. La Poste, Valse en forme de Rondeau Op. 23.

1–7. 2½. Bg. & Umsch.

½ 1915 eingeschmolzen!

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1839.	→	1875									
1872. Mai	27	511									
1875. Janu.	14	511.									
1881. Juli	16	25.									
1901. April	20.	25									

Eingeschmolzen

1915

5593.

Burgmüller F. Valse Pastorelle en forme de Rondeau p. P. op. 24.

2–11. 3 Bg. & Umsch.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1839.		1875									
1858. Juli	11	500									
Verschmolz.	16	Juli 1861									

5596.

1te & 2te Theil siehe 5354. 55.

Burgmüller F. Lehrmeister der erste, im Clavier Unterricht theoretisch practische Anleitung in 3 Theilen

IIIte Theil pag: 50–79

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1839.		1875	1909. Juli	6	100. III						
			1911. Jänner	27.	100. "						
			1912 Juli	19.	200 "						
1874. April	10	300.									
1875. Mai	1	300.									
1876. Septbr	19.	300.									
1878. Jänner	24.	300.									
" März	19	300.									
1879. Juni	9	300									
1882. Dezmbr	8.	200 frz.									
" "	8.	300. d.									
1884. Augst.	6.	400. d.									
1886. Novbr	16.	200. frz.									
1895. Juli	8	300. dsch.									

1921 5598.

Benedict, La Veglia (Das Ständchen) 2te folge No. 14.
L'Aurora No. 2.

2–7. 2 Bg.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1839.		1875									
1860. Septb.	30	500									

5599.

Ad. Adam. Le Brasseur de Preston, Opera en trois Actes arrang. à 4/mains pour Pianoforte

2–125.

Steht nur noch Ouverture 4 mains

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1839. Dezembr	19	100.									
1840. Januar	15	50.									

1921 5605.

Benedict et Batta. Duo pour Piano et Violoncelle s/ Robert le Diable

1–17 }
1–5 } Pl. Pz. u. Umschl.

1840. febr.	5	150.									
1864. Novbr	5	25.									
1881. Mai	6	25.									

5610 & 11.

Kalkbrenner F. Soirées Musicales de Rossini, traduites pour Piano seul in 2 Suites

1876 im Januar Verschmolzen

			Suite I. 1–17.			Suite II 1–19.					
			1839		1875	1839		1875			
			1864. Januar	15	25.	1864. Januar	15	25.			
			1871. Septembr	12	25.						

1921 5612 5613

Herz H. 48 petits Leçons. Airs favoris p. Piano, Opus 100 bis in 2 Suites. & Compl.

Suite I. 2-19. 5½. 2 Auff. | Suite II. 2-19. 5½. | Compl. 2-37. 10 Bogen.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1840.		1875				1840.		1875	1840.		1875
1846. februar	5.	400.				1868. Juli	30	50.	1859. Dezember	9	50
						1885. Dezbr	16	25.			

5614.

Carulli G. Methode de Chant (Gesangschule)

1. Vorrede 1-67. 17 Bg. Titel & Zeichnung extra. französisch. | 1 Vorrede 1-67. 16½ Bg. Deutsch

1840.		1875				1840.		1875			
1853. Juni	14	12.				1865. Juli		25.			
						1872. Mai	14	25.			
						1875. Septmbr	15	25.			

5619 & 20.

Mohr J. Six Fantaisies faciles p. Clarinette in 2 Suites.

Suite I. 2-11. | Suite II. 1-11.

			1840.		1875	1840.		1875			
			1859. Novmb.	16	25.	1869. April	19	25.			
			1875. August	25	25	1875. August	12	25.			
			1878. "	12	25.	1878. "	16	25.			
			1881. "	4	25	1881. "	4	25.			
			1895. Juli	5.	25						

5623.

A. Adam. La Reine d'un jour. Opera comique en 3 Actes.

Ouverture f. Piano [illegible]
2 – 13.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1839. April	→	1875									
1873. Dezember	20	500									
1875. Septbr	7.	500.									
1887. März	18	500.									
1894. Februar	8.	500.									
1900. October	12	500.									

5623.

A. Adam. Reine d'un jour. Einzelne Arien

Verschmolzen bis auf No. 13.

No. 10 (13) 1 – 9

			1839.	→	1875						
			1861. Januar	31	25. 13.						
			1870. Dezember	27	25. "						
			1874. Juli	13	500. "						
			1875. Dezember	22	25. "						
			1880. Septembr	16	25. "						
			1889. October	4.	25 "						
			1891. Juli	30	500 "						

5624

Steyerische Ländler f. Pianoforte
Querformat.

1921 5627.

Burgmüller F. Vive le Roi, Chœur célèbre du Siège de la Rochelle p. Piano.

2–3. / 1 Bg.

Datum.		Abdruck.
1875. ——		1839.
1862. Septbr	23	1011
1873. Juli	16	511

1921 5628

Burgmüller F. Vive le Roi, Chœur célèbre du Siège de Rochelle p. Piano à 4/ms.

2–5. / 1½ Bg.

Datum.		Abdruck.
1839. ——		1875
1869. Mai	25	511.

5631

Kühmstedt Fr. Gradus ad Parnassum, Vorschule zu Bachs Clavier und Orgelcompositionen Opus 4.

2te Lieferung. 14–25. / 3½ Bg. ohne V.

Datum.		Abdruck.
1839. ——		1875
1863. Novbr	21	25.
1873. März	21	25.
1879. Octobr	13	25.
1881. "	15	25
1885. Septbr	22	25.
1902. Octobr	4.	25

1921 5638.

Rummel Ch. Mosaique d'airs favoris p. Pianoforte

N: 1. Heidenliebe = 2-3 N: 2. Barcarolle 2-3

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1840.		1875				1840.		1875.			

1921 5641.

Gomion. Morceau brillant et facile pour Piano, sur la Prière de Moïse, Opus 53.

2-9. 3 Bg. + Umschl.

1840.		1875.									
1860. October	5	50									
1874. Mai	20	50.									
1884. März	11.	25									

5642.

Cheret P. La voile égarée (das verirrte Schiff) Scene

2-11. 3 Bg. 1te Folge N: 15. L'Aurora N: 3.

1840.		1875									
1864. Dezember	17.	50.									
1876. October	26	50									
1878. Juni	12	50.									
1885. Dezbr.	19	50									
1888. Mai	18	50.									
1893. "	18.	50.									
1897. September	18	50.									
1902. Februar	1.	50.									
1907. Juli	26	50.									
1911. März	25	25.									

5647.

Niedermeyer, Le Lac, (Der See) Meditation Poetique f. Sopran + P.

1–5 2te folge der Liedersamlg No 16. + L'Aurora No 4.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1840.		1875.	1886. Dzbr	7.	300						
		7200	1888. Juni	15	400						
1873. Septbr	9	400	1891. April	28	400						
1874. August	10	500.	1895. februar	12	300.						
1876. April	24	400.	1897. Octobr	16.	400						
1877. Juni	15	100	1904. Januar	23	400						
" Octobr	15.	100	1909. Dezmbr	10.	200						
" Dezmbr	1.	500.	1913 März	18	200						
1879. "	12	400	1924 Oktober	23	200						
1881. Juli	6.	500									
1883. Mai	18.	400									
1884. Mai	9	150. Paris 150. hier									
1886. Januar	14.	300.									

1921. 5648.

Niedermeyer, L'Isolement (Der Einsame) Meditation Poetique

1–9. √3 Bg. L'Aurora No 5. 2te folge No 17.

1840.		1875									
1868. Novbr		100									
1874. August	12	50.									
1879. Mai	10	50									
1893. Septbr	30	25.									

5649

Clapisson L. La Fiancée du Deserteur (Die Braut des Deserteurs).

Nouvelle

2–11. 3 Bg. 2te folge No 18. L'Aurora No 6.

1876. Maschmolzen Januar

1840.		1875.									
1863. August	25	50.									

5650.

Donizetti, Le Renegat, 2te folge der Liedersamlg. No 19.

1–8. ↓3 Bg. (Aurora Titel) L'Aurore No 7.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1840.		1875	1903. Juli	18.	50.						
1872. Mai	28	100.									
1873. Juli	26	100.									
1875. Septber	1	100.									
1879. Mai	10.	50									
1880. Octobr	9.	50									
1882. Juni	6.	50									
1883. "	1.	50									
1885. Novber	20	50									
1888. Octobr	17.	50									
1891. Juli	2	50									
1894. Septbr	21.	50.									

1921 5651.

Niedermeyer L. L'Automne (Der Herbst) 2te folge No 20

2–9. ↓2½ Bg. L'Aurora No 8.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1840. Mai		1875									
1871. April	7.	50									
1872. Mai	27	50									
1875. Juli	20	50.									
1876. Februar	14	50									
1877. Juni	4	50									
1879. Mai	10	50									
1884. Juli	4.	50									
" Septber	22	50.									
1888. Januar	14	50									
1896. februar	14.	50.									

5652.

Concone J. Les Pelerines (Die Pilgerinnen) Duo pour deux voix de Sopran

1–9. 3 Bg. 2te folge No 21.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1875.		1840	1896. Octobr	30	50.						
			1899. Novbr	11.	50.						
1868. August	27	50	1905. Juni	17.	50.						
1874. Mai	7.	50	1908. Dezmbr	5.	50.						
1876. "	22.	50.									
" Novber	18	50									
1879. Septmr	10.	50									
1881. Novbr	29	50.									
1884. April	10	50									
1885. Mai	27.	50									
1888. Januar.	12	50									
1891. März	4	50									
1895. Juni	1.	50.									

1921 5653 ✓

Mangold C. A. Canzonetta „Lüfte ziehet im Kreise" p. voix di Soprano,

1–5. ✓2 Bg. L'Aurora No. 9.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1875.		1840.									
1857. Juni	26	25.									

5654 ✓

Burgmüller F. La Fille de l'Exile (Die Tochter des Verbannten) p. Soprano

1–3. ✓1½ Bg. 2te Folge No. 23. × L'Aurora No. 10.

1840.		1875.									
1865. Mai	19	100									
1876. „	22.	50.									
1879. Februar	5.	50									
1881. Mai	7	50									
1884. Septbr	16	100.									
1890. Juni	17	50									
1893. Novbr	10.	50									
1903. „	28.	50									
1907. Augst.	30	25									

5658 ✓

Sola, Soave Speme (Süsse Hoffnung.) Canzonetta p. P. Guitarre

1876. 1. [illegible] Auswahl No. 480

			1840.		1875.						
			1848. Dezembr	10	50						

1921 5659.

Masini, Isolina, Arietta av. accomp. di Piano ou Guitarre

2–3. 1 Bg. Auswahl No. 481.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1840.		1875.									
1868. Septbr	15.	50.									
1890. Februar	12.	25.									

5660. 5661.

Grisar, {L'eau merveilles, av. accomp. di Piano ou Guitarre, Auswahl 482
" {L'eau merveilleuse, Couplets av. " ou " Auswahl 483.

2–3. 1876. Januar [illegible]

482.						483.					
1840.		1875.				1840.		1875			
1841.		50.				1841.		25.			

1921 5662. 5663.

Adhemar D. Malheur à Toi, (Der Rache Schwur) Auswahl No. 484.
" D. Le Kabaile (Der Kabaile) Auswahl No. 485.

2–3. 1 Bg. 2–3 1 Gesangstc

1840.		1875.				1840.		1875			
1859. Dezember	13.	100				1857. März	18	100.			
1872. November	9.	50.									
1885. Februar	19	50									

1921 5664.

Adhemar D. Therese la Blonde (Die blonde Braut) Romance av. Piano ou Guitarre Auswahl № 486.

2–3. 1 Bg.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1840.		1875.									
1859. Juli	23	50.									

1921 5665.

Adhemar D. Le Torreador, Romance av. Piano ou Guitarre Auswahl № 487.

2–3.

1840.		1875									
1870. Novber	24	100									
1873. Septbr	4	100.									
1875. October	13	100.									
1878. April	11.	100.									
1881. October	28.	50.									
1883. März	23	100									

5666.

Adhemar D. L'esclave cretienne (Der Christen Sclave) Romance pour voix de Bass ou Alto Auswahl № 488.

2–3.

1840.		1875									
1865. August	9	100									
1907. Juni	29	50									

5667.

Adhemar D. Le Brigand Calabrais (Der Calabrische Räuber) Romance

Auswahl N: 489.

2–3. ✓

5000

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1840. übertragen		1875.	1907. Febr	23	50.						
			1909. Januar	30	50.						
1872.		200									
1875. April	2.	100.									
1876. August	8	100									
1878. April	11.	100									
1881. „	26	100.									
1883. März	23.	100									
1885. Juli	25.	100									
1887. October	12	100									
1890. März	7.	100									
1892. October	7.	100									
1896. Februar	28.	100.									

5668. ✓

Adhemar D. Le Forban, Chant de Mer, av. acc. de Piano ou Guitarre

2–3. ✓ By.

Auswahl N: 490.

1840.		1875.	1886. August	26	100.						
			1888. Dezember	22	100.						
1871. März		100	1890. September	18.	100						
1873. Novbr		100	1890. October	7.	100						
1875. März	2	100	1893. November	18.	100.						
1876. Mai	27.	100.	1897. Juni	26.	300.						
1877. October	22.	100.	1907. August. 28.	(50.	Zum irrthümlich gedruckt.)						
1878. April	11	100	1913 Mai	30	300 Kl. Ausg. N: 1106						
1879. Novbr	12	100.									
1881. Februar	22	100									
„ October	27.	100.									
1883. März	23	100									
1884. Novbr	11.	100 Neuer Titel									
1885. März	18	100 „									

5669.

Adhemar D. Le Lazzaroni, Romance av. acc. de Piano ou Guitarre

2–3. ✓

Auswahl N: 491.

1840.		1875.									
1856. August	13	100.									

1921 5670.

Puget, Mon Pays, (Mein Vaterland) av. P. ou Guitarre

2–3. Auswahl № 492.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1841.		1875									
1871. März	8	5/1.									
1884. "	26	5/1									

1921 5671.

Puget, Je veux t'aimer sans de le dire (Stumme Liebe.)

2 3. 1½. 1 Singst. Auswahl № 493.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1840.		1875									
1859. October	10	50.									
1876. Februar	15	5/1									

1921 5672.

Paer F. Exil et Patrie (Exil und Vaterland) Romance av. Piano ou Guitarre

2 3. 1½ 1 Singst. Auswahl № 494.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1875. April		1840.									
1845.		50.									

1921 (5673) ✓

Clapisson, Espère (Hoffe) Romance, av. P. ou Guitarre

2-3. ✓ Auswahl №: 495

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1840.											
1859. Septbr	15	500.									

(5674.) ✓

Rondonneau Elise, Mes amours de toujours (Dein auf ewig) Romance

2-3 1876. 1. [illegible]schmolzen Auswahl №: 496.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1840.		1875.									
1844. April	17	500.									

1921 (5675) ✓

Duchambge, Le Bouquet de Bal (Das Ballsträußchen)

2-3. ✓ Auswahl №: 496.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1840.											
1859. Juli	23	500.									

1921 5676.

Masini. Crois-moi, (Vertraue) Romance av. P. ou Guitarre

2-3.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1840.		1875.									
1858. April	19	500.									
1877. februar	4	500.									
1886. Octobr	29	500.									

1921 5677.

Beyer F. 10 petits Morceaux favoris et facile s. l'Opera Marino Faliero, pour le Piano

2-11. 3 Bg.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1840.		1875.									
1858. februar	17	500.									

5678.

Cheret P. En Mer (Auf dem Meer zu singen) Chant maritime

2-3. 1876. 1. Wurfschmelzen Auswahl N: 499.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1840.		1875									
1844. Mai		500									
1870. Juni	25	100.									

1921 5679

Cheret P. La Mère du Chasseurs (Die Mutter des Jägers)

Romance av. P. ou Guitarre

2-3. 1/2. 1 Steigplatte — Auswahl No. 510.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1840.		1875.									
1856. October		510.									

5680

Rondonneau, Notre Baronne, (Unsre Baronin) Gräfin)

Chansonnette av. P. ou Guitarre

2-3. 1876. 1. Umgeschmolzen — Auswahl No. 501.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1840.		1875.									
1841. Dezmbr.	4	510.									

1921 5681.

Puget, Et moi toi, (Nur Du) Choix d'Airs et Romance

2-3. 1 — Auswahl No. 512.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1840.		1875.									
1859. Juli	23	510.									

5682

Puget L. Plus de Mère (Mutterlos.)

2–3. 1876. 1. Umgeschmolzen Auswahl № 503.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1840.		1875.									
1859. Octobr	21	500									
1871. März	8	500									

1921 5683.

Puget L. Jeune fille à quinze ans (Fünfzehn Jahr.)

2–3. Auswahl № 504.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1840.		1875.									

1921 5684.

Puget L. La Retraite (Die Retraite) Romance av. Piano ou Guitarre

2–3. 1½ Bg. Auswahl № 505.
1 Singplatte

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1840		1875									
1864. Augt.	20	50									

82

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck

1921 5691 ✓ 5833 ar. feiste

Beriot C. de & Osborne, Duo brillant sur Theme original p. Piano & Violon

2-21 / 1-5 } 8 Bg. & Umschl. 16e Liv. de Duos.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1840. →		1875									
1874. April	23	500.									
1883. Septbr	12	25									
1890. Juli	24	25									

1921 5693

Thalberg S. Divertissment pour Piano, sur un Theme, The Gypsis Warning à 4 mains. Op. 34.

2-15. 14½ Bg. & Umschl.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1840. →		1875									
1844.		500.									

5695

Haumann Th. Fantaisie s. Romance „Ma Celine" pour Violon av. accpt. de Piano, Op. 3.

2–5 / 2–11 } 4½ Bg. + Umsch.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1840. —		1875									
1872. Mai	4	25									
1875. Januar	15	25									
1877. „	11	25									
1883. März	23	25									
1886. Januar	4.	25									
1891. Novbr	18.	25									
1904. Octobr	22	25									

5697

Rosenhain Jac. Grande Caprice p. Piano, Op. 23.

2–15. 4½ Bg. + Umsch. (Verschmolzen 1875. in Januar)

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1840. —		1875									
1851.		25.									
1875. Dezmbr	28	25									

5698

Burgmüller F. Rondino elegant. s. Reine d'un jour p. Piano, Op. 56

2–13. 3½ Bg. + Umsch. ½ 1915 eingeschmolzen!

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1840. —		1875									
1853. October	17	50.									
1878. März	8.	25									
1881. Januar	14	25									

Eingeschmolzen
1915

1921 5699.

Gomion. Souvenir s. Lucia di Lammermoor, 1e Melange p. Piano

2-11. 13 Bg. + Umschl. Neugemacht 1856.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1840.		1875.									
1856. März	29	500.									

1921 5704.

Louis N. 10e Serenade pour Piano et Violons s. Lucia Lammermoor op. 79.

1-15 }
2-5 } 16 Bg. + Umschl.

1840.		1875									
1860. October	10	500.									

1921 5716.

Louis N. Variations brillant. s. Lucia di Lammermoor p. Piano à 4 mains. Op. 78.

2-17. 14½ Bg. + Umschl.

1840.		1875	1889. August	2	500.						
			1894. Juni	22.	25						
1870. September	17	500.	1900. April	28.	500						
1871. Dezember	6	50.									
1872. Juli	5	50.									
1873. Juni	6	50.									
1875. October	16	25.									
1876. Februar	4	500									
1879. September	5	25.									
1882. Mai	19	25.									
1883. September	28	25									
1884. Juni	6.	500									
1887. September	23.	25.									

1921 5710

Beriot & Benedict, Fantaisie Concertant p. Piano et Violon s. Norma

1–15 } 16 Bog. & Umschl.
2–5

17te Liv. de Duo. Op. 28.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1840.		1875.	1900. Mai	19	50.						
1865. Juni	27	50									
1873. August	16	50									
1875. "	20	50.									
1878. Mai	3	50.									
1880. Novbr	30.	50									
1882. Juli	21.	25									
1884. August	21.	25.									
1885. Septbr	10	250									
1888. Januar	12	50									
1892. Juli	9.	50									
1897. "	18.	25									

5711.

Rochlitz F. Collection de Morceaux de Chant tirés de Maîtres etc. 1600–1700.

Ier Theil 2–61. nebst 8 Bog. Buchdruck, IIter Theil 62–152

1 Textplatte — 1 Textplatte ohne Text und ohne Titel

1840.		1875.				1840.		1875			
1871. Juni	7	25.				1865. März	20	25.			
1880. "	16.	15				1893. Novbr	4.	15.			
1893. Novbr	10	15.									

1921 5712

Bertini, Fantaisie a quatre mains pour le Piano, Op. 126.

2–19. 5 1/2 Bog. & Umschl.

1840.		1875									
1859. Septbr	3.	25.									

5715.

Kühmstedt, Gradus ad Parnassum, Vorschule zu Seb. Bach's Clavier und Orgel Compositionen, Op. 4.

2-15 ohne U. (26-39) 3te Lieferung

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1840.		1875									
1874. April	23	25.									
1881. Nobr	15	25									
1885. Juli	10.	25.									
1894. Octobr	20.	25.									
1909. Juli	24	25.									

1921 ## 5716.

Jäger J. 12 leichte Vorspiele zu den allgemein gangbarsten Chorälen der evangelischen Kirche f. Orgel 1tes Heft

1-9. 3 Bg.

1840.		1875									
1865. Januar	24	25.									
1881. Dezmbr	28.	25									
1900. "	29	25.									

5719

Mendes France. Variation & Fantaisie f. Violon et Cello s. Zampa Op. 29

2-7. 1-5. 4 Bg.

			1885. August	18.	50.						
			1895. Septmbr	26	25.						
			1904. August.	6.	25.						

5720. ✓

6 Melodie 4/ms. siehe 8409.

Bertini, Methode Complete et progressifs de Piano,

(auch als petite Methode) Divisée en trois Suites,

Vorrede & Inhaltsverzeichniss ½.

Complt. 2-199. 51. & V. mit Portrait. | Iter Theil 2-71. | IIter Theil 72-129. grosses Format | IIIter Theil 130-199. ✓

arpegiens 62-69. 72-79. — 45 & Gammes & Accordes

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1840. —		1875.				1875. August	20	200. IIte			100. Exercic.
			1875. October	30	300. I Theil	1880. Novber	10	200. II	1876. Juli	10	100. Accordes.
1875. Januar	20	200. Cpltt.	1876. Mai	20	300. I. "	1883. Augst.	8	200. IIte	1877. Januar	16	200. IIIte Th.
1877. Juli	2.	200. "	1877. Octobr	4.	200. I. "	1884. Juni	19	300. IIte	1879. Mai	1.	100. Exercices.
1880. Novemb	10.	100. "	1878. Januar	10.	300. I. "	1886. April	22	300. IIte	1880. Juni	1.	50. Gammes.
			" März	1.	200. I. "	1887. Januar	4.	300. IIIte	" Novber	10	200. IIIte
			1879. Octobr	24	300. I. "	1896. Dezmbr	8.	500. I.	1880. Septbr	7	100. Gamm. & Acc.
			1880. Novembr	10	300. I. "	1898. Mai	6.	300. IIIte	1883. Februar	9	100. Exercices
			1882. Juli	10	300 I. "	" Novmbr	5.	400. II.	1884. Juni	10.	400. III.
			1883. Januar 4.	200	Petite Methode	1905. Septbr	24.	300. I	1885. Mai	16	100. Exercices
			1884. Juni	10.	400. I				" Juli	1.	100. Gamm. & Acc.
			1886. Augst	30.	400. I.				1887. Februar	10.	100. Exercic 62-69.
			1891. Septbr	30	400. I ⅓				1889. April	18	100. Gamme
									1891. Septmbr 17		100. Arpegien & E.
									1893. Novmbr 30.		200. " " " 2-9.
									1893. Dezmbr 20.		500 Gammes & Accordes.
									1901. Mai 3.		50. Exercic & Arpegien

19.21

5721 ✓

Ch. Rummel, Le fidele Berger v. Adam.

Zum treuen Schaefer 2 Ldg.

15

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck

16

Zu 5720

5720.

Fortsetzung von Bertini, Clavier Schule

6 Melodies a 4 mns tr. ifs. 8409 au Schula

pag. 62-69 ---- Exercices & Arpegie
72-79. B.+ Gamme & Accorde

5720 B. 12 Etudes extrait de la Méthode pag. 172 à 199

I. II. III Theil

1865 februar	11	100	L. 3
1866 April	11	100.	.3
1873. Januar	22	200.	2.
" October	16	300.	1.
" "	16	200.	3.
" "	16	Compl. 200.	
1874. Februar	24	200.	2.
" Juli	27.	300.	1.
1875. Januar	20	200. Compl.	

1861 Juli	16	100.
"		

Zu 5721

Chr. Rummel : Le fidèle Berger (Adam)

Nr. 5721

erschienen 1839

(lt. Kassenbuch)

Archiv

1921 5723.

Küffner Jos. 55ter Potp. pour Piano et Flûte ou Violon s. Opera Don Juan, Op. 295.

2–21 / 1–7 } 7½ Bg. x Umsch.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1875.		1840									
1871. November	17.	25.									
1896. August.	14.	15.									

1921 5725. ✓

Rosellen H. 3 Fantaisies pour le Piano, No 1. d'Elisire d'Amore Opus 25.

1–11. 3½ Bg. x Umsch.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1840.		1875									
1870. August	12	25									
1872. März	20.	50.									
1874. Januar	31.	50.									
1877. März	14	50.									
1878. Februar	14	50									
1879. October	20.	50.									
1881. Dezbr	14	50									
1887. "	2	25									
1899. Mai	13.	25									

1921 5726. ✓

Rosellen H. 3 Fantaisies pour le Piano, No 2. Roberto Devereux Opus 25

1–11. 3½ Bg. x Umsch.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1840.		1875									
1871. Septbr	27	50.									
1878. Juni	4	50									
1879. Juli	2	50									

Zu 5723

Küffner, Jos.

Potpourri zu Don
Juan

Nr. 5723

ehemalig vorhanden
1839

Archiv

1921 5727

Rosellen H. 3 Fantaisies pour le Piano, N: 3. s. Belisario.
Opus 25.

1-11. 3½ Bg. + Umschl.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1840.		1875									
1871. Novbr	10	50									
" Dezmbr	21	50									
1875. Juni	17	50.									
1876. Februar	15	50									
1877. Dezmbr	4.	50									
1879. Juli	29.	25									
1885. Septbr	29	50									
1903. April	4.	25									

1921 5728

Duvernoy J. B. Premieres Lecons, Choix d'airs tres faciles de Rossini, Auber Herold et Bellini en 2 Suites.

Liv. I. 2-9. 2½ Bg. + Umschl.

1840.		1875.									
1862. Juli	22	50.									

1921 5729

Duvernoy J. B. Premieres Lecons, Choix d'airs faciles.

Liv. II. 2-9. 2½ Bg. + Umschl.

1840.		1875									
1853. März	9	50.									
1880. April	1.	25									

1921 5730 ✓ 5731 ✓

Rosellen H. Fantaisie et Variations brillantes sur des motifs de l'Opera La Symphonia, Op. 26.

1–12. 1/4 Bg. × Umschl. Küffner, Amusements p. Guitarre No. 2. Drapeau de Preston 2–7. ✓

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1840. —		1875									
									1884. Juli	19	50 ausgeb.
1847. Mai	12	100.							1891. Februar	6.	25
									1894. März	8.	25.
									1897. Juli	30	25.

✓ 5733 ✓ 5732 ✓

Müller A. Introduction et Variations p. Contrabass av. Piano, sur le theme „An Alexis send ich dich"

1–3. 2–13. } 5 Bog. × Umschl. M. 2.75. Küffner, Amusement p. Guitarre No. 3. Regine 2–7 ✓

Neugemacht 1877. Juli

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1877. Juli	12.	25.									
" August	29.	25.							1887. Mai	12.	50. neugemacht
1879. Februar	19	50.									
1881. Juli	27.	25.									
1883. Januar	17	25									
" August	17	50.									
1885. Juni	3	25.									
1886. Novbr	26.	50.									
1888. August	22	25.									
1898. October	22.	25.									
1910. August	12	25									

5734. ✓

Lachner I. Notturno für Horn und Clavier, Opus 37.

2–3 2–9 } 3 1/2 × Umschl. ✓ Neugemacht 1863.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1840. —		1875									
1863. Dezember	11	50									
1875. August	6	25.									
1879. Septbr	23	25.									
1883. August	2	25									
1886. Octobr	22	25									
1889. August	2	25									
1897. Januar	30	25.									
1909. "	30	25									

1921 5735 ✓

Bellini, Ouverture Pirata p. Piano

2–9. 2½ Neugemacht 1883.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1883. Dezmb.	14.	50. neu									
1886. Juni	24.	50.									

1921 5736. ✓

Donizetti, Ouverture s. Anna Bolena pour le Piano,

2–9. 2½. Neugemacht 1863.

1840. —		1875									
1863. Mai	21	50. N. Aufl.									
1869. "	15	50.									
1873. Juni	9	50.									
1883. "	16	50.									
1889. August.	8.	50.									

5738 ✓

Rosellen H. Trois Reveries pour le Piano, Op. 28.

~~1~~–12. ~~4~~ 2 Bg. + Umschl.
1–12. 4 Bg. Titel [illegible]

1840. —		1875									
1867. Juli	21	50.									
1872. März	21	50.									
1876. "	23	50.									
1879. Januar	22	50.									
1886. April	14	50.									
1894. Octob.	6.	25									
1897. Septb.	11.	25.									
1900. Juni	30	50.									
1907. Augst.	17	25									
1915 März	2	50									

5740

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck

5741

5745. 46. 5749. Carcassi 44.

Burgmüller Fred. La Nouvautes, 2 Morceaux s. Opera le Scherif pour Piano, Op. 57.

No. 1. 2–10. 3 Bg. x Umsf. No. 2. 2–10. 3 Bg. x Umsf.

beide Verschmolz: 16 Juli 1881. 2–13. 3½.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1840.	—	1875				1840.	—	1875			
1843. Augst.	9	511							1886. October	8.	1000. neu g.
						1844. October	23	511	1904. Norber	12	25.

5754. Heft unter № 2970. im Souvenir (Umd. siehe 18954).

Beethoven L. v. Sehnsuchts- Schmerzens- und Hoffnungswalzer f. Piano

1–3 mit Portrait
1/2.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1840.		1875.	1906. Juli	12	300.						
bis 1865.		2700.	1908. Mai	6.	300						
1871. Juli	5	100.	1913 Mai	11	200						
" Dezember	20	400.	1921 Juni September	20	200						
1873. Septbr	25	50.	1924 Mai	15	200						
1875. Mai	28	400.									
1877. October	27.	50.									
1878. Mai	6.	400									
1881. Novbr	2.	400									
1886. Octobr	1.	100									
1888. Februar	20.	300									
1893. Novbr	9.	300									
1899. Septbr	30	300									
1903. Augst.	22.	300									

5755

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
—		—									

5764.

Gebauer, 60 Leçons methodiques en Duos pour 2 Clarinettes Opus 30

5770 bis

1–35. 9½ Bg. mit Umschl. Neugemacht 1863. Klav. Ausz. fille Regiment in 8°. 1–200. + Person

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1840. —		1875	1898. October	28.	50.				1872. October	4.	300. v. Leipzig.
			1901. Juli	6.	50				1877. Februar	20	300. hier
1863. März	13	50.							1879. Januar	20	1000.
1872 Januar	13	25							" "	24	300.
1873. März	10	25							1882. Juni	4.	300.
1875. Mai	13	25.							1885. August.	22.	400
1876. August	29	25.							1887. Juli 5.	300	ohne Titel Leipzig
1878. Januar	26	25.							" "	5.	100. hier
" April	26	25							1891. April 21.	200.	Peters
1880. Septbr	30	25							" " 21.	200	Litolff
1881. Juli	12	~~25~~ 50.							1893. Januar 18	300	Peters
1883 Mai	4	25.							" "	200.	ohne Titel hier
1886. August	19.	25							1894. August	28.	400. ohne T.
1890. Septbr	18	50							× 1907. Sept. 10. Irrthümlich 400.! ×		

1921 5768 & 5769.

Döhler Th. Deux Nocturnes pour le Piano, Op. 31

Burgmüller Fr. Variations brillant et faciles s. La Symphonie Op. 58.

1–10. 3½ Bg. + Umschl. 2–12. 4 Bog. + Umschl. Titel weiss.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1840. —		1875				1840. —		1875			
1871. Mai	17	50.				1858. Dezember	2	50.			
1878. Novbr	7.	50				Verschmolz. 16 Juli 1880					
1885. Dezbr.	16.	50.									

5770. (Neue Ausgabe 25924)

Donizetti, La Fille du Regiment, Clavier-Auszug, Arien etc.

2/11

1–183.
+ 1–99 (1 Personenpltt. der kleine Clav. Ausz.)

Ouverture 1–9.
ar. Violon 1–3.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1840. ———		1875.							1904. Augst.	29.	25. ar. Vl.
						1875. Mai	7	100.	~~1917. Juli~~	~~15~~	~~100~~
1866. März	9	25. Oper				" Juli	1	25. ar. Viol.			
1870. Dezmb.	14	25 "				1877. August.	29	100.			
1872. Mai	4	25 "				1878. "	14	50.			
1873. Juli	15	25. "				1879. Juni	27.	50. ar. Viol			
1875. Mai	24	25. "				" Dezmbr	5	50.			
						1880. Juli	21	50.			
						1881. Septmbr	10	50.			
						1884. Juli	9	50.			
						1885. Septmbr	22	50.			
						1891. Januar	10.	50			
						1898. Mai	31.	25. ar. Vl.			

5770

Einzelne Arien s. Fille du Regmt.

1875. Februar	23	50. 3	1878. Januar	31	100. 4.	1882. Septmbr	5.	50. 3.	1888. März	26.	100. 9 bis
" April		100. 10 bis	" Februar	12	100. 10 bis	1883. October	18.	50. & 7 bis	" Novembr	2.	50. 8
" Mai	19	50. 1.	" September	10.	400. 4. 7.	1884. Januar	4.	50. 10 bis	" "	12.	400. 7 bis
" September	4.	50. 12.	1879. Januar	24	50. 5. 2	" März	6	50. 10	1889. Dezmbr	10.	400. 7.
" October	30	400. 7	" "	30	50. 3.	" Juli	18	50. 10	1892. Februar	9.	50. 12
1876. Februar	18.	400. 7 bis	" Novemb	18	50. 10.	" October	14	50. 10 bis	" Juni	9.	100. 10 bis
" März	17	50. 2	1880. Juni	2	400. 7 bis	" "	30	50. 7.	1896. Septmbr	10.	50. 10 bis
" Juni	2.	50. 3.	" October	20	100. 10 bis	" Novembr	24	50. 7.	" Novembr	20.	25. 10
" Juli	20	100. 10 bis	" Novembr	24	400. 7.	1885. Januar	21.	25. 1. 2.	1897. Septmbr	10.	400. 7.
" August	17.	100. 4	1881. Mai	20	50. 3	" Februar	27.	25. 9.	1899. Dezmbr	9.	200. 7 bis
" Dezmber	7.	50. 10.	" Juli	6	50. 6	" März	7.	100. 7.	1900. Januar	12	50. 10.
1877. Februar	23	50. 8.	" "	15	50. 10	" Mai	19.	300. 7.	" März	24	50. 10 bis
" April	5	25. 11	" August.	12	50. 12	" Septmbr	8	25. 5.	1903. Januar	10	25. 3.
" Dezmbr	27	100. 10	1882. Juli	8	100. 11.	1886. August	18	100. 10 bis	1904. Septbr	30.	. 10.

Fortsetzung.

1905. Augst.	5.	300. 7.	1917 Juli	15	100 No. 10
" Dezbr	22.	25. 3	1917 August	7	50 No. 7 bis
1906. Januar	27	25. 10.	1919 Juni	26	100 No. 7
" Juli	28	25. 5.	1919 September	30	150 No. 10
" Dezmbr	21	50. 4			
1907. Februar	2	50. 10 bis			
1908. Mai	27.	50. 10. bis.			
1909. Februar	6	50. 10 bis			
1910. October	10.	100. 10.			
1911. Augst.	14	100. 7.			
" Septbr	24	50. 10 bis			
1912 Mai	28	25 3			
1913 April	18	50 No. 11			
" Mai	6	100 No. 10 bis			
" September	22	50 No. 7 bis			
1914 März (Oktober)	21.	50 No. 4			
1915 Juli	13	100 No. 10			
" Dezember	25	100 No. 7			

Zu 5770

Donizetti, Fille du Rgt., Orch.

N:1	10 – 33	= 24
= 2(3)	34 – 52	= 19
= 3(4)	53 – 73	= 21
= 4	2 – 5	= 4
= 4(5)	= 74 – 85	= 12
= 5	= 86 – 93	= 8
= 5bis	= 94 – 124	= 31
Entracte	= 125	= 1
= 6(9)	= 126 – 139	= 14
	= 140 – 152	= 13
= 7	= 153 – 163	= 11
= 8	= 164	= 1
Entracte = 9	= 165 – 170	= 6
10	= 171 – 183.	= 13
N: 2	= 1 – 3	= 3
= 7	= 2 – 5	= 4
= 7bis	= 2 – 5	= 4
8	= 2 – 3	= 2
9bis	= 2 – 3	= 2
10bis	= 2 – 7	= 6
10	= 10 – 13	= 4
12	= 1 – 3	= 3

Blätter 206

5770

5772

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck

1921 5772 ✓73 ✓74. 1

Rosenhain J. 3 Impromtus pour le Piano,

No 1. 2–9. 12½ Bg. × Umsch. Anna Bolena			No 2. 2–7. 12½ Bg. × Umsch. Norma.			No 3. 2–9. 12½ Bg. × Umsch. Torquato Tasso					
1840.		1875	1840.		1875	1840.		1875			
1860. Octobr	5	50	1859. Juni	7	25	1859. Juni	7	25.			
			1879. "	18	25.						

5778

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck

5781 II × 5779 I

Musard, 2 Quadrilles s. fille du Regiment

No 1. Verschmelzen 1869. No 2. Neujmarft. 1849.

1840.		1875	1840.		1875						
1856. Octobr	14	50	1856. Octob	7	25.						

5782 ✓

Donizetti, Les Martyrs, Opera en 4 Actes.

(80 Platten) Clav. Auszug. 1–247. Ouverture 1–10. av. Violon + 1–4 (Steht noch) Einzelne Arien No.

1840.		1875	1840.		1875	1840.		1875			
1849. Mai	31	25. Cl. Ausz.	1863. Januar	13	50	1872. Septemb	19	25. 11.			
			" "		25. av. Viol.						
			1885. Juli	8.	50.						
			1889. Juni	29	25. av. V.						
			1896. "	27.	25.						

5783

Kiffner, Amusement des Guitarriste, N° 4. La Reine d'un jour

1–5. ½ Boy (?)

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1890. October	11.	500.									

1921 (5785) /

Reber H. La Captive (Die Gefangne)

2–6. 2 Bg. (?) / 2te folge N° 29. (Aurora N° 11.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1840. —		1875									
1854. April	15	75. n. Bräß. (?)									

5786 /

1840–67 Annahme an 25000

Speyer W. Die Drey Liebchen, Ballade für eine Sing St. mit Pfte.

Opus 33. 2te folge der Liedersamml. N° 30.

2–9. 2½ Bg. Zeichng. Mezzo-Sopran oder Bariton

4 B. am Anfang. ist Mezzo-Sopran oder Baryton

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1840. —		1875	1879. Septmbr.	10	600 M.S	1889. Mai	20	1000			
bis 1875. 31000.			1880. Juni	10	500. "	1890. "	4	1000			
1875. Februar	14	600. M.S	" Novbr	2.	600. "	1891 Juli	18	1000			
" Juli	26	600. "	1881. März	10.	500. "	1892. October	1.	1000.			
1876. Februar	10	600. "	" Mai	14	1000. "	1893. Novber	4.	1000.			
" April	24	400. "	1882. Juni	23	500. "	1895. Februar	12	1000.			
" Novbr	6	500. "	" Septbr	21.	400.	1896. Januar	14	1000.			
1877. Februar	20.	400. "	1883. Juli	24	500. –	1897. März	20	1000.			
" Juli	10.	500. "	" Septmbr	5	100. Bariton	1899. Juli	15.	2000.			
" Novmbr	20.	600. "	1884. Novembr	1.	500. neue Titel	1902. April	26	2000.			
1878. April	17	500. "	1885. Dezbr	21.	600. "	1905. Juni	4.	2000	14000		
" October	16	500. "	1886. Novber	19.	1000. "	1910. October	15.	1000			
" Dezmbr	20	1000. "	1888. Januar	8	1000. "	1913 Juni	25	1000 k. ... 1. ... 7784			
		6200			7800						

5786

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck

5787.

Mangold, C. A. Drei Lieder, (Der aufgegangne Stern) Echo) Zwiegesang).
für Mezzo-Sop. Alt, Bariton oder Baß. Op. 10.
1921 2-5. 1½ By. 2te folge № 31.
Zwiegesang 2-3. 1 By. №3. Ausgabe f. Sopran 2-3

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1841. April	→	1875.				1847.	→	1875	1880. Juni	5.	50. Sop.
									1882. Februar	24	50. Sop.
1872. April	4	50.				1870. Mai	24	50 M.S	1885. April	3	50. "
1879. "	11.	25				1872. April	4	100. "	1891. März	19.	50. "
1888. Octobr	19.	25.				1878. Mai	16	50 "	1895. Februar	15	50. "
1897. Juni	18.	25.				1879. April	11	50 "	1901. Juli	13	50. "
						1882 Februar	24	50. "	1907. Novmbr	20	50. "
						1884 Dezmbr	4	50 "			
						1895. Februar	15.	50 "			
						1907. Novbr	20	50 "			

1921 5788.

Burgmüller Fr. L'Ange Consolateur, (Des Trostes Engel)
Melodie av. Pio. ou Guitarre
2-3. Auswahl № 507.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1841.	→	1875									
1844. April	13	50.									

Zu 5787

Mangold, C.A.: 3 Lieder:

erschienen 1841,
wurden dem Verlag
bereits 1839 eingereicht
(lt. Kassenbuch, Honorar
verzeichnet am 12.11.1839)

Archiv

1921 5789

Puget L. — 1ter Album, Collection de 12 Romances, ornée de 12 Lithographies
Amour et Charité (Irdische & christliche Liebe)
2–3. Auswahl № 508.
Compl.

508

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1840.		1875				1840.		1875.			
1841. Octobr	21	25									
						1852. Mai	4	50			

5790

Puget L. — 1. Album.
Fleur des Montagnes (Die Blume der Berge
1–3. 1876. 1. Abgeschmolzen — Auswahl № 509.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1840.		1875									
1859. Juli	23	50.									

5791.1

Puget L. — 1. Album
Les Complimens de Normandie (Normännische Complimente)
2–4. 1½ — Auswahl № 510.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1840.		1875	1895. Mai	24	50						
			1898. Septbr	24	50						
1870. Dezmbr	1	200	1906. Juni	16	50						
1873. Octobr	4	100.	1909.	12	50						
1876. Juli	6	50.									
1877. "	30	50.									
1880. Januar	28	50									
1881. April	26	50									
1882. Januar	13	50									
1884. Februar	23	50									
" Dezmbr	3	100									
1888. April	26	50									
1892. Dezmbr	2	50									

5792

Puget L. s. Album
L'Exile de France (Der verbannte Franzose)
2–3. 1876. 1. Umschlgen Auswahl №. 511.

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck
1840.		1875									
1854. Janu	28	511									

5793

Puget L. s. Album
La Narbonnaise (Die Narbonneserin)
2–3. 1876. 1. Umschlgen. Auswahl №. 512.

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck
1840.		1875									
1845. februar	13	511									

5794

Puget L. s. Album
La Presse, ou la Mère du matelot (Matrosenzwang.)
1–3. 1876. 1. Umschl. Auswahl. №. 513.

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck
1840.		1875									
1861. Dezbr	3.	511.									

5795

Puget L. s. Album.
Les Amoureux de Bretagne (die Liebenden in der Bretagne)
2–3. 1876.1. [illegible] Auswahl № 514.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1840.		1875									
1844. Novbr	18	500.									

5796.

Puget L. s. Album.
Le Reve de Marie (Mariens Traum)
2–3 1876.1. [illegible] Auswahl № 515.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1840.		1875									
1861. Septbr	6.	1000									

1921 5797.

Puget L. s. Album
La Poste du Village (Die Dorfpost)
2–3. Auswahl № 516.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1840.		1875.									
1844. Octobr	4.	500.									

1921 5798.

Puget L. — 1. Album, La Madelaine de Silvio (Die Magdalene des Silvio) Auswahl No. 517.

2–3.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1840.		1875									
1864. Mai	9	511.									

1921 5799.

Puget L. — 1. Album Le Garde moulin (Der unentschlossene Bräutigam) Auswahl No. 518.

2–3.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1840.		1875.									
1844. Novbr	9	511.									

1921 5800.

Puget L. — 1. Album Je crois en toi (Ich glaube an Dich) Auswahl No. 519.

2–3.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1840		1875									
1862. Septb.	2	511.									

1921 5803.

Bruguière, Marie ma cherie (Graf und Hirtin)

2–3. Auswahl № 522.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1840. —		1875.									
1844. April	7.	50									

5804.

de Beriot Ch. Le Tremolo; Caprice sur un theme de Beethoven pour le Violon av. accompl. de Piano, Opus 30.

2–7. } 1–11. } 5½ Bg. + Umschl.

av. " " de Orchester

19 Platten

1875. übertragen)		1840.	1886. Dezbr	22	100				1840. —		1875
		3000.	1888. April	20	400						300.
1874. April	17.	50	1889. Novb. 26.	500	p. Pollitzer				1865. Mai	21	25
1875. Januar	8.	50.	1892. April	26.	500. "				1884. April	11.	25.
" November	5	50.	1898. Novbr	1.	300 "				1887. Februar	19.	25
1876. April	19	50	1907. März	2	200 "				1894. " 8.	50. 25.	I. II V / V, C, B.
1877. Januar	22.	50.	1910. Juli	26	50. " Ns				1899 Septmbr 22.	25	Complet
1878. März	26	50	1912 Juni	14.	100 "				" " 22.	25	Quartette
1879. Januar	29	100									
" Juli	8	100									
1881. Juni	22	100									
1882. "	15.	50									
1883. Dezmbr	8.	100									
1884. Novmbr	29.	300									

5805

Wolff et de Beriot, Gr. Duo pour Piano et Violon s. Robert le Diable

1–25 } 2–8 } 9½ Bg. + Umschl. Duo Lir. 19.

1840. —		1875.									
1870 bis 74.		200.									
1875. August	9	50									
1877. Mai	19	50.									
1881. März	26.	50.									
1882. Mai	12	25									
1883. Septbr	21	25									
1884. "	19.	50.									
1886. Augst.	25.	50									
1892. Juli	8	50									
1902. Mai	31	25.									

Lu 5804

5804. Beriot 31

I Violin	2–3 ✓
II "	2–3 ✓
Violen	2–3 ✓
Cellobass	1–3 ✓
Flöte	2–3 ✓
Oboe	2–3 ✓
Clarin (A)	2–3 ✓
Fagott	1 ✓
Cors (D)	1 ✓
Trompet. } Trombone basso }	1 ✓
Timbales	1 ✓

19

Bériot: Le Trémolo

Nr. 5804

erschienen 1839/40

(lt. Kassenbuch)

Archiv

5806.

Böhm Th. Variations sur un theme allemand (Du du liegst mir im Herzen) pour la Flûte av. accomp. de Piano ou Orchester Op. 22.

jetzt 1–4 }
2–11 } 4 1/2 × Umschl.

14 Platten

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1840. —		1875	1882. April	28.	50.	1924 Mai	3	200	1840 —		1875
			1883. Juni	8	50	1930 April	4	200			
1871 bis 74.		200	" October	12.	100.				1871. Dezmbr	22	25.
1875. März	11	50.	1885. Juni	23	100				1876. April	14	25.
" Septmbr	11	50.	1886. August	4	100.				1877. Juli	6	25.
1876. März	2	50	1887. October	1.	100.				1878. Februar	14	25. Quartett
1877. Februar	26	50	1889. Januar	24.	300				" Novmbr	9	25.
1878. Janr	11	50	1893. Juli	19.	300				1879. "	21	25. + 10 Quart.
" April	9.	50	1898. März	11	300.				1881. März	30	25.
1879. Juli	4.	50	1902. "	29	300				1883. Januar	4.	25.
1880. Juni	3	50	1906. "	16.	150				" Novbr	3	25.
1881. Februar	1.	50	1910. "	19.	200				1884. Octobr	21	25.
" Novbr	30	50	1913 Januar	31	200				1885. Mai	19	50
									1886. Septbr	17	50
									1888. März	1.	25.
									" October	24	50.

5808.

Burgmüller F. Souvenir Germanique, Variations brillant, Opus 59.

2–11. 13 Bg. × Umschl. 1/2 1915 eingeschmolzen

5806.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
									1890. März 31.		50. Orchester
1840.		1875							1891. Juni	2	50. + 25. Quart.
									1892. Dezmbr	22	50.
1859. März	18	50							1894. "	8.	50.
1877. Dezbr	27.	50							1896. Novbr	14	50.
Eingeschmolzen									1898. Juni	18	50.
1915									1900. Juli	7.	50.
									" Septmbr	1	50. Quartett
									1902. Febr.	15.	50. Compl.
									1904. April	8.	50. Compl.
									1907. Februar	9.	100. " Ms.
									1909. März	6.	50. Quartett Ms.
									1912 Juli	8	100 cpl.
									1919 Juli	5	100
									1928 März	29	150 Kpl + 600, 500 + 450
									" "		600 + 600

1921

5809.

Burgmüller Fr. Les Marguerites, 6 Bagatelles p. Piano, Op. 60.

Liv. I. 2–9. 2 1/2 Bg. × Umschl. Liv. I. in 3 No. 1. 2. 3. ohne Umschlag

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1840 —		1875							1840. —		1875
1871. Januar	10	50.							1874. Novbr	12	50. 3.
1874. "	20	50.							1875. Juli	21	50. 1.
1879. März	13	50							1877. "	4	50. 2
1884. Juli	30	50							1879. März	6	50. 1
1892. Mai	6.	50							1887. Septmbr	23	52. 2
1898. März	19	25							1898. März	19	25. 1.
1904. Juni	18	25.									

5810

Burgmüller Fr. Les Marguerites, 6 Bagatelles, Op. 60

Liv. II. 2–9. 2½ Bog. & Umschl. — Liv. II. in 3 No. 4. 5. 6. ohne Umschlg.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1840.		1875							1854.		1875
1870. Juli	6	50							1874. Januar	21	25. 6.
1880. Septbr	14	25.							1877. "	12	25. 4.
1885. Mai	4.	25							" August	10	50. 4. 5.
1910. Novbr	12.	25.							1888. März	5.	25. 4. 6.

1880 5811.

Burgmüller F. Fantaisie sur la Romance favorite Mère et Soeure pour le Piano Op. 20.

1–9. 3 Bog. & Umschl.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1840.		1875									
1857. Mai	7	50.									
Verschlz. 16. Juli 1880.											

1880 5812.

Burgmüller Fr. Rondeaux brillante, p. P. Op. 21.

1–7. 2½. & Umschl.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1840.		1875									
1870. Mai	11	50.									
1874. "	8	50.									
Verschmlz. 16 Juli 1881											

5813.

Burgmüller Fr. Encouragement aux jeunes Pianistes, Trois Morceaux faciles p. Piano, Op. 25.

2–7. 2 Bg. & Umschl.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1840.		1875									
1870. Dezmbr	19	50									
1872. Octobr	29	50									
1875. Septbr	14	50									
1876. Mai	16	50									
1877. April	6	50									
1879. Septembr	10	50.									
1882. Juni	9.	50									
1885. Mai	18.	50									
1890. "	23	50									
1894. April	20.	50									
1902. Novbr	15.	50.									

5814.

de Bériot Ch. Cinquième Air Varié p. Violon av. accpt. de Piano ou d'Orchestre Op. 7.

Neustich

1–5 }
2–14 } 6 Bg. & Umschl. alter einz. 1918

av. Orchestre 16 Platte

1840.		1875.	1884. Novbr	29	400.	1922 November	6	200	1840.		1875.
		3300.	1886. März	2	400	1926 Januar	27	200			
1874. Novbr	12	100.	1887. Juli	30.	400.				1873. Novembr	5	25
1875. "	10	100.	1890. Januar	8	500				1874. Mai	28	25
1876. Januar	18	300.	1892. "	18.	400.				1876. Februar	3	25.
1877. Juli	17.	100.	" Octobr	14.	500				1879. März	21	25.
1879. Februar	13.	100.	1894. Novbr	30	600				1881. Septbr	3	25
" Juni	14	100.	1896. "	6.	500.				1883. Juli	24	25.
" Novembr	19	50.	1897. April	4.	500.				1885. Dezmbr	11	25
1880. Februar	26	400.	1901. "	20	300				" "	11	25 Quartett
1881. Novbr	11.	100.	1906. October	20	300				1887. Februar	17.	25.
1882. April	19.	100	1911. April	26	200.				1898. August. 22	50.	I. II & Bass.
" Dezbr	7.	100	1917 Juli	26	50				1901. März	23.	25.
1883. April	21.	400.	1921 October	26	100				1902. Novbr 15.	50	Compl.
									1909. April 10.	25.	Quartett.

Zu 5814

5814. Beriot 7.

I Violin	1–3.	✓
II "	1–3	✓
Viole	2–3	✓
Basses	2–3	✓
Flöte	1–2	✓
I Clar. (A)	1	✓
II "	1	✓
Fagott	1.	✓
Corno	1.	✓
	16.	

04755/56

5817.

Heller Steph. Rondo brillant pour Piano, Op. 11.

2–13. 3⁄₀ × Umsp. Neugemacht 1857. in April

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck
1840.		1875									
1870. October	7	25									
1871. Dezember	29	25									
1875. Juli	21	25									
1878. Mai	3.	50									
1883. "	9	25									
1888. Augst.	30	50									
1908. April	18.	25									

5823.

par Wilhelmj 27873.

Ernst H. W. Morceaux de Salon, Elegie, Chant pour le Violon av. accpt. de Piano, Op. 10.

2–3.
2–7. 3 Bg. × Umsp.

1840.		1875.	1889. November 14.	500.	Pollitzer						
		4500.	1892. Februar	10	400 "						
1874. Januar	3	50.	1893 März	19.	600. "						
1876. Februar	26.	200.	1894. Februar	18.	1000.						
" Juli	23	50.	1899. März	4.	400						
1877. Juni	4	100	1901. Februar	16.	500						
" November	27.	300.	1904. Januar	30	500						
1879. October	24.	300.	1906. April	7	300 LOND						
1881. Augst.	26.	400.	= =	=	~~300~~ M						
1883. "	17	400	1909 Juli	7	200 LOND						
1886. April	6	300	1926 Juni	5	200						
1887. Juni	17.	400									

1921 5824 ✓

Hünten Fr. Suisse et Tyrol, 2 Airs favoris, et 2 Rondeaux pour Piano. à 4/ms. Op. 89.

No. 1. Air tyrolien varié
2-11. ✓ 3 Bg. + Umsch.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1840.	—	1875.									
1863. Novbr	5	50.									
1894. Aprl	8.	25									

1921 5825 ✓

Hünten Fr. Suisse et Tyrol, 2 Airs, et 2 Rondeaux p. Piano à 4/ms. Op. 89.

No. 2. Rondo s. un Air italien
2-9. ✓ 2½ Bg. + Umsch.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1840.	—	1875									
1859. Dezbr		50.									

1921 5826. ✓

Hünten Fr. Suisse et Tyrol, 2 Airs, et 2 Rondeaux p. P. à 4/mains. Op. 89

No. 3. Air suisse varié
2-11. ✓ 3 Bg. + Umsch.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1840.	—	1875.									
1860. Novbr	17.	50.									

1921

5827.

Hünten F. Suisse & Tyrol, 2 Airs, & 2 Rondeaux p. Piano à 4/ms. Op. 89.

No. 1. Rondeau Carneval Venise
2–9. 2½ Bg. × Umschl.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1840. —		1875									
1859. Dezbr	30	50.									
1877. "	27.	50.									

5828.

Hünten Fr. Theme Allemand (An Alexis send ich Dich) varie pour Piano. Op. 26.

2–13. 3½ Bg. × Umschl.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1840. —		1875	1888. Juli	21.	50						
			1890. April	29	50						
1871. Dezmbr		1000.	1891. Februar	6	50						
1874. Dezmbr	24.	1000.	" April	24	100						
1875. Auguste	20	100.	1893. Juli	1.	50.						
1876. Septbr	12	100.	1895. Februar	10.	50.						
1878. Februar	22	50.	1896. Juni	12.	50.						
1879. Januar	24	50	1897. Dezmber	11.	200.						
" Mai	31	50	1901. August	24	300.						
1881. Octobr	17.	50									
1883. Mai	19	50									
1884. Octobr	28	50									
1887. Januar	4.	50									
" Dezmbr	15.	50									

5829

Burgmüller Fr. Bolero s. Rosine pour le Piano. Op. 29.

2–11. 3 Bg. × Umschl.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1840. —		1875									
1863. April	22	50									
Verschmolz. 16 Juli 1880											

5830.

Burgmüller Fr. Rondo p. Piano, Opus 28.

1–7. 2½ By. x Umsch.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1840.		1875.									
1872. Juni	20	100.									
1874. Octob.	15	50.									
1876. August	2	50									
1880. März	30	50									
1882. Novbr.	30	25									
1890. Juni	20.	50									
1893. Dzbr.	1.	50									
1902. August	9.	25.									

1921 (5833) 5831. 1921

Sulow. Duo brillant pour Piano et Flûte sur un theme Allemand siehe 5691. 5617 I. 5618. II.

2–21 } 1–5 } 8 By. x Umsch.

Mendes, 8 fach p. Cello. 3te Suite 2–9. 2½ By. M. 1.50.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1870.		1875 (150.)							1877. März	31	50.
1870.		25									

1921 (5834.)

Titl. Ouverture zu „Die lustigen Weiber von Windsor"

1–11. 3½.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.
1899. Juli	1.	25.									

1921 5836.

Herz et Lafont. Six Amusements pour Piano et Violons.
Opus 107.

1-7 / 1-3 } 4 Bg. x Umsch. №1. Les Bayadères Air Indien

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1840.		1875									
1861. februar	16	25.									
1885. März	18	25.									
1899. februar	25	25.									

1921 5837.

Herz et Lafont. Six Amusements p. Piano et Violons
Op. 107

2-9 / 1-3 } 4 Bg. x Umsch. №2. Grande Marche

1840.		1875									
1863. Januar	13	25.									
1882. März	31	25									

1921 5838.

Herz et Lafont. Six Amusements p. Piano et Violons
Op. 107.

2-9 / 1-3 } 4 Bg. x Umsch. №3. Chansonettes Populaires

1840		1875									
1863. Januar	21	25.									
1898. März	26.	25									

1921 5839.

Herz et Lafont, Six Amusements p. Piano et Violons. Op. 107.

2–9/1–3 } 4 Bg. × Umsch. № 4. Chant Saxon

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum		Abdruck
1870.		1875									
1873. Juli	31	25									

1921 5840.

Herz et Lafont, Six Amusements pour Piano et Violons. Op. 107.

1–7/1–3 } 4 Bg. × Umsch. № 5. Andante Beethoven

1840.		1875
1861. februar	14	25.
1877. Janu	27.	25.
1898. Juni	4	25

1921 5841.

Herz et Lafont, Six Amusement pour Piano et Violons op. 107.

2–10/2–3. } 4 ½ Bg. № 6. Valse Viennoise

1840.		1875
1859. Juni	18	25.
1910. Febr.	9	25

5842

Ernst H. W. Morceaux de Salon, 2e Liv. Thême Allemand varié pour Violon av. acc. de Piano, Op. 9.

2–11 } 3
1–5 } 2 × Umsch. M. 2.75.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1840.		1875									
1869. Januar	19	50									
1875. Juni	23	50.									
1879. Dezbr.	24	50									
1882. Juni	21.	50									
1885. Octbr.	1.	50.									
1890. Novbr.	5.	50									
1893. Juli	8.	50									

5843

Burgmüller Fr. Rondo pour le Piano, s. motifs de Cheval de Bronze Op. 16.

2–15. 4 Bg. & Umsch.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1840.		1875									
1853. Januar	12	50									
1875. Novbr.	26	50									
Verschmolz. 16 Juli 1881.											

1921 ## 5844

Rummel Jos. Enfantillage, 12 petits Airs sur Opera, la Fille du Regiment

2–13. 3½ Bg. & Umsch.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1841.		1875									
1860. Aug.	22	25									

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck

5849 ✓

Donizetti, La Mère et l'Enfant (Die Mutter und ihr Kind)

2–5. ✓ 1½. 2te folge der Liedersamlg. No 32. & Aurora No 12.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1840. —		— 1875	1895. März	2	50.						
			1901. Mai	4.	50.						
1870. Octbr	5	100	1908. „	2	50						
1871. Novbr	5	100									
1875. februar	21	100.									
1877. „	27	50.									
„ Juli	26	50									
1879. Februar	5	100									
1880. „	24	100									
1882 „	24	100									
1885. Novbr	12	100									
1887. Septbr 20.	100	f. Boucher									
1892 Juni	24	50									
1893. April	7.	25.									

5840 ✓ **5851.** ✓

Neukomm Sig. Messe Solenelle sous le titre distinctif de St. Philippe

1921 5850 ✓ Orchester Stimmen 66 Platten

kürzere Sing-Stimm.

1–9. Orgue — Sing-Stimmen 1–4. ✓ — I 1–3, II 1–3, V 1–3, Cb. 1–3.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1840		1875	1842. [illegible]		1875.				1840.		1875
1857. Mai	15	25.	1871. October	19	50. St.				1843. Sept.	4	25.
			1872. Juli	19	50. Comp.				1880. Novemb	16	10.
1878. April	2.	25.	1876. Decemb	5	25. "				1889. März	28.	15. Quartett
1880. Novemb	6.	25.	1878. Novemb	29	50 Stim.				" Septmb	27.	15.
1900. Januar	13	25.	1888. April	4	50. " "						
1907. Octobr	28	25.	1892. Novber	5	50. " "						
			1895. Octobr	12	50. " "						
			1905. Septbr	23	50. " "						

5852 ✓

Ernst H. W. Morceau de Salon 1e Sie. deux Nocturnes Opus 8. pour le Violon av. acc. de Piano.

2–9 / 1–3 } 4 Bg. & Umschl.

1840		1875.	1893. April	7.	50.						
			1895. Septmbr	26	50.						
1872. August	1	50	1898. April	15	50.						
1874. März	2	50.	1902. Juni	14	50						
1877. Februar	16	50	1907. Septbr	20	50. Ms						
1878. Septmbr	26	50	1913 März / April	3	50						
1881. Januar	28.	50									
" October	18.	50.									
1884. Juli	9.	50									
1885. Novbr	20.	50									
1886. Septbr	22.	50									
1888. Mai	3.	50									
1889. August	14.	50									
1892. Januar	29	50									

Zu 5850

Neukomm.

Messe

Viol I = 1 – 3 ✓

II = 1 – 3 ✓

Viola = 1 – 3 ✓

Cello / Bassi = 1 – 3 ✓

Flauto picc. 1 – 2 ✓

" I = 1 – 3 ✓

II = 1 – 3 ✓

III = 1 – 3 ✓

Clarinetto (Es) = 1 – 2 ✓

" B I = 1 – 3 ✓

B II = 1 – 3 ✓

Fagotto I = 1 – 3 ✓

" II = 1 – 3 ✓

Oboe I = 1 – 3 ✓

II = 1 – 3 ✓

Corno I in Es = 1 – 3 ✓

" II in Es = 1 – 3 ✓

Tromba I/II (Es) = 1 – 3 ✓

Trombone I = 1 – 2 ✓

" II = 1 – 2 ✓

" basso = 1 – 2 ✓

Ophicleide = 1 – 3 ✓

Tympani = 1 – 2 ✓

Tambour 1 ✓

Triangolo 1 ✓

Tambur grande 1 ✓

C C Mattern

5850

1921 5855

Heller St. 6 Caprices p. Piano sur un theme de Halévy, Op. 17.

2–15. 4 Bg. & Umschl.

Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck	Datum.		Abdruck.
1840. —		1875									
1873. Juli	13.	50.									
1879. Mai	27	50									
1887. Augst.	20.	25.									

1921 3856. av. Flûte 7468
av. Cello 6241.

Herz et Lafont. Dernière Grand Duo concertant p. Piano et Violon Op. 110.

1–19
1–5 7½ Bg. & Umschl.

1840. —		1875.									
1859. Augst.	25.	25.									

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.

5859

F. Schubert, 3 Rondeaux op. 30

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.

Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.	Datum.		Abdruck.

1921 5839.

Herz et Lafont, Six Amusements p. Piano et Violons. Op. 107.

2–9/1–3 } 4 Pl. & Umschl. № 4. Chant Saxon

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1870.		1875									
1873. Juli	31	25									



1921 [illegible]

Herz et Lafont, [illegible] Violons. [illegible]07.

1–7/1–3 } 4 Pl. & Umschl.

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1840.		1875									
1861. Februar	14	25.									
1877. Januar	27.	25.									
1898. Juni	4	25									

1921 5841.

Herz et Lafont, Six Amusement pour Piano et Violons op. 107.

2–10/2–3 } 4 Pl. № 6. Valse Viennoise

Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck	Datum		Abdruck
1840.		1875									
1859. Juni	17	25.									
1910. Febr.	9	25									

BSB Bayerische StaatsBibliothek
MDZ Münchener DigitalisierungsZentrum Digitale Bibliothek

Druckbücher des Verlags B. Schott's Söhne, Mainz - BSB Ana 800.C.II.Druckbü
cher

Bd.: 1

Mainz 1776-1830

Ana 800.C.II.1
urn:nbn:de:bvb:12-bsb00109532-4
BSB-Hss Ana 800.C.II.Druckbücher - BSB-Hss Ana 800.C.II.1